

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

УДК 7.7.05.7.06.7.08.791+398

DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-24>

Ксенія МАРАХОВСЬКА

старший викладач кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін, Міжнародний гуманітарний університет, вул. Фонтанська дорога, 33, м. Одеса, Україна, 65009

ORCID: 0000-0002-7206-9678

Бібліографічний опис статті: Мараховська, К. (2023). Ретрансляція української ідентичності в анімаційному фільмі «Мавка. Лісова пісня». *Fine Art and Culture Studies*, 3, 174–180, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-24>

РЕТРАНСЛЯЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В АНІМАЦІЙНОМУ ФІЛЬМІ «МАВКА. ЛІСОВА ПІСНЯ»

Стаття присвячена дослідженню української ідентичності та її ретрансляції в анімаційному фільмі «Мавка. Лісова пісня». **Метою дослідження** є культурологічний аналіз анімаційного фільму «Мавка. Лісова пісня», з точки зору відтворення у ньому чинників української ідентичності. **Методологія дослідження** ґрунтується на застосуванні порівняння, аналізу та екстраполяції, які дозволили встановити основні складові ідентичності, виявити загальних ознаки та взаємозв'язок між ними. **Наукова новизна** полягає у тому, що вперше здійснено культурологічний аналіз ретрансляції української ідентичності у сучасному анімаційному фільмі «Мавка. Лісова пісня». У дослідженні визначені чинники української ідентичності у взаємозв'язку з образністю, яку репрезентовано у фільмі. Виділено символи, архетипи, міфи, традиції та обряди та дано їх визначення. **Встановлено**, що ретрансляція української ідентичності відбувається через символізм образів основних героїв, символіку кольорів, костюмів, аксесуарів; через архетипи, що демонструють зв'язок людини з природою, духовність, та жіночість; міфологічність персонажів, які ретранслюють світогляд, культурні цінності та духовні традиції; через український фольклор, традиції, обряди та автентичну музику, що застосовані у фільмі. Також у якості репрезентантів української ідентичності виокреслено елементи українського пробуту, екстер'єр, пейзажі, сакральність рослинного та тваринного світу. **Зроблено висновок**, що сам образ Мавки символізує духовні цінності українського народу, він транслює зв'язок з природою, культурні традиції, духовність, бажання знайти зв'язок з вищими силами. Анімаційний фільм «Мавка. Лісова пісня» є важливим культурним явищем, оскільки дозволяє не тільки повернути увагу до багатогранності української культури, але й викликати роздуми про сучасні проблеми, такі як взаємодія з природою, фемінізм, моральні дилеми та інші актуальні теми. Фільм є значним ресурсом формування національної ідентичності українців та водночас її презентацією у світовому культурному просторі.

Ключові слова: анімація, ідентичність, фольклор, традиція, архетип, символ, міфологія, культура, автентична музика.

Kseniia MARAKHOVSKA

Senior Lecturer at the Department of Art History and General Humanities, International Humanitarian University, 33 Fontanska road street, Odessa, Ukraine, 65009

ORCID: 0000-0002-7206-9678

To cite this article: Marakhovska, K. (2023). Retransliatsiia ukrainskoi identychnosti v animatsiinomu filmi “Mavka. Lisova pisnia” [Rebroadcasting of Ukrainian identity in the animated film “Mavka. Forest Song”]. *Fine Art and Culture Studies*, 3, 174–180, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-24>

REBROADCASTING OF UKRAINIAN IDENTITY IN THE ANIMATED FILM “MAVKA. FOREST SONG”

The article is devoted to the study of Ukrainian identity and its retransmission in the animated film «Mavka. Forest Song». **The purpose of the study** is the cultural analysis of the animated film «Mavka. Forest song», from the point of view of reproducing in it the factors of Ukrainian identity. **The research methodology** is based on the application of comparison, analysis and extrapolation, which made it possible to establish the main components of identity, to identify

common features and the relationship between them. **The scientific novelty** is that, for the first time, a cultural analysis of the retransmission of Ukrainian identity in the modern animated film «Mavka. Forest Song». The study identifies the factors of Ukrainian identity in relation to the imagery represented in the film. Symbols, archetypes, myths, traditions and rituals are highlighted and their definitions are given. **Was established** that the retransmission of the Ukrainian identity occurs through the symbolism of the images of the main characters, the symbolism of colors, costumes, and accessories; through archetypes demonstrating man's connection with nature, spirituality, and femininity; the mythological character of the characters, who relay the worldview, cultural values and spiritual traditions; through Ukrainian folklore, traditions, rituals and authentic music used in the film. Also, as representatives of Ukrainian identity, elements of Ukrainian lifestyle, exterior, landscapes, sacredness of flora and fauna are outlined. **Was concluded** that the very image of Mavka symbolizes the spiritual values of the Ukrainian people, it conveys the connection with nature, cultural traditions, spirituality, and the desire to find a connection with higher forces. Animated film «Mavka. Forest Song» is an important cultural phenomenon, as it allows not only to draw attention to the multifaceted nature of Ukrainian culture, but also to provoke reflection on modern problems, such as interaction with nature, feminism, moral dilemmas, and other relevant topics. The film is a significant resource for the formation of the national identity of Ukrainians and at the same time its presentation in the world cultural space.

Key words: animation, identity, folklore, tradition, archetype, symbol, mythology, culture, authentic music.

Вступ. Українська культура відзначається багатим фольклором, традиціями та унікальною ідентичністю, яка зародилася на просторах століть. Одним з ключових образів українського фольклору є Мавка – загадкова духовна істота, пов'язана з природою, духовністю та традиціями народу. Аналіз образів в анімації «Мавка. Лісова пісня» через українську ідентичність має велику актуальність у сучасному світі, через ціннісні трансформації, зникнення традиції та пошук нових шляхів збереження культурної спадщини. У наш час, традиції можуть трансформуватися та змінюються під впливом сучасних технологій та глобалізації. Аналіз образів в анімації «Мавка. Лісова пісня» дозволяє нам краще зрозуміти, особливості втілення української ідентичності через ретрансляцію традицій, фольклору, символіки та архетипів, а також проаналізувати вплив анімаційного твору на збереження культурної спадщини в нових умовах, що **актуалізує дане дослідження.**

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Дослідженню української ідентичності присвячено значну кількість наукових робіт психологів, філософів, культурологів. У роботах вітчизняні науковців О. Кравченко, Н. Костенко, О. Титар, Т. Уварової та інших, висвітлюють різноманітні аспекти української ідентичності та виділяють її складові. А саме – інтерпретацію ідентичності в культурологічному дискурсі (Уварова, 2017, с. 75), яка розглядала ідентичність як феномен, що виникає з взаємозв'язку індивіда, суспільства і культури; Кравченко О.В. та Костенко Н., які досліджували культурологічний контекст культурної ідентичності; Титар О.В., у роботах якої висвітлювались особливості української національній-культурній ідентичності Слобожанщини

(Титар О.В., 2016, с. 6) та обґрунтовувалась думка, що ідентичність виступає центральним елементом будь-якої культури, вона фундаментає та структурує національну культуру.

Разом з тим, наукових доробків, присвячених питанням анімації в культурному просторі України наразі існує незначна кількість. Серед робіт цього напрямку виділяється дослідження Колодко А. «Українська мультиплікація як самобутній вид образотворчого мистецтва». Стаття, яка вийшла у 2016 році присвячена розгляду процесу формування анімації з точки зору мистецтвознавства. У 2018 році вийшов збірник статей «Українська анімація» за авторством Л. Брюховецької та А. Канівець. В магістерській роботі Пінчук В.І. (2019 р.) був присвячений підрозділ розвитку анімації як медіа формату, який більше висвітлює історичне становлення анімації як жанру. Ще одне дослідження 2022 року О.О. Войналовича «Алгоритми та підходи використання інструментів персонажної анімації про створенні сцен кіно» хоча і стосується української анімації, проте ця робота здебільшого присвячена технічним засобам створення анімаційного кіно. В наукових дослідженнях анімаційний фільм «Мавка. Лісова пісня» з точки зору відтворення української ідентичності не розглядалася, що і визначило мету даного дослідження.

Методологія дослідження. У даному дослідженні були використані методи порівняння, аналізу та екстраполяції. Метод **порівняння** дозволив виявити та визначити властивості та характеристики на основі аналізу образів у анімаційному фільмі «Мавка. Лісова пісня». Емпіричним шляхом були зіставлені основні складові ідентичності задля виявлення загальних ознак між ними. **Аналітичний метод** як

інструмент дослідження дозволив виділити окремі складові образності у процесі розкладання цілого складного явища на його складові, більш прості елементарні частини та синтезувати – з'єднати компоненти складного явища, задля отримання нового знання – встановлення взаємозв'язку між образністю анімаційного фільму та чинниками української ідентичності, яка її репрезентує. Завдяки *методу екстраполяції* було виокреслено минулі і теперішні тенденції та закономірності на майбутній розвиток об'єкта прогнозування, а саме вплив анімаційного фільму на презентацію у світовий культурний простір особливостей української ідентичності та багатой української культури.

Виклад основного матеріалу. Україна має багату історію анімації, але лише нещодавно українські анімаційні фільми почали здобувати популярність як на внутрішньому, так і на міжнародному рівні. Це створило додаткові стимули для дослідників, у тому числі, культурологів вивчати цю тему та аналізувати вплив анімаційних фільмів на українську культуру та ідентичність.

Мавка – це один із найвідоміших та найзагадковіших образів української культури. Вона відтворює духовність, зв'язок з природою, красу та загадовість українського фольклору. Її образ відображається в легендах, казках, народних піснях, поезії та мистецтві. Образ Мавки втілює різні аспекти української ідентичності та зв'язку з рідною землею.

Український анімаційний фільм «Мавка. Лісова пісня», за мотивами п'єси Лесі Українки, ґрунтується на українському фольклорі. Саме завдяки використанню українських архетипів, національних символів та автентичної музики, авторам картини вдалося передати глядачам усього світу унікальність та чарівність української культури. Слід зазначити, що понад 80 країн придбали анімацію «Мавка. Лісова пісня» для прокату. Франція стала єдиною країною, яка пере назвала «Мавку» – там вона носить назву «Найя». Італійці випустили книжку, засновану на сценарії «Мавка. Лісова пісня». У цій книжці назви українських інструментів не перекладено, а лише є їх опис і пояснення особливостей. Так, наприклад, «Шумник Гук» отримав інше ім'я та місце походження. У книжці написали, що він із Херсону. Італійці лишили багато автентичного та будують промо

кампанію на тому, що фільм із України, зазначає продюсерка картини Ірина Костюк для інтерв'ю журналу forbes.ua (Карманська Ю., 2023).

Народні *символи* є основою культури. Людське життя і людська взаємодія базуються на культурній символіці і проявляються через неї. Під символами розуміється – об'єкт, слово або дія, які сповнені прихованих значень, що вкорінені не в світі природи, а в світі культури. Ще здавна людству була притаманна символічна репрезентація. «Різні клани і племена мали свою власну символіку, якою вони прикрашали свої прапори, щити та одяг. Ці символи містили у собі значення, які люди надавали певним формам, кольорам, текстурам, зображенням. Все це використовувалось у процесі спілкування з іншими кланами і племенами, які ідентифікували окреслену культурну групу за певними символічними зображеннями» (Пилипів, 2019, с. 214). Символічні образи з легенд, народної творчості відтворені у вишиванні, розписах посуду, в кованих виробих, в різьбленні, в барельєфних прикрасах житла, у розписах печі в хатах, гончарних виробих, у гравюрі, а також, в окремому особливому виді української творчості – в писанках (Куліш, 2015, с. 108).

У анімаційному фільмі «Мавка. Лісова пісня» використовується символізм образів основних героїв, метафоричність та глибокі підтексти, які передають певні ідеї та сенси. Це було досягнуто, в першу чергу, завдяки яскравій візуальній складовій та образності. У тому числі через образи національних костюмів, які застосовані у фільмі.

Загалом національний костюм є уособленням культурної та історичної спадщини певної нації або етнічної групи. Він відображає традиції, звичаї, вірування, ідентичність і національний дух цієї спільноти. Часто національний костюм відображається у формі одягу, який має свої унікальні дизайни, кольори, візерунки та оздоблення. Український національний костюм є одним із найкрасивіших та найбагатших в світі. Він втілює багатовікову історію, традиції та дух українського народу. Український костюм здебільшого виникав відповідно до регіональних традицій і мав свої варіації залежно від різних регіонів країни.

Для створення візуального образу героїв у якості художника по костюмах долучилася

українська дизайнерка одягу Ольга Навроцька, яка в дизайні одягу для персонажів поєднала елементи національної візуальної символіки, природні мотиви й елементи міфології.

Так, наприклад, один із образів головної героїні Мавки є образ лісової Берегині, який передає автентичність та колорит українського національного костюму. Як зазначає продюсер проєкту Єгор Олесов, «продовж мультфільму Мавка змінює вбрання частіше, ніж це властиво більшості анімаційних фільмів. Кожен новий образ – це складна робота художників та аніматорів, однак команда ще на стадії розробки ухвалила рішення, що автентичний костюм у Мавки неодмінно буде! Ми прагнули показати самобутність і красу українського одягу. А зараз ця ідея стала ще більш актуальною» (Мавка. Лісова пісня. Про проєкт, 2022).

При створенні одягу для персонажів, також були використанні традиційні українські образи та наряди, хоча й дещо регіонально заміксовані між собою. Так коли Мавка вирішую прийти до Лукаша у село, вони змінює образ та перевдягається в традиційний український одяг. В образі Мавки ми бачимо вишиванку, червону спідницю та вінок на голові. Також можна побачити, що в образах усіх персонажів в традиційному одязі – вертикальні візерунки ми бачимо тільки на чоловічих вишиванках, а горизонтальний – тільки в жіночих.

Репрезентація української ідентичності у фільмі передана через *архетипи*, що демонструють глибинні первинні образи, несвідомі колективні ідеї та установки. Архетипи є глибинними сутнісними основами нації, які прориваються в людське існування і можуть розгорнутися в часі-просторі історії в будь-які форми. «В якості символічних алгоритмів, пресу позиційних моделей, архетипи формують фундамент ментальності етносу, формуючу образну структуру народної пам'яті» (Уварова, Фрейдліна, 2021, с. 44).

Образ Мавки в українській культурі втілює в собі різноманітні архетипи, які відображають зв'язок людини з природою, духовність, жіночість, таємницю та спокусу. Цей архетип глибоко вплетений у українську культуру та мистецтво, втілюючи в собі національну ідентичність та культурні цінності. Образ Мавки залишається вічно актуальним і надихає нові покоління на розуміння глибини укра-

їнської культурної спадщини та її значення для світової культури.

Велике значення в українській культурі мають *міфи*. Вони мають особливу символічну або релігійну цінність та передаються від покоління до покоління. Міфи здавна слугують поясненням походження світу, природних явищ, людських дійств та історичних подій. Вони відображають світогляд та культурні цінності певного народу або етнічної групи, надають унікальний погляд на людські переживання, моральні цінності, відіграють важливу роль в утвердженні ідентичності та сприяють збереженню культурних традицій.

Мавка втілює в собі важливий аспект української ідентичності, що прив'язаний до природи, культурних традицій та духовності народу. Образ Мавки став символом того, що робить українську культуру унікальною та неповторною. Вона переносить у сучасність традиції та міфи, які зародилися в глибокій давнині та надихали покоління протягом століть.

Як вже зазначалось вище «Мавка. Лісова пісня» багата на міфологічні образи. В процесі розробки персонажів, автори спирались саме на українські образи та звертались до фахівців кафедри фольклористики Національного університету ім. Шевченка. Але авторам не вистачало міфологічних істот, оскільки український магічний світ більш олюднений, та більш пов'язаний із сільським побутом, тож автори трансформували деяких істот в більш магічний вигляд, аніж людський, наприклад Шумник Гук, який відповідає за лісовий шум, в міфах є людиною, а в анімації має вигляд маленької магічної істоти. Крім того в анімації використовується образи русалок, і не дивлячись на те, що для більшості людей русалки з риб'ячими хвостами, автори зберегли саме українські міфологічні образи, та зобразили русалок антропоморфними. Як відомо згідно з міфологією є русалки, що живуть у полі, лісі й воді: Росяниця, Лісовиця та Водяниця.

Проєкт «Мавка. Лісова пісня» готувався не один рік, оскільки автори дуже ретельно поставилися до створення та ретрансляції української культури крізь образи героїв. До прем'єри проєкту, виходило декілька тизерів, на одному з яких у головної героїні Мавки в образі був присутній пояс з верби, але в подальшому цей елемент прибрався з образу, оскільки

пояс це виключно рукотворна деталь яка не застосовуються міфічними істотами (Мавка. В очікуванні Дива. Спецпроект, 2021).

Одним із засобів ретрансляції українського культурного коду було застосування рун в образах героїв та лісу, як знакової візуальної частини. Так, рунами прикрашений Магічний Ліс, сама Мавка, лісові створіння, а також деякі тварини. Більшість використаних рун – стародавні слов'янські символи зі своїми сакральними значеннями та наділені особливим значенням оберегів. Так тіло та обличчя Мавки прикрашено рунами, які починаються світитися коли Мавка чує музику Лукаша. Так руни на щічках Мавки є стилізацією прадавніх слов'янських рун, зокрема, одного з найважливіших символів – Берегині (Матері-Природи). Ці руни також зображені на листях Верби – Серця магічного Лісу, та на чолі червонокнижної Рисі – важливого персонажу мультиплікації. На шії героїні ми бачимо руну у вигляді квітки – це адаптований під стилістику анімації стародавній символ квітки папороті, що означає духовне багатство. На рекламних плакатах ми можемо побачити на лобі у Мавки руну чотирьох стихій – слов'янський символ, що означає єдність чотирьох стихій – землі, води, вогню, повітря, а крапка у центрі – це п'ята стихія, як символ народження нового життя. Але в самій анімації руну з лоба довелося прибрати із-за технічної складності. На пальцях рук Мавки, ми можемо знайти символи стихії води, вогню та вітру. А на ногах – папороть, магічна рослина, що символізує невичерпану силу життя. Але слід зазначити, що окремі руни які ми бачимо в анімації є вигаданими та стилізовані художниками.

Окремо потрібно звернути увагу на використання традиційного образу екстер'єрів картини. Елементи українського побуту також зображені доволі достовірно. У фільмі представлено традиційну українську хату з притаманними їй інтер'єрами. Для зображення Магічного Лісу, художники надихалися пейзажами Полісся, Волині, Карпат. Серце Лісу – Магічна Верба – в мультфільмі не просто виконує роль чергової локації: вона вписана в історію, має свою легенду і «працює» як зв'язок Мавки з природою та духами. Крім того, в анімації представлено тваринами, комахами й рослинами з Червоної книги України (Мавка. В очікуванні Дива. Спецпроект, 2021).

«Мавка. Лісова пісня» відображає глибокий зв'язок українців з природою. Український фольклор завжди був пронизаний культом природи, а Мавка – це найяскравіший символ цього зв'язку. Вона втілює природну красу, дивовижність та неповторність українських лісів, полів, річок та гаїв. Її образ нагадує українцям про важливість бережного ставлення до навколишнього середовища та необхідність збереження природного багатства для майбутніх поколінь.

Важливим аспектом, якому слід приділити увагу є *традиції*. Традиції є важливим елементом культури, що передається від покоління до покоління, зберігається протягом тривалого часу та слугує регулятором суспільних стосунків. У «Мавці» українські традиції представлені у повній мірі. Сюжет «Мавки» наповнений українськими народними оповідями, казками, піснями та обрядами. Історія героїв переплітаються з народними легендами та міфами, що передаються від покоління до покоління. На нашу думку, анімаційний фільм «Мавка. Лісова пісня» є важливим елементом формування української ідентичності та сприяє збереженню культурної спадщини та національних традицій.

Духовність та містичність Мавки, її образ символізує бажання знайти зв'язок з вищими силами, глибокими переконаннями та духовними цінностями. В анімаційному фільмі Мавка – це не просто духовна істота, яка втілює в собі загадковість і магію. Її образ надає українцям можливість зануритися у світ містики та надприродного, зазирнути в глибини власної душі та дослідити внутрішній світ.

Важливим є спроба відтворення у анімаційному фільмі *культурного коду*, як способу передачі соціального досвіду, знань про світ, навичок, умінь в даній культурній епосі. Автори намагались зберегти душ першоджерела, передати унікальний культурний ДНК, але інтегрований в історію, цілком зрозумілу міжнародній аудиторії. «Ми не просто так говоримо про культурний код, – як зазначає Анна Єлісеєва. – Хочеться представити глядачам (зокрема закордонним) щось унікальне, потужне за енергетикою, те, чого ще не бачили. Щиро кажучи, в мене викликає почуття гордості, що нам удалося й візуально, і з історією, і з усіма цими рунами сколихнути світ і понести в маси своє, унікальне» (Мавка. В очікуванні Дива. Спецпроект, 2021).

Ідентичність кожного народу формується на ґрунті його автентичних духовних цінностей і досягнень його культурних і світоглядних пізнань, у тому числі, через музику. *Музика* тісно пов'язана з національною ідентичністю, репрезентацію якої також продемонстровано в анімаційному фільмі «Мавка. Лісова пісня». У ньому за сюжетом представлено сцену ярмарку, де персонажі мультиплікації зустрічають весну обрядовими співами й танцями та чутно українську автентичну веснянку, яку грають сільські музики. До створення мультиплікації було запрошено український музичний гурт Даха-Браха, який спеціалізується на «етно-хаос» стилі. Авторами анімаційного фільму уведено в анімованих образах музикантів гурту у ролі друзів музикантів головного героя анімації Лукаша.

Висновки. Проаналізувавши анімаційний твір «Мавка. Лісова пісня», можна зробити висновок, що фільм не тільки репрезентує українську ідентичність, він одночасно сприяє збереженню культурної спадщини та національних традицій. У ньому ретрансляція української ідентичності відбувається через *символізм образів* основних героїв, у тому числі символіку зображень, кольорів, костюмів, аксесуарів тощо. Особливо репрезентують ідентичність та національну культуру унікальний дизайн костюмів, кольори, візерунки та оздоблення. Також репрезентація української ідентичності передана у фільмі через *архетипи*, що демонструють глибинні первинні образи, несвідомі колективні ідеї та установки, відображено зв'язок людини з природою, духовність, та жіночість. *Міфологічність персонажів* та казкових істот ретранслює світогляд та культурні цінності предків українців, та переносить у сучасність традиції та міфи, які зародилися в глибокій давнині. Одним із засобів ретрансляції українського *культурного коду* було застосування рун в образах героїв та лісу, як знакової візуальної частини. Більшість рун, використаних у анімаційному фільмі є стародавніми слов'янськими символи, які наділені сакральним значенням та використані у якості оберегів, що є притаманним українській *духовній традиції*. Важливе значення приділено елементам українського пробуту, екстер'ерам, пейзажам, сакральному рослинному і тваринному світу,

казкам та оповідам, традиціям та обрядам, які є важливими елементами української культури, а також автентичній музиці, яка застосована у фільмі. Сам образ Мавки – духовний і містичний символізує бажання знайти зв'язок з вищими силами, глибокими переконаннями та духовними цінностями.

Отже, образ Мавки є невід'ємною частиною української культури та національної самосвідомості. Її образ транслює зв'язок з природою, культурні традиції, духовність та містичність українського народу. Мавка залишається актуальною і надихає нові покоління досліджувати та розуміти глибини української культурної спадщини, її значення та унікальність у світовому контексті. Мавка, є одним з найважливіших символів української культурної спадщини. Вона втілює у собі багатство традицій, вірувань, звичаїв та народних обрядів. Її образ допомагає зберігати та передавати культурну спадщину з покоління в покоління. Поява образу Мавки у сучасних анімаційних фільмах та інших творах мистецтва є важливим культурним явищем, оскільки дозволяє не тільки привернути увагу до багатогранності української культури, але й викликати роздуми про сучасні проблеми, такі як взаємодія з природою, фемінізм, моральні дилеми та інші актуальні теми.

Вивчення образу Мавки допомагає українцям розуміти свою ідентичність та національну самосвідомість. Це сприяє формуванню національної гідності. Образ Мавки є архетипом, який перейшов через час та зберігає свою актуальність. Вивчення архетипів української культури, зокрема Мавки, допомагає розкрити глибинні психологічні та культурні аспекти національної ідентичності.

У сучасному глобалізованому світі, де культурна інтернаціоналізація стає все більш помітною, вивчення образу Мавки допомагає українцям зберегти свою унікальну культурну ідентичність та зрозуміти, хто вони є в контексті сучасного світу, а також показати усьому світу багату українську культуру завдяки анімації. Вважаємо, що українська анімація, а саме анімаційний фільм «Мавка. Лісова пісня» має великий ресурс формування національної ідентичності українців, а також гідно презентує українську культуру у світовому культурному просторі.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Уварова Т.І. Ідентичність у проблемному полі культурології. *Філософія та гуманізм*. 2017. Вип. 1 (5). С. 72–77.
2. Уварова Т.І. Фрейдліна В.В. Зв'язок із природою як ментальна основа української культури у творчості Лесі Українки. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Випуск 39. Рівне, 2021. С. 42–50.
3. Куліш Ю.А. Поняття символу : символи в українській культурі. *Науковий вісник. Серія «філософія»*. Харків : ХНПУ, 2015. Вип. 45. С. 106–110.
4. Пилипів В.І. Символи у культурному просторі людства. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. № 2, 2019. С. 213–215.
5. Титар О.В. Українські національно-культурні ідентичності Слобожанщини у контексті глобалізації : філософсько-антропологічний вимір. Дис. Док. Філ. Наук : 09.00.04. Харків, 2016. 493 с.
6. Карманська Ю. Чим особливий мультимедіум Мавка. Лісова пісня. Інтерв'ю з продюсеркою Іриною Костюк. *Журнал Forbes Ukraine. Веб-сайт*. URL: <https://forbes.ua/lifestyle/rekordi-groshi-ta-innovatsii-mavki-yake-maybutne-golovno-ukrainskogo-multfilmu-intervyu-z-prodyuserkoju-irinoyu-kostyuk-09032023-12252> 493 с. (дата звернення : 15.07.2023)
7. Мавка. Лісова пісня. Про проєкт : веб-сайт. URL: <https://mavka.ua/uk/news/text/199-fe8d22> (дата звернення : 15.07.2023)
8. Мавка. В очікуванні Дива. Спецпроєкт : веб-сайт. URL: https://mbr.com.ua/uploads/specials/mavka/razrobotka_idei/ (дата звернення : 15.07.2023)
9. Мавка. В очікуванні Дива. Спецпроєкт : веб-сайт. URL: https://mbr.com.ua/uploads/specials/mavka/rabota_animatorov/ (дата звернення : 15.07.2023)

REFERENCES:

1. Uvarova T.I. (2017) Identychnist u problemnomu poli kulturolohii [Identity as issue in the field of culturology]. *Filosofia ta humanism*, 1(5), 72–77 [in Ukrainian]
2. Uvarova T.I. Freidlina V.V. (2021). Zv'язok iz pryrodou yak mentalna osnova ukrainskoi kultury u tvorchosti Lesi Ukrainky. [The connection with the nature as a mental basis of ukrainian culture in the works of LesyaUkrainka]. *Ukrainskaskultura : mynule, suchasne, shliakhy rozvytku* (39), 42–50 [in Ukrainian].
3. KulishYu.A. (2015). Poniattias ymvolu : symvoly v ukrainskiikulturi. [Notoion of Simbol:the symbol in the ukrainian culture]. *Naukovyivisnyk. Seriiia «filosofia»*,(45) 106–110 [in Ukrainian].
4. PylypivV.I. (2019) Symvoly u kulturnomu prostoriil iudstva. [Symbols in the Cultural Space of Humankind]. *Visnyk Natsionalnoi akademii kerivnykh kadriv kultury i mystetstv* (2), 213–215[inUkrainian].
5. Tytar O.V. (2016). Ukrainski natsionalno-kulturni identychnosti Slobozhanshchyny u konteksti hlobalizatsiii : filososfsko-antropolohichniy vymir. [Ukrainian national and cultural identities of Slobozhanshchina in the context of globalization : philosophical and anthropological dimension]. *Dysertatsiia na zdobuttia naukovooho stupenia doktora filosofskykh nauk. Kharkivskiyi natsionalnyi universytet V.N. Karazina*, 493.
6. Karmanska Yu. Chym osoblyvyi multyk Mavka. Lisova pisnia. Interviu z prodiuserkoju Irynoiu Kostyuk. *Zhurnal Forbes Ukraine*. URL: <https://forbes.ua/lifestyle/rekordi-groshi-ta-innovatsii-mavki-yake-maybutne-golovno-ukrainskogo-multfilmu-intervyu-z-prodyuserkoju-irinoyu-kostyuk-09032023-12252> 493 с. (date of application :15.07.2023)
7. Mavka. Lisova pisnia. Pro proekt. URL: <https://mavka.ua/uk/news/text/199-fe8d22> (date of application : 07.2023)
8. Mavka. V ochikuvanni Dyva. Spetsproekt. URL: https://mbr.com.ua/uploads/specials/mavka/razrobotka_idei/ (date of application : 15.07.2023)
9. Mavka. V ochikuvanni Dyva. Spetsproekt. URL: https://mbr.com.ua/uploads/specials/mavka/rabota_animatorov/ (date of application : 15.07.2023)