

УДК 78.071.2:784.75/398.8

DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-23>**Оксана МАСНИК**

аспірантка спеціальності 025 Музичне мистецтво кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Україна, 76000

ORCID: 0009-0009-0163-9635

Бібліографічний опис статті: Масник, О. (2025). Виконавський феномен етно-джазової співачки Марини Юрасової (Mlada). *Fine Art and Culture Studies*, 6, 176–183, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-23>

**ВИКОНАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН ЕТНО-ДЖАЗОВОЇ СПІВАЧКИ
МАРИНИ ЮРАСОВОЇ (MLADA)**

Стаття написана на основі письмового інтерв'ю способом листування, даного авторці публікації першою українською етно-джазовою співачкою Мариною Юрасовою (сценічне ім'я «Mlada»), і присвячена розкриттю феномену виконавської індивідуальності естрадної вокалістки, який криється у самоідентичності, національних коренях та фольклорі. У ході дослідження охарактеризовано етапи формування індивідуального виконавського стилю співачки, виявлено особливості синтезу етнічної, популярної та джазової музики, які включають характерні ознаки ладових, гармонічних, мелодичних, тематичних, інтонаційних особливостей, використання вокальних прийомів і технік, насичених мелізмами, імпровізаційними моментами, емоційними наголосами, редуцією слів і складів. Визначено та проаналізовано репертуарні пріоритети вокалістки в процесі становлення, які базуються на українській народнописенній творчості у поєднанні із сучасними джазовими та популярними стилями. Розглянуто авторську онлайн-школу вокалу «Вчимося співати», де Марина Юрасова ділиться вокально-виконавським досвідом, що включає кращі напрацювання сучасних вокальних шкіл у поєднанні із традиційними класичними школами. Обґрунтовано методичні аспекти її педагогічної діяльності, які включають постановку співацького дихання, спів на опорі, використання вокальних резонаторів, спів у мовній позиції, роботу над інтонуванням, ознайомлення із різними музичними стилями та манерами співу, використання вокальних прикрас, скет-імпровізації, мелізмів, рифів тощо. Розкрито алгоритм персоніфікаційного аналізу феномену творчої особистості естрадного вокаліста та визначено рівні творення його індивідуального виконавського стилю. У результаті дослідження виявлено, що сучасне українське естрадне вокальне виконавство є відкритим до експериментів, а синтез із джазовими елементами збагачує і наповнює його новими видами інтерпретації та становить перспективу для подальших музикознавчих досліджень.

Ключові слова: джаз, імпровізація, мелізматика, вокальна методика, вокальні техніки, естрадне вокальне мистецтво, стиль.

Oksana MASNYK

Postgraduate student, specialty 025 Music Art, Department of Ukrainian Music and Folk Instrumental Art, Vasyl Stefanyk Carpathian National University, 57 Shevchenko Str., Ivano-Frankivsk, Ukraine, 76000

ORCID: 0009-0009-0163-9635

To cite this article: Masnik, O. (2025). Vykonavskiy fenomen etno-dzhazovoi spivachky Maryny Yurasovoi (Mlada) [The performing phenomenon of ethno-jazz singer Marina Yurasova (Mlada)]. *Fine Art and Culture Studies*, 6, 176–183, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-23>

**PERFORMING PHENOMENON OF AN ETHNO-JAZZ SINGER
MARYNA YURASOVA (MLADA)**

The article is based on a written interview conducted by correspondence between the author of the publication and the first Ukrainian ethno-jazz singer Marina Yurasova (stage name 'Mlada'), and is devoted to revealing the phenomenon of the performing individuality of a pop singer, which lies in her self-identity, national roots and folklore. The article describes the stages of the formation of the singer's individual performing style and reveals the peculiarities of the synthesis of ethnic, popular, and jazz music, which include characteristic features of modal,

harmonic, melodic, thematic, and intonational features, the use of vocal techniques and techniques saturated with melismas, improvisational moments, emphatic accents, and reduction of words and syllables. The repertoire priorities of vocalists in the process of formation, which are based on Ukrainian folk song creativity combined with contemporary jazz and popular styles, are identified and analyzed. The author's online vocal school "Learning to Sing" is considered, where Marina Yurasova shares her vocal and performing experience, which includes the best practices of modern vocal schools combined with traditional classical schools. The methodological aspects of her pedagogical activity are substantiated, which include the staging of singing breath, singing on support, the use of vocal resonators, singing in a speech position, working on intonation, familiarization with various musical styles and manners of singing, the use of vocal embellishments, sketch improvisations, melismas, riffs, etc. The algorithm of personal analysis of the phenomenon of the creative personality of a pop singer has been revealed, and the levels of creation of his individual performing style have been determined. The algorithm of personal analysis of the phenomenon of the creative personality of a pop singer has been revealed and the levels of creation of his individual performing style have been determined. The study found that contemporary Ukrainian pop vocal performance is open to experimentation, and that synthesis with jazz elements enriches and fills it with new types of interpretation and offers prospects for further musicological research.

Key words: jazz, improvisation, melismatics, vocal methodology, vocal techniques, pop vocal art, style.

Актуальність проблеми. Сучасне українське естрадно-джазове вокальне виконавство перебуває у стані постійного розвитку, пошуку нових шляхів стильового синтезу з різноманітними музичними напрямками, гармонійного співвідношення традиційності та новаторства. Аналітичне осмислення й узагальнення цих процесів є необхідною основою формування новітнього науково-методичного інструментарію для ефективного навчання співаків мистецтву естрадно-джазового вокалу. Для становлення професійного вокаліста вкрай важливим є віднайдення індивідуального виконавського стилю, який включає в себе досконале володіння співацькими навичками та різноманітними вокальними техніками, своєрідні манери виконання, артистизм, харизму, сценічний образ, способи творчої взаємодії з публікою тощо. Використання джазових вокальних технік у естрадному виконавстві дозволяє співакові по-новому інтерпретувати твір, яскравіше проявити власну індивідуальність та виокремитись серед чисельності артистів, проявивши власну артистичну самобутність. У цьому зв'язку постать етно-джазової співачки Марини Юрасової, аналіз її виконавського феномену становить особливий інтерес для подальших досліджень теми формування інноваційних вокально-виконавських навичок та прийомів, актуальних для професійного зростання молодого покоління естрадно-джазових виконавців.

Аналіз останніх досліджень і публікацій свідчить про актуальність тематики українського естрадно-джазового виконавства. Розгорнутий аналіз феномену творчої особистості виконавця на естраді представлений

у навчальному підручнику «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика» Н. Дрожжиної (2). У навчальному посібнику «Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків» З. Рось розглядає специфіку вокальної імпровізації, джазових гармоній та ритміки, висвітлює принципи індивідуального становлення вокаліста на естраді (8). В. Откидач у енциклопедичному словнику «Естрадна музика» та Ю. Юцевич у словнику-довіднику «Музика» пропонують сучасні тлумачення термінів у царині естрадного виконавства та концертно-творчої діяльності (7; 10). У контексті обраної теми дослідження особливий інтерес становлять публікації, звернені до творчої постаті Марини Юрасової. Так, характеризуючи етапи розвитку української масової музики, В. Бойко підкреслює, що на тлі молодих популярних виконавців Марина Юрасова органічно поєднала національні традиції і сучасні тенденції, які проявились у ладових, гармонічних, мелодичних, інтонаційних, тематичних та стильових особливостях виконання (1). У публікації «Сучасні тенденції інтерпретування української народнопісенної виконавської парадигми» Ю. Карчова розглядає інтерпретаційні особливості у вокально-виконавській творчості Марини Юрасової та інших сучасних українських співачок (9). Також О. Найдюк у статті «Тиха сенсація» описує оригінальний синтез трьох самодостатніх інтонаційних практик етно-джазової співачки Марини Юрасової: авторської пісні, джазу й автентичного українського пісенного фольклору (5).

Мета дослідження – дослідити креативний феномен української етно-джазової співачки Марини Юрасової (сценічне ім'я Mlada) та розкрити особливості її індивідуального виконавського стилю.

Виклад основного матеріалу дослідження. За останні десятиліття інформаційно-технологічний прогрес вплинув на усі сфери життєдіяльності соціуму, в тому числі й на український музичний простір, завдяки чому він набув стрімкого розвитку. Це значною мірою відобразилось на комунікативних аспектах вокального виконавства, які концептуально поєднали в собі творчий задум композитора, інтерпретаційні позиції виконавця і співпереживання слухача. Як зазначає Л. Опарик, «ціннісно-орієнтовальна вибірковість комунікативної ініціативи музиканта-виконавця... дозволяє проектувати феномен висловлювання на феномен музично-виконавського стилю» (Опарик, 2011, с. 46). За Откидачем, стиль – це «структурна єдність образної системи та прийомів художнього вираження. Термін вживається для характеристики крупної епохи в розвитку мистецтва, різних художніх напрямів та індивідуальної манери митця, у т. ч. естрадної чи джазової. Стиль є одним із сполучних елементів в синтезі мистецтв» (Откидач, 2018, с. 148). Таким чином, вокально-виконавський стиль творчої особистості охоплює комунікативну та інтерпретаційну сфери стосовно композитора, глядачів, соціокультурних і національних особливостей тощо, а також включає спосіб музичного мислення, що створює і передає характер твору за допомогою різноманітних виражальних засобів, а саме балансу раціональності та інтуїції, емоційних та інтелектуальних засад. Так, у своїх дослідженнях Н. Дрожжина виокремлює чотири базові рівні аналізу феномену творчої особистості: 1) аналіз психологічної структури особистості, яка включає генотип, індивідуальні властивості характеру, вплив соціуму на особистість та становлення творчої індивідуальності; 2) аналіз системи художніх принципів і прийомів виконання, до якої входять поетика стилю, ціннісні орієнтири у творчості, організація художньо-сценічного простору, комунікативна система «виконавець-публіка-виконавець»; 3) аналіз семантики образу виконання, яка охоплює сутність виконавської унікальності, роль пластики та сценічного руху,

поетичний текст, особливості сценічної поведінки; 4) аналіз вокально-професійної техніки, що включає якісні параметри голосу, рівень майстерності та систему професійної підготовки (Дрожжина, 2019, с. 91).

На основі письмового інтерв'ю способом листування, даного авторці статті першою українською етно-джазовою співачкою Мариною Юрасовою (сценічне ім'я «Mlada»), можна прослідкувати етапи її творчості, що вплинули на формування індивідуального стилю та унікальної манери вокального виконання. Марина захопилась джазом, навчаючись у музичному училищі імені Р. М. Глієра в 1994–99-х роках, коли здобувала фах «естрадно-джазовий вокал» у класі викладача Т. М. Русової. Вона спочатку опановувала ази поп-виконавства і естрадної постановки голосу, але поступово відчула перенасичення від законів та певних меж популярної музики. Знайомство із складними джазовими гармоніями, віртуозні вокальні партії, цікаві виконавські манери, імпровізація стали для неї справжньою подорожжю у світі музики. Тож для формування професійної джазової манери виконання Марина слухала та аналізувала багато джазової музики, заглиблювалась у різноманітні джазові стилі (мейнстрім, традиційний джаз, блюз, бразильський та латиноамериканський джаз). Вона пробувала співати все, що було для неї цікавим, вчилась імпровізувати, розвивала «джазове» мислення та «джазове» відчуття ритму. У 1998 році Марина познайомилась із видатною британською джазовою співачкою Нормою Уїнстон (Norma Winstone) на її десятиденному вокальному майстер класі в м. Ерфурт у Німеччині. Ця зустріч дала їй дуже сильне натхнення і познайомила з європейською специфікою сучасного джазу. Там вона цілком занурилась у виконавські особливості джазового стилю.

І, хоча все це було для Марини захоплюючим та цікавим, вона розуміла, що у ній залишається якийсь надзвичайно важливий нерозкритий пласт, без якого вона не відчувала, що у своїх пошуках розкрилась та повною мірою виразилась як співачка. Тоді вона почала шукати це в собі, інтуїтивно усвідомлюючи, що відповідь лежить у етнічній самоідентичності, у рідній мові, у тих традиціях та коренях, яким не потрібно навчатись, тому що вони передаються поколіннями і людина відчуває їх як

свою природу, етнос, звичаї та традиції. Й чим далі вона заглиблювалась, тим більше розуміла, що прагне зробити проєкт, пов'язаний із українськими народними піснями та слов'янським мелосом. І цей час настав через рік після першого спільного проєкту Млади з Павлом Шепетою та Сергієм Табунщиком «Capricorn's dreams» (2002 р.). До нього увійшли джазові стандарти, на які було зроблено власні версії, а також однойменна пісня Сергія Табунщика «Capricorn's dreams». Згодом, коли вони із Сергієм Табунщиком працювали над ідеями запису альбому, він запропонував для запису створити новий оригінальний джазовий матеріал, взявши за першооснову українські народні пісні в синтезі із сучасними джазовими течіями (Найдюк, 2012, с. 68). І Марина відчула, що нарешті було віднайдено те, що вона давно прагнула створити. Обираючи народні пісні для альбому, вона хотіла знайти щось особливе, стародавнє і глибоке, щоб зануритися повністю в цю магію, етнічну містику і природу. Так до альбому увійшло 7 народних пісень: закарпатська пісня «Ой жаль мені вечірочка, що я й не гуляла» з притаманним для цього регіону духом містики й мольфарства, відома козацька пісня «Їхав, їхав козак містом», дві веснянки – «Ой весна, весна» та «Кроковеє колесо», щедрівка «Прилетіла ластівочка». Ще до альбому увійшла пісня «Сидить Млада за столичком», яка стала знаковою в цьому проєкті, бо саме завдяки їй за Мариною закріпилось сценічне ім'я «Млада». Також цікавою роботою стало її виконання стародавньої весільної пісні «Ой, сосонка літом і зимою зелена».

Досліджуючи сучасні інтерпретаційні тенденції української народнопісенної виконавської парадигми, Ю. Карчова дає характеристику вокально-виконавської творчості Млади. На її думку, в пісні «Ой жаль мені вечірочка» Марина оригінально та ефективно поєднала народнопісенну й джазову складові на базі «принципу контрасту та інтонаційно-ритмічного зв'язку», де принцип контрасту виявляється у прямому зіткненні стилістичних особливостей вокальної та інструментальної складових (Карчова, 2018, С. 141–143). Пісня розпочинається ніжним, дзвінким звучанням бандури у поєднанні зі світлим, душевним, емоційним голосом співачки, поступово доповненим фольклорними вокальними інтонаціями

та сольними інструментальними імпровізаціями. Млада застосовує техніку співу у розмовній позиції зі слабким імпедансом, що наближує народне виконання до естрадної манери, а також використовує агогіку, почуттєво-виразні наголоси, протяжність голосних, скорочення останнього складу, філігранну мелізматику тощо. Також несподівана модуляція у джазову стилістику, наповнена цікавими ритмами перкусії, майстерними імпровізаційними моментами гри на гітарі та клавішних, електронними звуками, поєднала в собі звучання електронних інструментальних тембрів та живого голосу вокалісти, що у фіналі зумовило цілковите підкорення електронного саунду фольклору.

У словнику Ю. Юцевича саунд визначається як «властива певному складу джазового ансамблю, оркестру чи соліста індивідуалізована форма звучання голосу або інструмента, яку легко пізнати завдяки специфічному звуковидобуванню, фразуванню, особливостям оркестрування, складу музикантів, типу атаки звука, манері інтонування, тембровому забарвленню тощо» (Юцевич, 2009, с. 234). Таким чином, саунд як легко впізнавана, відмінна якість звучання, за якою безпосередньо відчувається, сприймається виняткова самобутність звукового світу виконавця, його естетичних пріоритетів у лунаючому музичному універсумі, є однією з основних атрибутивних ознак індивідуального виконавського стилю естрадно-джазового вокаліста.

Сутність народнопісенної творчості у пісні «Їхав, їхав козак містом» розкривається завдяки словесному редукуванню, гнучкості інтонаційних акцентів, застосуванню мелізмів, наспівних вигуків «гей», джазових імпровізацій, ліричних мотивів тощо. Тож, загальна лірична емоційно-образна атмосфера виражається завдяки стильовій єдності композиції, яка включає баланс чергування інструментальних і вокальних частин. Наступна композиція «Ой, весна, весна» яскраво поєднує народне, естрадне й джазове виконання. У ній переважає вільна імпровізаційна сфера, яка схиляється до початкових ритмічно-інтонаційних витоків веснянки.

Лірична журлива пісня «Сидить Млада за столичком» наповнена атмосферою полістилістики та поєднує у собі складові фольклорної, джазової та наближеної до академічної музики.

Застосування емоційно виразних наголосів, текстової та складової редукації вказує на ознаки народнопісенного виконавства. Пісня «Прилетіла ластівочка» виділяється серед інших композицій поєднанням народнопісенної творчості із філігранною вокальною джазовою імпровізацією, насиченою мелізмами, редукацією слів і складів, емфатичними наголосами, сучасними мікстовими стильовими тенденціями. Образ ластівочки перетворився у дівчину-весну, яка мріє про своє кохання і щасливе майбутнє. У пісні Марина частково змінила текст, а Павло Шепета написав скет-імпровізацію для голосу та флейти, яка відображає образ весняної дівчини-пташки (14). У наступній композиції «Ой, сосонка літом і зимою зелена» відображається максимальне наближення фольклорної та джазової музики. Емфатичне зміщення та чергування природних наголосів й акцентів із впровадженням додаткових приголосних звуків у вокальній партії утворюють ефект джазової поліритмії та свінгу, а інструментальна лінія із застосуванням народних інструментів створює атмосферу в стилі фольк-джаз (Карчова, 2018, с. 143).

Важливим етапом у житті Марини стало створення компакт-диску «Ой весна, весна» (2005 р.), який музичні критики визнали першим українським альбомом у жанрі етно-джазу (Закус та Постой, 2017, с. 569). Марина Юрасова співпрацювала із багатьма відомими українськими джазовими музикантами, створювала власні концертні джазові проєкти, проте, головним напрямком її творчої діяльності після виходу альбому «Ой весна, весна» стало пропагування та синтез української народної пісні із сучасними джазовими й популярними стилями, які вона у співпраці з партнером, музикантом і композитором Сергієм Табунщиком втілює в реальність. С. Табунщик створив аранжування народних пісень та кантів, написав багато авторських творів для проєкту «Ukrainian Ethno-Fantasy Music». Окрім народних і авторських пісень, до проєкту увійшли українські світські канти 17 століття, які згодом були випущені як сингли – «Межи горами розшумілась річка» (2008), «Голубка» (2008) і «Тече вода по долині» (2014). Також у 2008-му році вийшла акустична етно-версія пісні Олега Скрипки «Весна прийде» з Володимиром Ліхошвою (гітара) та Сергієм

Табунщиком (перкусії). А вже у 2009 році виконавиця взяла участь в ювілейному фестивалі «Червона Рута» у м. Чернівці та здобула 1 Премію у жанрі «Інша музика». Так Марина Юрасова віднайшла свій виконавський стиль, який вона характеризує як синтез ethno-fusion, ethno-jazz, world music і futuristic ethno-pop. Останній був створений у спільній співпраці із гуртом ЗНЕВА (2019), започаткування якого почалось зі знайомства талановитого клавішника, сонграйтера (від англ. songwriter – автор пісні) і співака Нікіти Боднара з видатним музикантом та композитором, власником студії звукозапису «Простір» Вадимом Борисенком (2018). Все це надихнуло Марину на віднайдення вокальних рішень та нової виконавської манери для цього сучасного електронного проєкту. Упродовж 2020 року вони експериментували, працюючи над створенням оригінального стилю і саунду, записували нові композиції. Тож реліз дебютного синглу «Променем сонця» спільно із гуртом ЗНЕВА відбувся 24 листопада 2021 року. Також під час святкових Новорічних концертів на Creative Society TV 2022 вони представили декілька пісень Live: англійська версія «Променем сонця» (Face the Sun), «Destiny», «Бабочка» та «Перемогти». 8 лютого 2022 року вийшов наступний сингл під назвою «В ритмі життя» (13), вокальні партії у якому виконали Марина Юрасова та Нікіта Боднар, а саундпродюсер Вадим Борисенко зіграв партію гітари та займався аранжуванням.

Сингл «В ритмі життя» розпочинається електронними звуками у поєднанні із афро-американськими барабанными ритмами, етнічними наспівами та вигуками, які наче переносять слухача в атмосферу ритуалів африканських племен. Далі почергові синкоповані вокальні партії із ефектом свінгування та джазової поліритмії вокалістів Нікіти Боднара й Марини Юрасової у поєднанні із сучасними технологіями створюють цікаву вокальну лінію, яка захоплює своєю неординарністю слухачів. Спів Млади насичений різноманітними елементами естрадно-джазових технік, таких як мелізматика, субтон, фальцет, белтинг, горловий спів, завдяки чому голос звучить яскраво, ефектно, різноманітно та емоційно. У зв'язку із тим, що Марина черпає натхнення в етнічній музиці, у її співі присутні багато етно-елементів та етно-мислення. Вона полюбить застосовувати етнічну мелізматіку,

експериментувати з подачею звуку, динамікою, резонуванням, імпровізацією, використовує різноманітні вокальні прикраси. Всі ці прийоми (окрім етнічної мелізматики) універсальні як для сучасних стилів музики, так і для джазу. Також варто відзначити цікавий індивідуальний сценічний образ виконавиці: використання широких браслетів на руках, пернів на пальцях, афрокосички у зачісці. Тож, унікальна особливість манери виконання пісні «В ритмі життя» у поєднанні із яскравим сценічним образом, епатажністю, харизматичністю, акторською майстерністю Марини комплексно формують неповторний індивідуальний стиль виконавиці, який привертає увагу публіки, викликає захоплення та інтерес до її творчості.

Таким чином, Марина зауважила, що коли вона співає джаз та джаз-стандарти, у її співі наявне відчуття етніки, і їй приємно спостерігати за цим процесом, відчуваючи зародження власної виконавської тембрової палітри, з якою цікаво працювати. На її думку, у синтезі джазової та етнічної музики (зокрема, української) важливо зберегти характерні ознаки першоджерел: мелодія, текст, ладова та ритмічна приналежність до тієї країни й етносу, до яких відноситься етно-матеріал, глибоке його розуміння й відчуття етнічного коріння, пошана до нього. Далі будь-яке злиття стилів проходить через призму душі, світогляду й таланту виконавця та цілком пов'язане з його творчою особистістю. На стику поєднання етнічної та джазової виконавської манери повинна бути віднайдена золота середина, гармонія і рівновага між фольклорною художньою сферою твору та його втіленням у сучасній інтерпретації із застосуванням різноманітних вокальних прийомів (Бойко, 2017, с. 9).

Як зазначила сама Марина, джазове мистецтво – це філософія, світогляд із своїми певними законами та власною мовою, яку вивчити так само складно, як опанувати будь-яку іноземну мову (Масник, 2021, с. 80–81). І, оскільки у джазі надзвичайно важливим є тонке відчуття ритму, у своїй педагогічній діяльності Марина Юрасова рекомендує вивчення елементарних ритмічних основ: тривалості, такти, паузи, відчуття сильних і слабких долей у такті, вміння акцентувати слабкі долі, співати синкопи (Школа вокалу Марини Юрасової, 14). Джазова ритміка не підлягає точній фіксації та засвоюється музикантами і співаками методом

регулярного прослуховування джазових композицій. Її сутність криється у строгому темпозмірі й чіткій формі, синкопуванні, тернарному (потрійному) принципі ритмічних пропорцій, поліритмічному рубато. Щодо мелодії та гармонії, то вони передбачають застосування різних специфічних ладових систем: блюзовий лад, різноманітні бібопові гами (be-bop scales), побудовані на системах зменшених та напівзменшених акордів, цілотонні та хроматичні гами, пентатоніка та інші лади народної музики. На заняттях з вокалу Марина Юрасова також приділяє важливу увагу використанню прийомів субтону (R&B, soul, smooth jazz, lounge), вібрато (фольк та академічна музика, сучасні вокальні стилі), мелізматики, яку вона поділяє на західну (поп музика, soul, R&B та ін.) та східну (етно музика різних народів зі специфічним ладом забарвленням), скет-імпровізації (12).

Висновки і перспективи подальших досліджень. Отже, для кожного співака важливим є віднайдення власного унікального стилю виконання. Саме звернувшись до внутрішніх пошуків, опираючись на власну самоідентичність, закладену в культурі, фольклорі, традиціях, етносі, українській мові, Марина Юрасова (Mlada) обрала власний унікальний творчий шлях, створила індивідуальну виконавську манеру та стала першою українською співачкою в стилі етно-поп-джаз, чим сприяла популяризації та пропагуванню української музичної культури й естрадно-джазового мистецтва. Вона поєднала особливості автентичного народного стилю та джазової і популярної манери. Досліджуючи феномен творчої особистості Марини Юрасової, виявлено, що рівні творення індивідуального виконавського стилю естрадно-джазового вокаліста включають такі аспекти: генотип артиста, вплив соціуму, наявність ціннісних орієнтирів, вокальна техніка та якісні параметри голосу, рівень виконавської майстерності, становлення творчої індивідуальності, організація художньо-сценічного простору, рух та пластика, артистизм, комунікативна система, виконавська унікальність. Тож постать естрадно-джазової співачки Марини Юрасової (Mlada) викликає особливий інтерес у контексті подальших наукових досліджень процесів інноваційного розвитку українського естрадно-вокального виконавства і є прикладом для наслідування молодому поколінню вітчизняних співочих талантів.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Бойко О. М. *Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості. (Автореф. дис.. канд. Мистецтвознав.: спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво»)*. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2017 р. 16 с.
2. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: навч. підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків: Естет Принт, 2019. 336 с.
3. Закус І. М. і Постой Г. Г. Українська сучасна імпровізаційна музика, зв'язок з народною піснею. *Молодий вчений*, 11 (51), 2017 р. С. 568–571.
4. Масник О. М. Роль джазових вокальних технік у становленні естрадного виконавця. Дипломна робота. Івано-Франківськ, 2022 р. 104 с.
5. Найдюк О. *Українська культура №4 (1000), Тиха сенсація*, 2012 р. С. 68–69. URL: https://issuu.com/culture.ua/docs/uc_4_12_sait_web (дата звернення: 16.06.2025).
6. Опарик Л. М. Архетипи музично-виконавського висловлювання як чинник стилетворення в процесах музичного спілкування. *Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. праць НАКККиМ. Вип. 19*. Київ: Міленіум. 2011. С. 44–51.
7. Откидач В. М. Популярна музика: енциклопедичний словник. Харків Лідер, 2018 р. 896 с.
8. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: Навчальний посібник з методичними рекомендаціями. Івано-Франківськ: «СІМІК», 2019 р. 66 с.
9. Карчова Ю. І. Сучасні тенденції інтерпретування української народнопісенної виконавської парадигми. *Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во Культури України Вип. 61 (20)*. Харків : ХДАК, 2018 р. С. 138–148.
10. Юцевич Ю. Є. Музика: словник-довідник. Видання 2-ге, переробл. І доп. Тернопіль. Навчальна книга – Богдан, 2009 р. 352 с.
11. Facebook. Уроки вокалу з Мариною Юрасовою. URL: <https://www.facebook.com/groups/199065613525238/> (дата звернення: 16.12.2025).
12. YouTube. Гурт ZNEBA. Сингл «В ритмі життя», 2022 р. URL: <https://youtu.be/tq3cuI048U8> (дата звернення: 16.12.2025).
13. YouTube. Марина Юрасова MLADA. Оригінальна версія народної пісні «Прилетіла ластівочка». Vedralife Festival, 2014 р. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ibpqOT8pzVo> (дата звернення: 18.12.2025).
14. YouTube. Школа вокалу Марини Юрасової. URL: <https://www.youtube.com/@marynauurasova> (дата звернення: 06.12.2025).

REFERENCES:

1. Boiko O. M. (2017) *Ukrainska masova muzyka: etapy rozvytku, natsionalni osoblyvosti. (Avtoref. dys. kand. Mystetstvoznnav.: spets. 17.00.03. «Muzychne mystetstvo»)*. Kyiv: Instytut mystetstvoznnavstva, folklorystyky ta etnolohii imeni M. T. Rylskoho NAN Ukrainy [Ukrainian mass music: stages of development, national peculiarities. Extended abstract of candidate's thesis. Kyiv: M. Rylskiy Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine. 16 p.]. [in Ukrainian].
2. Drozhzhyna N. V. (2019) *Vokalne mystetstvo estrady: istoriia, teoriia, praktyka. [Pop vocal art: history, theory, practice]: navch. pidruchnyk dlia zdobuvachiv stupenia mahistra zakladiv vyshchoi osvity kultury i mystetstv III–IV rivniv akredytatsii zi spetsialnosti 025 «Muzychne mystetstvo» spetsializatsii «Muzychne mystetstvo estrady» / Kharkiv. nats. un-t mystetstv im. I. P. Kotliarevskoho. Kharkiv: Estet Prynt. 336 p. [in Ukrainian].*
3. Zakus I. M., I Postoi H. H. (2017) *Ukrainska suchasna improvizatsiina muzyka, zviazok z narodnoiu pisnieiu. Molodyi vchenyi*, 11 (51), 568–571. [Ukrainian modern improvisational music, connection with folksongs. Young scientist, 11 (51), pp. 568–571]. [in Ukrainian].
4. Masnyk O. M. (2022) *Rol jazovykh vokalnykh tekhnik u stanovlenni estradnoho vykonavtsia. Dypломna робота. Ivano-Frankivsk. [Jazz vocal techniques role in pop performer formation. Master's thesis. Ivano-Frankivsk, 104 p.]. [in Ukrainian].*
5. Naidiuk O. (2012) *Ukrainsk akultura №4 (1000), Tykha sensatsiia. [Ukrainian culture №4 (1000) Quiet sensation, pp. 68–69] URL: https://issuu.com/culture.ua/docs/uc_4_12_sait_web (last accessed: 16.06.2025). [in Ukrainian].*
6. Oparyk L. M. (2011) *Arkhetypy muzychno-vykonavskoho vyslovliuvannia yak chynnyk styletvorennia v protse-sakh muzychnoho spilkuvannia. Mystetstvoznnavchi zapysky: zb. Nauk. prats NAKKКиМ. Vyp. 19. Kyiv: Milenium. [Archetypes of musical performance as a factor in style formation in the processes of musical communication. Art Studies Notes: Collection of Scientific Works of the National Academy of Culture and Arts. Issue 19. Kyiv: Millennium. pp. 44–51]. [in Ukrainian].*

7. Otkydach V. M. (2018) Populiarna muzyka: entsyklopedychnyi slovnyk. Kharkiv Lider. [Popular music: encyclopedic dictionary. Kharkiv Lider, 896 p.]. [in Ukrainian].
8. Ros Z. P. (2019). Osoblyvosti roboty z rozvytku vokalno-vykonavskoi tekhniky estradno-jazovykh spivakiv: Navchalnyi posibnyk z metodychnymy rekomendatsiiami. Ivano-Frankivsk: «SIMYK». [Peculiarities of work with development of vocal-performing technique of pop-jazz artists. The educational-methodical manual. 66 p.]. [in Ukrainian].
9. Karchova Yu. I. (2018) Suchasni tendentsii interpretuvannia ukraïnskoi narodnopisennoi vykonavskoi paradyhmy. Kultura Ukrainy. Serii: Mystetstvoznavstvo : zb. nauk. pr. / M-vo Kultury Ukrainy Vyp. 61 (20). Kharkiv : KhDAK. pp. 138–148. [Contemporary trends in interpreting the Ukrainian folk song performance paradigm. Culture of Ukraine. Series: Art Studies: Collection of Scientific Works / Ministry of Culture of Ukraine Issue 61 (20)]. [in Ukrainian].
10. Yutsevych Yu. Ye. (2009) Muzyka: slovnyk-dovidnyk. Vydannia 2-he, pererobl. I dop. Ternopil. Navchalnaknyha – Bohdan. [Music: Glossary Edition 2, revised and supplemented. Ternopil. Study book – Bogdan, 352 p.]. [in Ukrainian].
11. Facebook. Uroky vokalu z Marynoiu Yurasovoiu. [Vocal lessons by Maryna Yurasova] URL: <https://www.facebook.com/groups/199065613525238/> (last accessed: 16.12.2025). [in Ukrainian].
12. YouTube. Hurt ZNEBA. (2022) Synhl «V rytmi zhyttia».[ZNEBA band. A Single «In life's rhythm».] URL: <https://youtu.be/tq3cuI048U8> (last accessed: 16.12.2025). [in Ukrainian].
13. YouTube. Maryna Yurasova MLADA. (2014) Oryhinalna versiia narodnoi pisni «Pryletila lastivochka». Vedalife Festival. [Original version of a folk song « A swallow flew». Vedalife Festival.] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ibpqOT8pzVo> (last accessed: 18.12.2025). [in Ukrainian].
14. YouTube. Shkola vokalu Maryny Yurasovoi. [The vocal school of Maryna Yurasova] URL: <https://www.youtube.com/@marynayurasova> (last accessed: 06.12.2025). [in Ukrainian].

Дата першого надходження статті до видання: 27.11.2025

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 22.12.2025

Дата публікації (оприлюднення) статті: 31.12.2025