

УДК 378.14.015.62:792.8

DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-7>

**Микола ЛЕВЧЕНКО**

кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, професор кафедри культурології, декан факультету культури і мистецтва, Херсонський державний університет, вул. Університетська, 27, м. Херсон, Україна, 73003

**ORCID:** 0000-0002-4069-1729

**Наталя ТЕРЕШЕНКО**

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографічного мистецтва, Херсонський державний університет, вул. Університетська, 27, м. Херсон, Україна, 73003

**ORCID:** 0000-0001-7851-0068

**Алла РЕХЛІЦЬКА**

доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографічного мистецтва, Херсонський державний університет, вул. Університетська, 27, м. Херсон, Україна, 73003

**ORCID:** 0000-0001-5320-4312

**Бібліографічний опис статті:** Левченко, М., Терешенко, Н., Рехліцька, А. (2023). Інноваційні методики викладання сучасного хореографічного мистецтва. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 48–55, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-7>

## ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Мета статті полягає в тому, щоб узагальнити та представити особливості застосування інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва у ЗВО задля забезпечення подальшого успішного працевлаштування майбутніх фахівців. Методологія. У дослідженні було використано загальнонаукові (узагальнення, порівняння, індукція і дедукція) та емпірико-теоретичні методи (аналіз, синтез). Використання системно-структурного аналізу дало можливість розмежувати основні особливості застосування інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва. Новизна. Наукова новизна одержаних результатів в статті зумовлена вирішенням важливого наукового завдання, яке полягає у напрацюванні теоретичних положень та практичних рекомендацій щодо аналізу особливостей застосування інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва. У статті одержали подальший розвиток дослідження щодо впровадження інноваційних методик у ЗВО для викладання сучасного хореографічного мистецтва. Висновки. На основі проведеного дослідження встановлено, що інноваційний підхід у викладанні сучасного хореографічного мистецтва полягає в сучасному моделюванні, організації нестандартних лекційно-практичних, семінарських занять; розробці нової системи контролю оцінки знань; індивідуалізації засобів навчання; застосуванні комп'ютерних, мультимедійних технологій; навчально-методичної продукції нового покоління. Встановлено, що методи хореографічної підготовки студентів-хореографів є системними об'єктами, які об'єднують низку взаємопов'язаних дій викладача й студентів-хореографів, які скеровані на виконання освітньої, розвивальної, виховної і контрольної функцій. Визначено, що до основних інноваційних методів та прийомів, які застосовуються в процесі викладання сучасного хореографічного мистецтва належать демонстраційно-образні (наочні) методи, словесні методи, художньо-творчі (практичні) методи, інтерактивні методи та прийоми хореографічної підготовки. Встановлено, що художньо-педагогічні технології для професійної підготовки студентів хореографів слабо вбудовані в практику викладання в навчальних закладах, тому меншою мірою застосовуються у навчальному процесі.

**Ключові слова:** сучасне хореографічне мистецтво, майбутній хореограф, інноваційні методики, викладання.

**Mykola LEVCHENKO**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Honored Worker of Culture of Ukraine, Professor of the Department of Cultural Studies, Dean of the Faculty of Culture and Arts, Kherson State University, 27 Universytetska str., Kherson, Ukraine, 73003

**ORCID:** 0000-0002-4069-1729

**Natalia TERESHENKO**

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Choreography Art, Kherson State University, 27 Universytetska str., Kherson, Ukraine, 73003*

**ORCID:** 0000-0001-7851-0068

**Alla REKHLITSKA**

*Associate Professor, Honored Worker of Culture of Ukraine, Associate Professor of the Department of Choreographic Art, Kherson State University, 27 Universytetska str., Kherson, Ukraine, 73003*

**ORCID:** 0000-0001-5320-4312

**To cite this article:** Levchenko, M., Tereshenko, N., Rekhlytska, A. (2023). Innovatsiini metodyky vykladannia suchasnoho khoreorafichnoho mystetstva [Innovative methods of teaching modern choreographic art]. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 48–55, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-7>

## INNOVATIVE METHODS OF TEACHING MODERN CHOREOGRAPHIC ART

*The purpose of the research is to summarize and present the features of the application of innovative methods of teaching modern choreographic art in higher education institutions in order to ensure the further successful employment of future specialists. Methodology. The research used general scientific (generalization, comparison, induction and deduction) and empirical-theoretical methods (analysis, synthesis). The use of system-structural analysis made it possible to distinguish the main features of the application of innovative methods of teaching modern choreographic art. Novelty. The scientific novelty of the results obtained in the article is due to the solution of an important scientific task, which consists in the development of theoretical provisions and practical recommendations regarding the analysis of the features of the application of innovative methods of teaching modern choreographic art. The article further developed the research on the implementation of innovative methods in higher education institutions for teaching modern choreographic art. Conclusions. On the basis of the conducted research, it was established that an innovative approach in teaching modern choreographic art consists in modern modeling, organization of non-standard lecture-practical, seminar classes; development of a new knowledge evaluation control system; individualization of teaching aids; application of computer and multimedia technologies; educational and methodical products of a new generation. It was established that the methods of choreographic training of student choreographers are system objects that combine a number of interrelated actions of the teacher and student choreographers, which are directed to the performance of educational, developmental, educational and control functions. It was determined that the main innovative methods and techniques used in the process of teaching modern choreographic art include demonstration-image (visual) methods, verbal methods, artistic-creative (practical) methods, interactive methods and techniques of choreographic training. It was established that artistic and pedagogical technologies for the professional training of student choreographers are poorly integrated into the practice of teaching in educational institutions, therefore they are used to a lesser extent in the educational process.*

**Key words:** *modern choreographic art, future choreographer, innovative methods, teaching.*

**Постановка проблеми** у загальному вигляді. XXI століття пов'язане з активним розвитком комп'ютерних технологій, що дозволяє значно розширити шляхи отримання та обробки інформації. Високотехнологічне інформаційне освітнє середовище вимагає пошуку нових підходів та принципово нових систем навчання у закладах вищої освіти, у зв'язку з розвитком цифрової епохи. Інновації в хореографічному мистецтві на сучасному етапі пов'язані із застосуванням хореографічних комп'ютерних технологій, які є ефективними інноваційними засобами підвищення якості викладання сучасного хореографічного мистецтва на всіх рівнях навчального процесу.

Сьогодні у сфері освіти активно впроваджуються інноваційні методики викладання, які з'явилися у відповідь на зміни соціально-економічних умов та процесів, що виникли з переходом до ринкової економіки. Нові способи опрацювання та представлення глядачам творів хореографічного мистецтва в умовах діджиталізації, нестабільності запитів і вимог на ринку праці та інших факторів підвищують актуальність проблеми дослідження інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Тематику дослідження інноваційних методик викладання сучасного хореографічного

мистецтва у ЗВО досліджує незначна кількість науковців. Зокрема, наукові праці А. В. Ветринської, Л. А. Калініна, О. В. Орлова, О. О. Каролопа, Ю. В. Якуба, І. Дичківської, О. Лисенка, І. Ткаченка, О. Енської, присвячені аналізу деяких аспектів застосування інноваційних технологій та методик при підготовці професійних хореографів сучасного танцю. Проте, незважаючи на велику кількість оригінальних та змістових праць як зарубіжних, так і вітчизняних вчених з досліджуваної проблематики, варто зазначити, що практично відсутні дослідження, присвячені проблемам аналізу інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва.

**Мета статті.** Метою роботи є дослідження інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва у ЗВО задля забезпечення подальшого успішного працевлаштування майбутніх фахівців. Для досягнення мети визначено такі завдання: проаналізувати основні інноваційні методики викладання сучасного хореографічного мистецтва у ЗВО; дослідити, які навички здобувають майбутні хореографи в результаті професійної підготовки. При проведенні дослідження були використані загальнонаукові й спеціальні методи дослідження, зокрема аналіз і синтез, порівняння, узагальнення, системно-структурний аналіз.

**Виклад основного матеріалу.** Кожна професія передбачає певну базу знань, умінь і навичок, без яких неможливо вважати себе фахівцем в обраній галузі, і творчі професії в цьому сенсі не є винятком. Хореографічне мистецтво в даний час є інструментом суспільного фізичного і духовного виховання, де образ танцю є однією з форм відображення дійсності і має об'єктивне пізнавальне і виховне значення. Беручи участь у творчому процесі, створюючи танцювальні вистави, хореограф здійснює вплив через хореографічне мистецтво, на емоційну культуру та естетичне виховання суспільства в цілому.

У хореографічному мистецтві використання нових прогресивних технологій передбачає їх застосування у всіх видах діяльності, а саме при підготовці та створенні творчих проєктів. Розвинути природні задатки студента, дати йому необхідні знання та вміння – одна з головних цілей підготовки спеціалістів сучасного хореографічного мистецтва. Розвиток сучасних технологій вимагає впровадження нових підходів до навчання, які б забезпечували розвиток

комунікативних, творчих і професійних знань (Durдона, 2022).

Професійна хореографічна освіта складається з міцної теоретичної бази знань, широкого спектра практичних умінь та навичок. До комплексної системи підготовки майбутніх фахівців входять освітні курси, які скеровані на формування основних спеціальних якостей, необхідних для ефективно педагогічної, балетмейстерської та виконавської діяльності. Сучасне хореографічне навчання скероване на створення універсальних фахівців, що володіють диференційованою хореографічною лексикою. З цією метою до основних профільних дисциплін включено «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Бальний танець» та «Сучасний танець», окрім дисциплін з диференційованою стилістичною хореографічною лексикою, програма містить «Історію хореографічного мистецтва», «Мистецтво балетмейстера», а також «Методику роботи з дитячим хореографічним колективом». Також, у ЗВО формуються нові спецкурси, як-от «Арттерапія» (допомагає зняти психічні бар'єри у навчанні, сприяє піднесенню та розкриттю творчого потенціалу здобувача освіти) та «Імпровізація» (спонукає здобувача освіти до творчої діяльності та активізує його творчі здібності) (Ветринська, 2017).

Рекомендується теорію та практичну частину викладання сучасного хореографічного мистецтва у ЗВО, тобто процесну роботу, викладати одночасно, що надасть змогу здобувачам освіти краще розуміти культурні форми та тексти, що вивчаються (Caribbean Examinations Council, 2010). Використання інтерактивних технологій і систем в процесі викладання сучасного хореографічного мистецтва, дозволяють візуалізувати теоретичний матеріал і продемонструвати його здобувачам освіти, що робить процес навчання легшим і цікавішим. У цьому випадку студенти можуть відразу тренуватися та вдосконалювати свої практичні навички, що здійснює позитивний вплив на ефективність хореографічної підготовки (UNESCO, 2014).

Інноваційний підхід у викладанні сучасного хореографічного мистецтва полягає в сучасному моделюванні, організації нестандартних лекційно-практичних, семінарських занять; розробці нової системи контролю оцінки знань; індивідуалізації засобів навчання; застосуванні комп'ютерних, мультимедійних технологій; навчально-методичної продукції нового поко-

ління (Каролоп, 2020). Художньо-педагогічні технології для професійної підготовки студентів хореографів досить слабко вбудовані в практику викладання в навчальних закладах, тому меншою мірою застосовуються у навчальному процесі (Lau, Grieshaber, 2018).

Для полегшення досягнення студентами-хореографами цілей навчального плану рекомендується застосування наступних заходів, які викладачі інтегрували у дистанційний формат: відвідування конференцій, фестивалів, танцювальних концертів; відвідування театральних й кіно просторів та вистав; реалізація семінарів практикуючих в сфері кіно, театру та культури; виїзні екскурсії до культурних заходів; студентські обміни; співпраця викладачів; активна участь в університетських заходах, громадських клубах та культурних організаціях (Caribbean Examinations Council, 2010).

Особливість методів хореографічної підготовки полягає у тому, що вони одночасно є інструментом діяльності викладача і способом оволодіння спеціальними знаннями, уміннями та навичками студентів-хореографів. Пропонуємо під цими методами розуміти упорядковані засоби взаємопов'язаної діяльності викладача й студентів, які скеровані на розв'язання художньо-навчальних і художньо-виховних завдань у галузі сучасного хореографічного мистецтва. Отже, методи хореографічної підготовки студентів-хореографів є системними об'єктами, які об'єднують низку взаємопов'язаних дій викладача й студентів-хореографів, які скеровані на виконання освітньої, розвивальної, виховної і контрольної функцій. На рисунку 1 відображено основні методи та методики, які застосовуються в процесі викладання сучасного хореографічного мистецтва (Якуба, 2020).

У процесі викладання сучасного хореографічного мистецтва ці методи доповнюються і конкретизуються іншими методами і прийомами в залежності від поставленої мети. Впровадження інноваційних методик і засобів мультимедіа у процес хореографічної підготовки здобувачів освіти сприяє розширенню можливостей наочності. Саме цим засобам відводиться основна задача забезпечення ефективної підтримки творчих форм діяльності студентів-хореографів та укріплення їх знань і умінь на практичних заняттях. Опанування студентами-хореографами засобів мультимедіа у процесі

хореографічної підготовки сприяє розширенню кругозору у галузі сучасного хореографічного мистецтва, підвищенню загальної хореографічної культури та професіоналізму.

Застосування на лекційних та практичних заняттях відео матеріалів хореографічного мистецтва надають змогу студентам-хореографам розвивати елементарні розумові операції художнього мислення (аналіз, порівняння, співставлення), розбиратися у особистих почуттях, які з'явилися від перегляду, проявляти емоційні реакції при сприйманні художніх, хореографічних образів, відчувати їх настрої, стани, брати участь в обговорюванні і висловлювати оригінальні ідеї, а також ділитися своїми враженнями з викладачем, одногрупниками, слухати їх точку зору і можливо починати бачити те, чого раніше не бачили, розуміти те, чого раніше не розуміли чи розуміли не так, як розуміють інші (Якуба, 2020).

У процесі професійної підготовки студентів-хореографів викладачі застосовують професійно-спрямовані інтерактивні ігрові методи, а саме: дидактичні, ділові, ситуативно-рольові, навчальні та імітаційні ігри, методи театралізації та інсценування, творчі презентації, елементи тренінгів, інтелектуальні розминки, робота в парах та мікро-групах, проєктний метод, метод ситуаційного навчання (case-метод), індивідуальні завдання тощо (Калініна, Орлова, 2018). У цьому контексті особливої уваги заслуговує проєктний метод, який визначається високим рівнем самостійності, ініціативності студентів-хореографів, їх пізнавальної мотивації, міжпредметної інтеграції знань, вмій та навичок критичного мислення, набуття ними досвіду дослідницької творчої діяльності у галузі сучасного хореографічного мистецтва в процесі групової взаємодії (Якуба, 2020).

Використовуючи інформаційні технології як інструмент проєктної діяльності, можна досягти великих творчих результатів у навчанні. Важливо пам'ятати, що візуальне відображення за допомогою комп'ютерних технологій використовується як один із інструментів розкриття теми, тому сильні емоційні тексти, зображення, малюнки потрібно використовувати свідомо, щоб розставити окремі акценти та надати значенню ключовим моментам (Durdona, 2022).

У процесі професійної підготовки студентів-хореографів особливої уваги потребує

Демонстраційно-образні (наочні) методи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод показу (первинне сприйняття естетичної форми руху з подальшим образним його осмисленням).</li> <li>2. Метод вправ (багатократне повторення рухових дій, які дозволяють освоювати, закріплювати і удосконалювати технічну сторону того або іншого хореографічного руху).</li> <li>3. Метод хореографічного моделювання.</li> <li>4. Метод хореографічної демонстрації.</li> <li>5. Метод художньої ілюстрації.</li> <li>6. Метод хореографічної ілюстрації.</li> <li>7. Метод спостереження і самостійного відтворення тих чи інших художніх образів засобами хореографічного мистецтва.</li> </ol>
Словесні методи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомлювально-інформаційний метод.</li> <li>2. Метод художніх аналогій та асоціацій.</li> <li>3. Пояснювально-ілюстративний метод.</li> <li>4. Метод бесід (на основі художньо-навчального діалогу).</li> <li>5. Метод вербалізації змісту художніх творів.</li> <li>6. Метод обговорення.</li> <li>7. Інноваційні методи (фасилітована бесіда, фасилітована дискусія).</li> </ol>
Художньо-творчі (практичні) методи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод хореографічного вправлення.</li> <li>2. Метод репетиційних занять-діалогів.</li> <li>3. Метод ескізного розучування.</li> <li>4. Метод виконання хореографічних етюдів.</li> <li>5. Методи індивідуальної та групової хореографічної імпровізації.</li> <li>6. Метод елементарного музикування.</li> <li>7. Метод створення художнього образу.</li> <li>8. Метод створення художнього контексту у хореографічному мюзиклі, спектаклі, композиції, танцювальному номері та етюді.</li> </ol>
Прийоми хореографічної підготовки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактичні, ділові, імітаційні та навчальні ігри і творчі завдання.</li> <li>2. Наслідування.</li> <li>3. Імітація (увияти себе у тому чи іншому хореографічному образі).</li> <li>4. Змагання.</li> <li>5. Аналіз, оцінка, самооцінка та самоаналіз особистої хореографічної діяльності.</li> </ol>
Інтерактивні методи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Евристичні методи.</li> <li>2. Метод критичного мислення.</li> <li>3. Метод навчальних хореографічних проектів.</li> <li>4. Метод інтерпретації хореографічного образу або твору.</li> </ol>

**Рис. 1. Основні інноваційні методи та прийоми, які застосовуються в процесі викладання сучасного хореографічного мистецтва**

*Примітки: сформовано авторами на основі джерела: (Якуба, 2020; Лисенко, 2018; Ткаченко, Енська, 2020).*

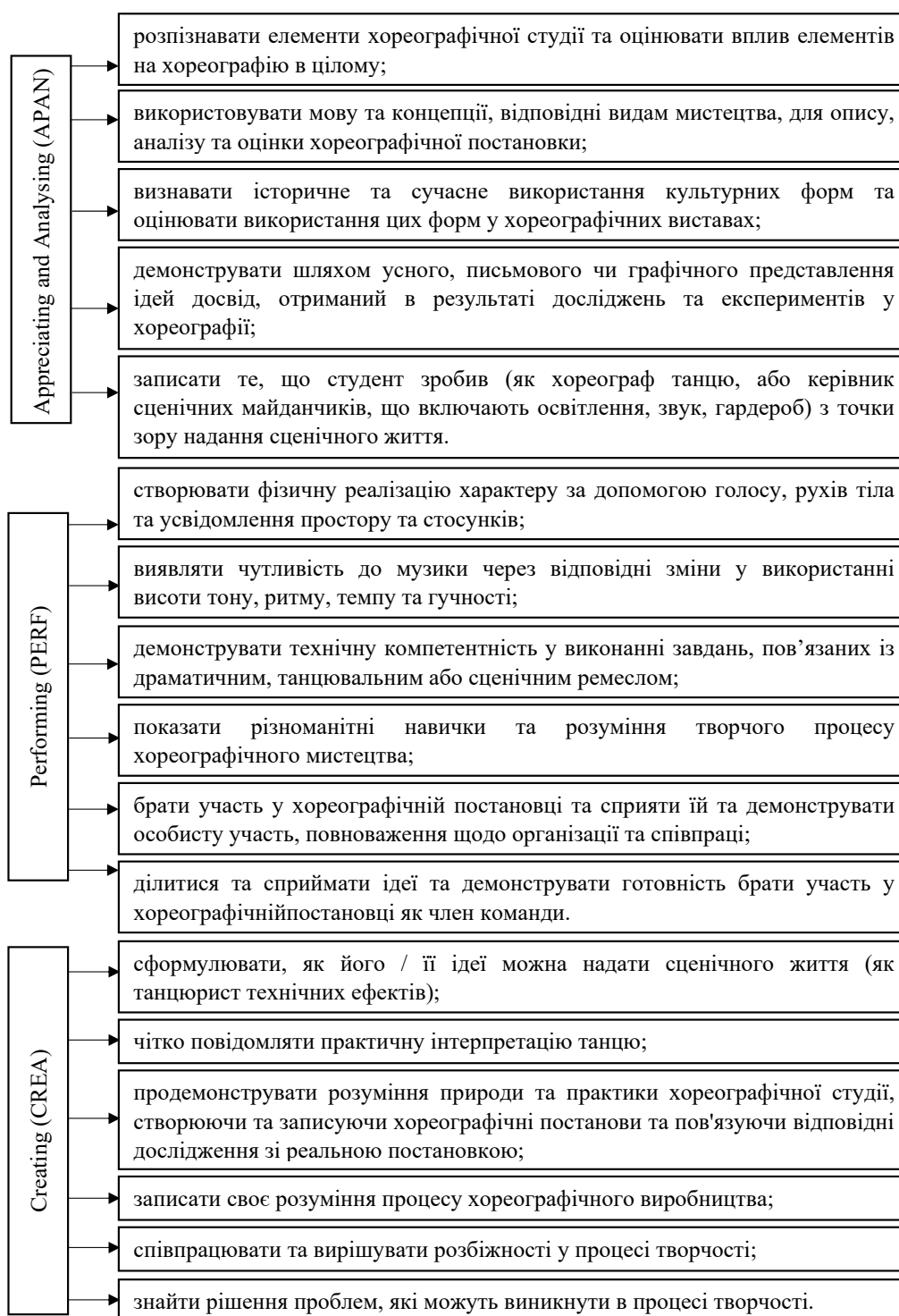
інноваційний метод ситуаційного навчання, який розвиває у студентів-хореографів здатність аналізувати, уникати помилок, які часто з'являються під час виконання певних навчальних завдань, спонукає закріпленню знань та танцювальних вмінь, що були отримані на попередніх заняттях. Відзначені інноваційні методи скеровані на розвиток уміння студентів-хореографів пильно спостерігати, розмірковувати про зміст хореографічних творів,

що стає можливим завдяки багатозначності образів мистецтва, їх спроможності інтегрувати й пробуджувати диференційовані думки (Дичківська, 2004). Застосування інноваційних методів у процесі викладання сучасного хореографічного мистецтва спонукають до творчого, нестандартного рішення не тільки простих, але і нетривіальних завдань (Якуба, 2020).

Отже, інноваційно-інформаційні технології мають реальну можливість впливати на ефек-

тивність не лише навчального процесу, а й формувати системні знання та узагальнені вміння за фахом. Передача педагогами творчого досвіду та організація навчального процесу забезпечить якісну підготовки майбутніх хореографів, що відповідає вимогам часу та інтенсивному науково-технічному процесу (Durdona, 2022).

На основі застосування інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва у ЗВО по завершенні навчальної програми майбутні хореографи повинні розвинути навички за трьома профільними вимірами відображеними на рис. 2.



**Рис. 2. Отримані навички в результаті професійної підготовки майбутніх хореографів**

Примітки: сформовано авторами на основі джерела: (Caribbean Examinations Council, 2010).

Отже, можна зробити висновок, що застосування інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва у ЗВО сприяє якійсь підготовці майбутнього хореографа та його адаптації до успішного працевлаштування після завершення навчання та фаховій відповідності ринку праці.

**Висновки** та перспективи подальших досліджень. На основі проведеного дослідження можна дійти висновку, що в умовах інтенсифікації глобалізаційних процесів застосування інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва у ЗВО набуває все більшої актуальності. Задля здобуття якісної освітньої підготовки університетські навчальні програми вдосконалюють та розширюють шляхом впровадження нових дисциплін, методів, методик, принципів, форм та підходів. В результаті застосування інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва майбутні хореографи

набувають здатності працювати з професійно значущим матеріалом, самостійно здобувати нові знання та розвивати особистий творчий потенціал, нести відповідальність за результати власної діяльності.

Практичне значення проведеного дослідження полягає в тому, що висновки та рекомендації, розроблені авторами та запропоновані в статті, можуть бути використані для: уникнення перешкод під час реалізації інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва у ЗВО для студентів-хореографів. Подальші дослідження можуть бути скеровані на вдосконалення інноваційних методик викладання сучасного хореографічного мистецтва у ЗВО для студентів-хореографів, що дасть змогу стимулювати освітню сферу і покращить викладацьку діяльність у освітньому інформаційно-технологічному просторі, що в результаті забезпечить якісну освітню підготовку.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Durdon M.A. Mutual integration of tradition and innovation in choreographic art. *"Oriental Art and Culture" Scientific-Methodical Journal*. 2022. Volume 3, Issue 2. pp. 640–644.
2. Ветринська А. В. Інновації в сучасній хореографічній професійній освіті. *Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі*, 2017, № 2. С. 59–61.
3. Caribbean Examinations Council. Caribbean Advanced Proficiency Examinations. Theatre Arts Syllabus. Effective for examinations from May/June 2012. 2010. URL: <https://cxc.org/SiteAssets/syllabusses/CSEC/CSEC%20Theatre%20Arts%20Syllabus.pdf> (дата звернення: 26.01.2023).
4. Калініна Л.А., Орлова О. В. Використання ігрових технологій в системі професійної підготовки майбутніх фахівців культурно-дозвілєвої сфери. *Гілея: науковий вісник*. 2018. Вип. 139(2). С. 169–173. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya\\_2018\\_139\(2\)\\_39](http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2018_139(2)_39) (дата звернення: 26.01.2023).
5. Каролоп О.О. Інноваційні підходи до формування та розвитку професійної компетентності майбутніх бакалаврів готельно-ресторанної справи. *Адаптивне управління: теорія і практика: електронне наукове фахове видання. Серія: Педагогіка*. 2020. Вип. 10 (19). URL: <https://amtp.org.ua/index.php/journal/issue/view/20> (дата звернення: 26.01.2023).
6. Lau W., Grieshaber S. School-based integrated curriculum: An integrated music approach in one Hong Kong kindergarten. *British Journal of Music Education*, 2018, vol. 35(2), pp. 133–152. URL: doi: 10.1017/S0265051717000250 (дата звернення: 26.01.2023).
7. UNESCO. UNESCO education strategy 2014–2021. 2014. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231288> (дата звернення: 26.01.2023).
8. Якуба Ю.В. Методичні засади професійної підготовки майбутніх вчителів у галузі хореографічного мистецтва. *Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka*, 2020, № 53 (03/2020), С. 27–32.
9. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І.М. Дичківська. К.: Академвидав, 2004. 352 с.
10. Лисенко О. Застосування інноваційних технологій при підготовці професійних хореографів сучасного танцю. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія: Педагогічні науки*. 2018. Вип. 2. С. 150–155.
11. Ткаченко І., Еньська О. Традиційні та інноваційні технології навчання хореографії у закладах вищої освіти. *Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Т. VIII: Діалог у розвитку науки та освіти: VIII Міжнародна науково-практична конференція*. Конін-Ужгород-Київ- Херсон, 2020. С. 170–171.

**REFERENCES:**

1. Durdona, M. A. (2022). Mutual integration of tradition and innovation in choreographic art. "*Oriental Art and Culture*" *Scientific-Methodical Journal*. Volume 3, Issue 2. pp. 640–644. [in English].
2. Vietrynska, A. V. (2017). Innovatsii v suchasni khoreorafichni profesiinii osviti. [Innovations in modern choreographic professional education]. *Muzychne mystetstvo v osvitolohichnomu dyskursi*, № 2. pp. 59–61. [in Ukrainian].
3. Caribbean Examinations Council (2010). Caribbean Advanced Proficiency Examinations. Theatre Arts Syllabus. Effective for examinations from May/June 2012. Retrieved from: <https://cxc.org/SiteAssets/syllabuses/CSEC/CSEC%20Theatre%20Arts%20Syllabus.pdf> [in English].
4. Kalinina, L. A., Orlova, O. V. (2018). Vykorystannia ihrovykh tekhnolohii v systemi profesiinoi pidhotovky maibutnikh fakhivtsiv kulturno-dozvillievoi sfery. [The use of game technologies in the system of professional training of future specialists in the cultural and leisure sphere]. *Hileia: naukovyi visnyk*. Vyp. 139(2). pp. 169–173. Retrieved from: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya\\_2018\\_139\(2\)\\_39](http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2018_139(2)_39) [in Ukrainian].
5. Karolop, O. O. (2020). Innovatsiini pidkhody do formuvannia ta rozvytku profesiinoi kompetentnosti maibutnikh bakalavriv hotelno-restorannoï spravy. [Innovative approaches to the formation and development of professional competence of future bachelors in hotel and restaurant business]. *Adaptivne upravlinnia: teoriia i praktyka: elektronne naukove fakhove vydannia. Serii: Pedagogika*. Vyp. 10 (19). Retrieved from: <https://amtp.org.ua/index.php/journal/issue/view/20> [in Ukrainian].
6. Lau, W., Grieshaber, S. (2018). School-based integrated curriculum: An integrated music approach in one Hong Kong kindergarten. *British Journal of Music Education*, vol. 35(2), pp. 133–152. Retrieved from: doi: 10.1017/S0265051717000250 [in English].
7. UNESCO (2014). UNESCO education strategy 2014–2021. Retrieved from: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231288> [in English].
8. Iakuba, Yu.V. (2020). Metodychni zasady profesiinoi pidhotovky maibutnikh vchyteliv u haluzi khoreorafichnoho mystetstva. [Methodical principles of professional training of future teachers in the field of choreographic art]. *Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka*, № 53 (03/2020), pp. 27–32. [in Ukrainian].
9. Dychkivska, I. (2004). Innovatsiini pedahohichni tekhnolohii. [Innovative pedagogical technologies]. K.: Akademydav. [in Ukrainian].
10. Lysenko, O. (2018). Zastosuvannia innovatsiinykh tekhnolohii pry pidhotovtsi profesiinykh khoreorafiv suchasnoho tantsiu. [Application of innovative technologies in the training of professional choreographers of modern dance]. *Naukovyi visnyk Mykolaivskoho natsionalnoho universytetu imeni V. O. Sukhomlynskoho. Serii: Pedahohichni nauky*, Vyp. 2, pp. 150–155. [in Ukrainian].
11. Tkachenko, I., Enska, O. (2020). Tradytiini ta innovatsiini tekhnolohii navchannia khoreografii u zakladakh vyshchoi osvity. [Traditional and innovative technologies of teaching choreography in institutions of higher education]. *Rozvytok suchasnoi osvity i nauky: rezultaty, problemy, perspektyvy. T. VIII: Dialoh u rozvytku nauky ta osvity: VIII Mizhnarodna naukovo-praktychna konferentsiia. Konin-Uzhhorod-Kyiv- Kherson*, pp. 170–171. [in Ukrainian].