

УДК 792.082:780.8.614.131(477)+325.15(=161.2)

DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-28>

Богдан БУРЛАЧЕНКО

аспірант, Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, вул. Української перемоги, 34-А, м. Івано-Франківськ, Україна, 76014

ORCID: 0000-0003-2194-584X

Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, вул. Української перемоги, 34-А, м. Івано-Франківськ, Україна, 76014;

професор кафедри музики, Інститут музичного і художнього мистецтва Філософського факультету Пряшівського університету в Пряшеві, Словаччина

ORCID: 0000-0001-5188-1491

Бібліографічний опис статті: Бурлаченко, Б., Фабрика-Процька, О. (2024). Гітарні дуети як приклад ансамблів малих форм у культурному просторі України та діаспори. *Fine Art and Culture Studies*, 6, 231–238, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-28>

ГІТАРНІ ДУЕТИ ЯК ПРИКЛАД АНСАМБЛІВ МАЛИХ ФОРМ У КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ ТА ДІАСПОРИ

У статті розглядається феномен дуету як однієї з найпопулярніших видів ансамблевого музикування малих форм у сфері гітарного виконавства України та української діаспори. **Метою роботи** є дослідження гітарного дуету як один із прикладів ансамблів малих форм України та української діаспори. **Методологія дослідження** включає описово-аналітичний та теоретичний методи, які застосовувались під час опрацювання літератури, яка дотична до тематики обраного дослідження, а також методи синтезу та теоретичного узагальнення. **Наукова новизна** праці полягає у першому комплексному дослідженні, предметом якого є гітарні дуети України та дуети діаспори, введення до наукового обігу фактів творчої та виконавської діяльності гітарних дуєтів української діаспори, узагальненням наявної бази репертуару українських композиторів для гітарних дуєтів. **Висновки.** Проведена робота продемонструвала, що виконавська діяльність українських гітарних дуєтів займає вагоме місце в контексті світового культурно-мистецького простору. Творча спадщина українських композиторів, які пишуть для дуєтів та активна виконавська діяльність колективів сприяють поширенню українського музичного мистецтва у маси та розвитку гітарного ансамблевого виконавства. У розвідці охоплено історичний розвиток гітарних дуєтів, проаналізовано їх роль та значення в музичній культурі України та діаспори, висвітлено основні тенденції та стилістичні особливості виконання, підкреслено важливість збереження та популяризації гітарного мистецтва через ансамблеве музикування як у рідній країні, так і за її межами. Також продемонстровано наявний репертуар для гітарних дуєтів, представлено українські гітарні дуети та дуети української діаспори, які демонструють відданість українській державі. Доведено, що інструментальні дуети, зокрема гітарні, популяризуючи українські мотиви, є амбасадорами українського гітарного музикування у світі.

Ключові слова: гітарне виконавство, гітарний дуєт, ансамблеве музикування, репертуар, Україна, українська діаспора.

Bogdan BURLACHENKO

PhD graduate student at the Educational and Research Institute of Arts, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 34-A Ukrainka Peremohy Str., Ivano-Frankivsk, Ukraine, 76014

ORCID: 0000-0003-2194-584X

Olga FABRYKA-PROTSKA

Professor, Doktor of Study of Art, Department of Music Ukrainian Studies and Folk Instrumental Art Educational and Research Institute of Arts, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 34-A Ukrainka Peremohy Str., Ivano-Frankivsk, Ukraine, 76014;

Faculty of Philosophy, Institute of Music and Art, Department of Music, Prešov University in Prešov, Slovak Republic

ORCID: 0000-0001-5188-1491

To cite this article: Burlachenko, B., Fabryka-Protska, O. (2024). Hitarni duety yak pryklad ansambliv malykh form u kulturnomu prostori Ukrainy ta diaspori [Guitar duets as an example of small form ensembles the cultural space of Ukraine and in the diaspora]. *Fine Art and Culture Studies*, 6, 231–238, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-28>

GUITAR DUETS AS AN EXAMPLE OF SMALL FORM ENSEMBLES IN THE CULTURAL SPACE OF UKRAINE AND THE DIASPORA

The article deals with the phenomenon of the duet as one of the most popular types of small ensemble music forms in the field of guitar performance in Ukraine and the Ukrainian diaspora. The aim of the work is to study the guitar duet as one of the examples of small ensembles of Ukraine and the Ukrainian diaspora. The research methodology includes descriptive and analytical and theoretical methods used in the study of the literature that related to the topic of the study, as well as methods of synthesis and theoretical generalization. The scientific novelty of the work is the first comprehensive study of guitar duets from Ukraine and the diaspora. Ukraine and diaspora guitar duos, the introduction of the facts of creative and performing activities of guitar duos of the Ukrainian diaspora, generalization of the existing repertoire of Ukrainian composers for guitar duets. Conclusions. The conducted work has demonstrated that the performing activities of Ukrainian guitar duos occupy a significant place in the in the context of the world cultural and artistic space. The creative heritage of Ukrainian composers who write for duets and the active performance activities of the groups contribute to the spread of Ukrainian musical art to the masses and the development of guitar ensemble performance. The research covers the historical development of of guitar duets, analyzes their role and importance in the musical culture of Ukraine and the diaspora, highlighting the main trends and stylistic features of performance, the importance of preserving and popularizing guitar art through ensemble music both in the native country and abroad. It also demonstrates the existing repertoire for guitar duets, Ukrainian guitar duets and Ukrainian guitar duets and duets of the Ukrainian diaspora that demonstrate their loyalty to the Ukrainian state. It is proved that instrumental duets, in particular guitar duets, popularizing Ukrainian motifs, are ambassadors of Ukrainian guitar music in the world.

Key words: guitar performance, guitar duet, ensemble music, repertoire, Ukraine, Ukrainian diaspora.

Актуальність проблеми. Гітарні дуети як один із прикладів ансамблів малих форм відіграє вагомую роль не тільки у культурному просторі України, а й є яскравим представником українського гітарного мистецтва на світовій мистецькій арені. Однак, дослідження цієї теми стикається з низкою проблем та викликів. Історичні етапи становлення та розвитку гітарного дуету в Україні та серед української діаспори потребують більш ретельного дослідження, розкриття ключових аспектів та висвітлення постатей, що вплинули на цей процес. Важливо здійснити аналіз специфіки репертуару гітарних дуетів, враховуючи національні традиції та впливи інших культур. Варто акцентувати увагу на тому, як сучасні українські композитори та виконавці інтегрують традиційні мотиви у свої твори. Окрім того, зрозуміти, як українська діаспора сприяє розвитку гітарного

мистецтва, зберігаючи національні традиції та інтегруючи їх у глобальний контекст?

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Спорадично діяльність гітарних дуетів у своїх роботах висвітлюють такі науковці, як: Ю. Корнієнко, яка присвятила свою роботу питанню українських гітарних ансамблів малих форм (дуетів, тріо та квартетів) кінця ХХ століття, де дотично згадала діяльність декількох гітарних дуетів в Україні (Корнієнко, 2023).

Більш детально гітарні дуети досліджує Світлана Гриненко, зокрема розглядає історію зародження дуетів у світі, представила існуючі гітарні дуети України та підсумовуючи наголосила, що дуети двох гітар, як і інші гітарні ансамблі, популяризують гітарне мистецтво у світі (Гриненко, 2021).

С. Сметата та С. Гриненко у своїх роботах проаналізували творчість українських компо-

зиторів, що писали інструментальні композиції для гітарних дуетів (Сметана, 2012; Гриненко, 2018).

Мета статті полягає у висвітленні гітарного дуету як одного із прикладів ансамблів малих форм України та української діаспори.

Виклад основного матеріалу дослідження. Одним із найпопулярніших видів інструментального музикування є виконання музики на гітарі. Найчастіше гітара виступає в ролі акомпанементу, а також як рівноправний музичний інструмент поряд з іншими інструментами в ансамблі. Перші відомості про гітару на теренах України датуються XVI ст., а про колективні форми музикування за участі гітари – з XIX ст. (Паламарчук, 2023, с. 41–43).

Як відомо, процес академізації гітарного музикування в українській музичній культурі виявився тернистим та довготривалим, проте його становлення спонукало розвитку колективного виконавства за участі гітари: відкриття декількох шкіл гри на гітарі у різних містах України, публікування освітніх матеріалів для навчання гри на гітарі, а також репертуарних збірок. Проте, варто зазначити, що український композиторський доробок для гітарних дуетів є не багатим. Здебільшого, сьогодні гітарний репертуар окреслюється поєднанням рис західноєвропейського інструментального музикування та використанням народних українських мотивів.

Сучасну гітарну інструментальну музику для гітарних дуетів та дуетів за участі гітари створюють багато талановитих композиторів, наприклад: Юрій Стасюк («Блюз для двох» для двох гітар, особливістю твору є наявність «питання-відповіді») (Сметана, с. 291); Михайло Вігула («Джазовий експромт № 1» – твір, що поєднує джаз та українську народну музику, написаний для дуету гітари та сопілки, «Присвячення Р. Баден-Пауеллу» – джазовий твір у стилі бразильської боса-нови для дуету гітари та скрипки) (Сметана, с. 293); Андрій Андрушко («Чи дома, дома пан господар» – фантазія на тему української щедрівки для гітарного дуету, «Симфонічна Поема для двох гітар та оркестру», «Диптих» складається з двох частин – «Прелюдії» та «Рондо», написаний для двох гітар) (Сметана, с. 295); Аліна Бойко (збірка «Гітара в ансамблі» (дуети, тріо, квартети гітар), до видання увійшли твори для дуету двох гітар: «Ой, лопнув обруч!»

(українська народна пісня, обробка), «Вийди, вийди, Іванку!» (варіації на тему української веснянки), «Меланхолійний настрій», «Тарантела», «Жарт», «Вже місяць сходить» (українська народна пісня, обробка), «Ніч яка місячна» (українська народна пісня, обробка), збірка «Ансамблі для домри (скрипки) та шестиструнної гітари», до збірки увійшли наступні твори для дуетів: «Роздум» (домра, гітара), «Скерцо» (домра, гітара), «Соната для скрипки та гітари», «Тарантела» (скрипка, гітара), українська народна пісня «Ой, лопнув обруч!» (обробка) (домра, гітара), «Давайте веселитися!» (домра, гітара) (Бойко, 2019); збірка «З репертуару дуету «Свіжий вітер» (твори для скрипки та гітари), до збірки увійшли такі композиції: «Витончений вальс», «Рондо», «Тарантела», «Фантазії на теми з мюзиклу Ендрю Ллойда Уеббера «Привид опери» та інші (Бойко, 2014); Костянтин Чеченя (твір для гітарного дуету «Етюд Балада», автор другої партії (ініціали) Марченко).

«Одеський гітарний дует» став чи не найпершим гітарним дуєтом в Україні. Учасниками ансамблю стали Олена Хорошавіна (керівник) та Людмила Кабур. Олена Хорошавіна доцент, кандидат мистецтвознавства, закінчила Донецьке музичне училище (клас гітари – Н.М. Пипенко) та Воронежський державний інститут мистецтв (клас гітари С. Н. Корденко). Сьогодні займається науковою, виконавською педагогічною та громадсько-організаційною діяльністю. Є лауреатом та дипломатом численних регіональних та міжнародних конкурсів. Була учасником не тільки «Одеського гітарного дуету», а й виступала з 2006 р. в дуєті «DuoEl» з О. Лазаревою, з 2017 р. в дуєті Одеса-Харків з А. Мартем'яною, а також в тріо і квартетах гітаристів. Є засновником першого в Україні професійного студентського оркестру гітаристів «Одеський гітарний оркестр».

Людмила Кабур – українська гітаристка, лауреатка міжнародних конкурсів. Закінчила Кишинівське музичне училище (клас С. Мистюк), Кишинівську державну консерваторію (клас С. Мистюк) та Одеську державну консерваторію ім. А. В. Нежданової (з 1992 по 1994 р. клас Б. Демидова, В. Жадько, в 1994–1996 рр. клас О. Хорошавіної).

«Одеський гітарний дует» брав активну участь у багатьох українських та міжнародних конкурсах та фестивалях: Міжнародний

конкурс у м. Віареджіо (Італія, 1998), Бургліттерський музичний фестиваль (Люксембург, 1999), фестиваль народно-інструментального академічного мистецтва «Південна Пальміра» (Одеса, 1999), «Вілерюпт» (Люксембург, 2000), «Кароліна фієста» (Мінськ, 2003), I Міжнародний молодіжний фестиваль класичної гітари (Одеса, 2004), «Кришталеві струни» (Донецьк, 2004), X Міжнародний фестиваль класичної гітари (Кюстенділ, Болгарія, 2006), II Міжнародний молодіжний фестиваль класичної гітари «Guitar Spring Fest» (Одеса, 2006), I Міжнародний фестиваль-конкурс гітарного мистецтва «Дніпровські сузір'я» (Київ – Україна, 2006), I Міжнародний фестиваль «Музичні вечори» (Балчик, Болгарія, 2007), II Міжнародний фестиваль Італійської гітарної асоціації (Чиккано, Італія, 2007) та інші. Вишукана гра, енергія та високий професіоналізм дуету зачарували видатних композиторів, які написали твори для дуету: Й. Йовичич – «Маленька Російська сюїта», У. Дойчинович – «Три дні у Східному експресі» та варіацію на пісню «Ніч, яка місячна» (11).

Відомим ансамблем є гітарний дует Харківської обласної філармонії «Фієста», який розпочав свою творчу діяльність у 2004 році у складі Вікторії Ткаченко та Амалії Мартем'янової – лауреатів чисельних міжнародних конкурсів. Амалія Мартем'янова навчалась у Харківському музичному училищі імені Б. М. Лятошинського (1989–1993 рр., клас гітари В. К. Петрова), а також є випускницею Харківського державного інституту мистецтв імені І. П. Котляревського (1993–1998 рр., клас гітари проф. В. І. Доценка). З 2009 по 2014 рр. виконавиця виступала у складі гітарного дуету «Фієста». З 2018 р. є учасником гітарного дуету з Оленою Хорошавіною (м. Одеса). Дует брав участь у міжнародних гітарних фестивалях на території України, Сербії, Болгарії та Італії. Починаючи з 1998 р. у ХНПУ імені Г. С. Сковороди до сьогодні Амалія Мартем'янова працює на посаді доцента кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, а також є керівником студентського гітарного ансамблю «Тредо» (13).

Вікторія Ткаченко закінчила Харківське музичне училище імені Б. М. Лятошинського (1988–1992 рр., клас гітари В. Петрова), Харківський державний університет мистецтв імені

І. П. Котляревського (1992–1997 рр., клас професора В. Доценка) а також асистентуру-стажування при ХНУМ імені І. П. Котляревського (2000–2003 рр., клас професора В. Доценка). У 1995 році, у місті Сімферополь, Вікторія Ткаченко стала лауреатом Міжнародного конкурсу гітаристів «Кримські струни». Мисткиня виступала як сольний виконавець, так і у складі ансамблів, зокрема, у гітарному дуєті з В. Доценка та у гітарному квартеті Харківської обласної філармонії. На сьогодні Вікторія Ткаченко займає посаду старшого викладача гітарного класу при Харківському державному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (6).

Стилем гри на гітарі колективу «Фієста» складно не зачаруватись, адже їхня манера гри транслює справжній професіоналізм, змістовність, чуттєву віддачу, а також особливу любов до гітари. Найулюбленішими творами Вікторії та Амалії у репертуарі дуету є латиноамериканські та іспанські композиції. Окрім активного концертного життя, гітаристи також є учасниками багатьох майстер-класів та фестивалів як в Україні, так і за її межами: «Музика наш спільний дім» (м. Харків), Міжнародний фестиваль гітарної музики (м. Чернігів), «Ренесанс гітари» (м. Гомель), «Срібний дзвін» (м. Ужгород), «Fortissimo» (м. Харків), «Дніпровські сузір'я» (м. Київ), «Харківські асамблеї» (м. Харків), «Карабєць-фест» (м. Торецьк), «Поліська рапсодія» (м. Шостка), «ГітАс» (м. Київ), «Срібні струни» (м. Донецьк), та інші. Окрім того, виконавиці брали участь у мистецьких програмах обласного радіо під назвою «На гостини до муз» та «Радіо Слобожанщини», на телебаченні («Перша столиця», «Мелограф») (6).

Популяризувати класичну гітару серед молоді – така мета гітарного колективу «Містерія», який створений у 2011 році у складі Вікторії Цимбал та Анатолія Коваленко. Дует розпочав свою виконавську діяльність з ініціативи А. Коваленка. Вперше ансамбль виступив у стінах Уманського обласного музичного училища імені П. Д. Демущького. Дует гітаристів «Містерія» є також активним учасником багатьох культурно-мистецьких заходів України.

У 2016 році гітарному дуєту «Містерія» було присвоєно почесне звання «Народного аматорського колективу культурно-освітніх закладів профспілок України». Репертуар гітаристів-виконавців налічує зразки різноманітних

стилів та напрямів, зокрема Джордж Морель «Бразильський танець», Сезар Франк «Прелюдія», Валдір Асеведо «Амораво», Дієго Пухоль «Фінал», Зекінія де Абреу «Тіко-тіко», Sandy Dulfer – Lily was Here тощо (5).

До талановитих ансамблів сучасності можна віднести акустичний гітарний дует «Dushenka», у складі Юрія Бікваєва та Івана Коропа. Ансамблі беруть участь у численних музичних проєктах, до прикладу «Hobot&Ko», «Афродизіак» та «The Hypnotunes». Їх концертні програми містять відомі хіти в аранжуванні, мелодійні романтичні балади, популярні композиції блюзу та циганського джазу (джипсі-джазу).

Варто згадати творчу діяльність українських гітаристів в діаспорі. Одним із найвідоміших гітарних дуетів є колектив «Подвійний парафраз» Ференца Берната та Михайла Вігули. Своє спільне колективне життя гітаристи розпочали у 2006 році в Угорщині. Поєднує музикантів не тільки любов до музики та до музичного інструмента, а й спільний викладач Ф. Ф. Смерічка та їхня батьківщина, адже обидва гітаристи родом із Закарпаття.

Михайло Вігула – відомий гітарист та композитор, переможець та учасник численних міжнародних музичних конкурсів, фестивалів та майстер-класів, відвідав з концертами західну та центральну Україну, а також країни Європи. Головна місія діяча: популяризація української музики закордоном. У своїх композиціях зазвичай використовує елементи українського національного фольклору, проте більшість творів композитора належать до стилю джаз.

Ференц Бернат – гітарист-віртуоз, композитор, кандидат мистецтвознавства, учасник міжнародних фестивалів, конкурсів, відзначений дипломом Рекорда Гіннеса, преміями «ARTISJUS» (за вклад в музично-педагогічну діяльність Угорщини) та «Pro Cultura Minoritatum Hungariae» (за збереження та поширення національної культури Угорщини). Окрім класичної музики, до його репертуару входять ще композиції в стилі джаз, фламенко, народна музика різних країн та латиноамериканська музика.

Дует веде активну концертну діяльність, а саме щороку дає понад 40 концертних програм, виступаючи не тільки в Угорщині, а ще й у Словаччині та Хорватії. Записали 2 CD-альбоми:

«Магія Карпат» (2017) та «Подвійний Парафраз» (2012). Основним мотивом музичної творчості гітаристів-віртуозів є український мелос. Репертуар дуету різноманітний (велика кількість фантазій, обробок, варіацій та парафразів на теми українських національних (народних) мелодій, а також оригінальна музика та транскрипції української класики) (9).

Одним із найвідоміших дуетів сучасності є «DUO SEMPRE», у складі Арсена Асанова та Дарії Панасевич. Їх гра на гітарі характеризується високою чутливістю, а також чіткістю та виразністю музичних образів.

Арсен Асанов – класичний гітарист і композитор українського походження, родом з Мелітополя, лауреат великої кількості міжнародних гітарних конкурсів. Закінчив Харківський національний університет мистецтв по класу гри на гітарі у видатного професора Володимира Доценка. Окрім того, під час навчання співпрацював з такими талановитими викладачами, як Олександр Черкес, Олег Попітайленко та Віктор Паламарчук. Розвиваючи свою музичну кар'єру в Україні з 2008 по 2011 роки, працював викладачем факультету мистецтв Мелітопольського державного педагогічного університету та коледжу культури. Більшість його учнів стали лауреатами на гітарних конкурсах і фестивалях, а деякі з них зараз продовжують професійну кар'єру як виконавці. Його концертна програма досить різноманітна та включає етнічну музику, класичні і сучасні гітарні композиції, а також деякі авторські твори. Творчий доробок Арсена Асанова становить велику кількість робіт, серед яких мініатюри для гітари, сюїти та твори для гітарного дуету. Стиль виконавця характеризується поєднанням класичної гітарної музики з пальцевою технікою гри на гітарі – фінгерстайл.

З 2012 по 2016 навчався у професора Марко Тамайо та професора Маттіаса Зайделя «Universität Mozarteum» (Зальцбург, Австрія), отримав ступінь магістра та аспіранта з відзнакою. У грудні 2015 року вийшла збірка найкращих творів, написаних до 2014 року, «When the Time Stops». Тоді ж вийшов додатковий компакт-диск, записаний на «Тон-Студіо» (Мозартеум, Зальцбург). Будучи стипендіатом DAAD (Німецька служба академічних обмінів), Арсен з відзнакою закінчив магістратуру камерної музики у професора Єнса Вагнера

у «Hochschule für Musik und Theater Hamburg» (2018).

Дарія Панасевич – класична гітаристка, лауреат міжнародних гітарних конкурсів і фестивалів. Навчалася в Луцькому музичному училищі у вчителя Віктора Мішеніна, закінчила Волинський державний коледж культури і мистецтв (2007), а також Київський національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (2011). Протягом періоду навчання в Україні, вона займалася у класі гітари Юрія Фоміна, який вніс величезний вклад у розвиток її виконавських навичок. Як сольна виконавиця, Дарія віддає перевагу гітарній музиці XIX століття (Н. Косте, Дж. К. Мерц, Дж. Регонді) та XX століття (М. Кастельнуово-Тедеско, М. Понсе, Дж. Родріго та ін.). У 2016 році отримала ступінь магістра в класі професора Марко Тамайо в «Universität Mozarteum», Зальцбург, Австрія. У період навчання випустила свій перший сольний альбом. Будучи стипендіатом DAAD (Німецька служба академічних обмінів), Дарія отримала ступінь магістра камерної музики у професора Єнса Вагнера у «Hochschule für Musik und Theater Hamburg» (2018).

Сьогодні дует «DUO SEMPRE» має на меті створення нового репертуару шляхом транскрипції класичних, барокових та сучасних геніальних музичних творів, таких як фортепіанна музика К. Дебюссі, А. Гінастера, клавесинна музика Дж. П. Рамо, Д. Скарлатті тощо. Окрім того дует має певну програму концерту, що складена з виразних епізодів репертуару оригінального гітарного дуету, творчої спадщини таких видатних композиторів, як М. Кастельнуово-Тедеско, Н. Косте, С. Асад, Л. Брауер та ін. Варто відмітити, що концертні програми включають і власні авторські твори, що є особливістю дуету.

Перший компакт-диск «Seven Rings» був записаний у «Ton und Video-Studio» в Зальцбурзі та був виданий у 2014 році. Новий компакт-диск «Dramatique», присвячений клавесинній музиці

XVIII століття, був записаний у «Hochschule für Musik und Theater» у Гамбурзі та виданий Aliso Records у 2018 році.

Арсен і Дарія успішно концертують та проводять майстер класи на різноманітних концертах та гітарних фестивалях, зокрема Нюрнберзькі дні гітари («Neuenburger Gitarrentage»), Брауншвейзькі дні гітари («Braunschweiger Gitarrentage»), Бременський фестиваль гітарного мистецтва («Bremen Guitar Art Festival»), Гамбурзький фестиваль гітари («Hamburg Guitar Festival») та Ольденбурзьке культурне літо («Kultursommer Oldenburg»). Востаннє Україну дует «DUO SEMPRE» навідав в березні 2018 року. Тоді гітарний дует навідав місто Луцьк з концертом у рамках українського туру гітаристів, де потішив слухачів винятковою майстерністю гри на гітарі та милозвучністю виконання композицій (1).

Серед гітарних дуетів, виконавці яких мають українське походження можемо виділити дует «The DUO», учасниками якого є Олексій Пилипів та Тім Скальські. Репертуар ансамблю налічує великий вибір музики багатьох стилів, включаючи іспанську, класичну, поп-музику, циганську, джазову, старовинну, вальс та інші, упорядковані відповідно до стилю гітарного дуету (2).

Висновки і перспективи подальших досліджень. Вплив гітарних дуетів на розвиток української культури та музичного мистецтва – вражає, адже дуети, як і інші ансамблі малих форм, в Україні та за її межами розвивають сучасне гітарне мистецтво, зберігаючи та поширюючи українські цінності та традиції у весь культурний світ. Серед перспективних напрямків дослідження – актуалізація історичних даних за рахунок наявності інших українських дуетів, а також розширення аналітичної інформації щодо наявності репертуару для гітарних дуетів. Предметного дослідження потребують й інші види ансамблів малих форм, а саме гітарні тріо та гітарні квартети.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Biography [En]. *Duo Sempre*. URL: <https://www.duosempre.com/bio/biography-en> (дата звернення: 25.12.2024).
2. Media – duo post prelude. *Duo Post Prelude*. URL: <https://duopostprelude.com/media> (дата звернення: 13.04.2024).
3. Бойко А. «Гітара в ансамблі» (дуети, тріо, квартети гітар). 2-ге вид. Київ, 2019. 104 с.
4. Бойко А. З репертуару дуету «Свіжий вітер» (твори для скрипки та гітари). Київ, 2014. 120 с.
5. Гітарний дует «містерія» – дітище Анатолія Коваленка. *УДПУ імені Павла Тичини | Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини*. URL: <https://www.udpu.org.ua/news/hitarnyy-duet-misteriya-dityshche-anatoliya-kovalenka> (дата звернення: 15.04.2024).

6. Головна сторінка | Харківський національний університет мистецтв. URL: <https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Tkachenko.pdf> (дата звернення: 18.10.2024).
7. Гриненко С. М. Гітарне мистецтво Миколаївщини в культурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття. Дис. доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Київ, 2021. 223 с.
8. Гриненко С. М. Специфіка творів для гітари українських композиторів. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2018. № 2. Вип. 39. С. 12–17.
9. *ДЕРЖАВНЕ САМОВРЯДУВАННЯ УКРАЇНЦІВ УГОРЩИНИ*. URL: <https://ukrajinci.hu/language/uk/гурт-подвійний-парафраз/> (дата звернення: 25.12.2024).
10. Дуєт двох гітар – Палац культури міста Луцька. *Головна – Палац культури міста Луцька*. URL: <https://culture.lutsk.ua/news/1191-duet-dvoh-hitar-2> (дата звернення: 19.03.2024).
11. Кафедра народних інструментів : одеська національна музична академія. *Одеська національна музична академія*. URL: http://old.odma.edu.ua/ukr/structure/faculties/orchestral_faculty/folk_instruments/horoshavina (дата звернення: 25.09.2024).
12. Корнієнко Ю. С. ГИТАРА В МАЛИХ КОЛЕКТИВНИХ ФОРМАХ НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ (КІНЕЦЬ ХХ СТОЛІТТЯ). Акад. Вісн. ВМ, 125.
13. Мартем'янова Амалия Володимирівна | ХНПУ імені Г.С. Сковороди. *Стартова | ХНПУ імені Г.С. Сковороди*. URL: <http://hnpu.edu.ua/uk/martemyanova-amaliya-volodymyrivna> (дата звернення: 14.10.2024).
14. Паламарчук В. Українська гітарна творчість та виконавство середини ХІХ – початку ХХ ст.: історико-генетичний та творчо-особистісний аналіз : дис. ... д-ра філософії : 025. Львів, 2023. 298 с.
15. Сметана С. Джазові композиції у творчості сучасних українських композиторів. *Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія: педагогічні науки*. 2012. № 112. С. 288–296.

REFERENCES:

1. Biography [En]. *Duo Sempre*. URL: <https://www.duosempre.com/bio/biography-en> (date of access: 25.12.2024).
2. Boyko A. (2014) Z repertuaru duetu «Svizhyi viter» (tvory dlia skrypky ta hitary) [From the repertoire of the Fresh Wind Duo (pieces for violin and guitar)] Kyiv, 120 [in Ukrainian].
3. Boyko A. (2019) «Hitora v ansambli» (duety, trio, kvartety hitar) [«Guitar in the Ensemble» (duets, trios, quartets of guitars)] 2nd ed. Kyiv, 104 [in Ukrainian].
4. DERZHAVNE SAMOVRIADUVANNIA UKRAINTSIV UHORSCHYNY [STATE SELF-GOVERNMENT OF UKRAINIANS IN HUNGARY] URL: <https://ukrajinci.hu/language/uk/гурт-подвійний-арафраз/> (accessed December 25, 2024) [in Ukrainian].
5. Duet dvokh hitar – Palats kultury mista Lutsk. Holovna – Palats kultury mista Lutsk [Duet of two guitars – Palace of Culture of Lutsk. The main building of the Palace of Culture in Lutsk] URL: <https://culture.lutsk.ua/news/1191-duet-dvoh-hitar-2> (accessed March 19, 2024) [in Ukrainian].
6. Hitarnyi duet «misteriia» – dityshche Anatoliia Kovalenka. UDPU imeni Pavla Tychyny | Umanskyi derzhavnyi pedahohichniy universytet imeni Pavla Tychyny [The guitar duo “Mystery” is the brainchild of Anatolii Kovalenko. Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University | Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University] URL: <https://www.udpu.org.ua/news/hitarnyy-duet-misteriya-dityshche-anatoliya-kovalenka> (accessed April 15, 2024) [in Ukrainian].
7. Holovna storinka | Kharkivskiy natsionalnyi universytet mystetstv. [Home | Kharkiv National University of Arts] URL: <https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-nstruments-of-ukraine/Tkachenko.pdf> (accessed October 18, 2024) [in Ukrainian].
8. Hrynenko S. M. (2018) Spetsyfika tvoriv dlia hitary ukrainskykh kompozytoriv. Naukovi zapysky Ternopilskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Hnatiuka [The Specificity of Works for Guitar by Ukrainian Composers. Scientific Notes of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University] Ternopil: TNPu named after V. Hnatiuk, No. 2. Issue 39. 12–17. [in Ukrainian].
9. Hrynenko S. M. (2021) Hitarne mystetstvo Mykolaivshchyny v kulturnomu prostori Ukrainy kintsia XX – pochatku XXI stolittia. Dys. doktora filosofii za spetsialnistiu 025 – Muzychne mystetstvo [Guitar art of Mykolaiv region in the cultural space of Ukraine in the late XX – early XXI century. Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art] Kyiv, 223 [in Ukrainian].
10. Kafedra narodnykh instrumentiv : odeska natsionalna muzychna akademiia. Odeska natsionalna muzychna akademiia [Department of folk instruments : Odesa National Music Academy. Odesa National Music Academy] URL: http://old.odma.edu.ua/ukr/structure/faculties/orchestral_faculty/folk_instruments/horoshavina (accessed September 25, 2024) [in Ukrainian].

11. Kornienko, Yu. S. HITARA V MALYKh KOLEKTYVNYKh FORMAkh NA TERENAKh UKRAINY (KINETs KhKh STOLITTA) [Kornienko, Y. S. Guitar in small collective forms on the territory of Ukraine (the end of the twentieth century)] Akatrini VM, 125.

12. Martemianova Amaliia Volodymyrivna | KhNPU imeni H.S. skovorody. Startova | KhNPU imeni H.S. Skovorody [Martemianova Amalia Volodymyrivna | H.S. Skovoroda Kharkiv National University. Starting | H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University] URL: <http://hnpu.edu.ua/uk/martemyanova-amaliya-volodymyrivna> (accessed October 14, 2024).

13. Media – duo post prelude. *Duo Post Prelude*. URL: <https://duopostprelude.com/media> (дата звернення: 13.04.2024).

14. Palamarchuk V. (2023) Ukrainska hitarna tvorchist ta vykonavstvo seredyny KhIKh – pochatku KhKh st.: isto-ryko-henetychnyi ta tvorcho-osobystisnyi analiz : dys. ... d-ra filosofii : 025. [Palamarchuk V. Ukrainian guitar creativity and performance of the mid-nineteenth – early twentieth centuries: historical, genetic and creative and personal analysis: PhD dissertation: 025.] Lviv, 2023. 298.

15. Smetana S. (2012) Dzhazovi kompozytsii u tvorchosti suchasnykh ukrainskykh kompozytoriv. Naukovi zapysky [Kirovohradskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Vynnychenka]. Serii: pedahohichni nauky. [Smetana S. Jazz compositions in the work of contemporary Ukrainian composers. Scientific notes [of Kirovohrad Volodymyr Vynnychenko State Pedagogical University]. Series: pedagogical sciences. № 112. 288–296.