

УДК 378.091.2:001.895

DOI <https://doi.org/10.32782/apv/2025.2.18>

Оксана ЦУРАНОВА

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, пров. Руставелі, 7, м. Харків, Україна, 61001

ORCID: 0000-0002-1516-1582

Тамара БИВШЕВА

викладач-методист кафедри фортепіано, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, пров. Руставелі, 7, м. Харків, Україна, 61001

ORCID: 0000-0002-5739-3517

Олена ПОГОДА

викладач-методист кафедри фортепіано, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, пров. Руставелі, 7, м. Харків, Україна, 61001

ORCID: 0000-0002-3875-2641

Тетяна БЕСШАПОШНИКОВА

викладач-методист кафедри фортепіано, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, пров. Руставелі, 7, м. Харків, Україна, 61001

ORCID: 0009-0008-4487-4427

Олена ТУРУКІНА

викладач-методист кафедри фортепіано, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, пров. Руставелі, 7, м. Харків, Україна, 61001

ORCID: 0009-0009-7148-7024

Бібліографічний опис статті: Цуранова, О., Бившева, Т., Погода, О., Бесшапошнікова, Т., Турукіна, О. (2025). Особливості дистанційної освіти у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва в сучасних умовах. *Acta Paedagogica Volyniensis*, 2, 130–137, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2025.2.18>

ОСОБЛИВОСТІ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ

У статті розглядаються особливості дистанційної підготовки викладачів музичного мистецтва в умовах цифровізації освіти. Актуальність дослідження обумовлена необхідністю адаптації традиційних педагогічних методів до умов онлайн-навчання, що стає важливим складником сучасного освітнього процесу. Метою статті є аналіз особливостей дистанційної підготовки педагогічних кадрів у сфері музичного мистецтва та визначення ефективних підходів до формування їхньої професійної та цифрової компетентності в умовах цифровізації освіти. Досліджено основні проблеми, з якими стикаються викладачі та здобувачі вищої освіти музичних дисциплін, зокрема технічні труднощі, обмежену можливість оцінки практичних навичок та відсутність ефективної комунікації в онлайн-середовищі. У статті також обґрунтовано ефективні педагогічні підходи, які сприяють розвитку цифрової компетентності у майбутніх учителів музичного мистецтва, зокрема через використання інтерактивних платформ, онлайн-практикумів та цифрових інструментів. Визначено необхідність удосконалення підготовки викладачів через спеціалізовані тренінги та курси, що орієнтуються на інтерактивність та самостійне навчання. Зроблено висновок про важливість постійної підтримки і розвитку педагогічних навичок викладачів для забезпечення ефективності дистанційного навчання, що дозволяє зберегти високу якість музичної освіти. Основна мета статті – проаналізувати можливості дистанційної освіти для формування професійної та цифрової компетентності викладачів музичного мистецтва, а також запропонувати ефективні інструменти та стратегії для подолання викликів, що виникають в процесі дистанційного навчання. Результати дослідження підкреслюють важливість постійного вдосконалення методичних підходів і технологій у під-

готовці педагогів у сфері музичного мистецтва. Крім того, висвітлюються перспективи подальшого розвитку дистанційного навчання в умовах цифровізації освіти, а також акцентується на необхідності інтеграції новітніх технологій у навчальний процес для забезпечення його ефективності.

Ключові слова: дистанційне навчання, музичне мистецтво, цифрова компетентність, педагогічні стратегії, онлайн-платформи, викладачі, здобувачі вищої освіти, самостійне навчання, інтерактивність.

Oksana TSURANOVA

PhD in Musical Art, Associate Professor, Head of the Department of Piano, Municipal Establishment “Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy” of Kharkiv Regional Council, Rustaveli Lane, 7, Kharkiv, Ukraine, 61001

ORCID: 0000-0002-1516-1582

Tamara BYVSHEVA

Lecturer-Methodologist at the Department of Piano, Municipal Establishment “Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy” of Kharkiv Regional Council, Rustaveli Lane, 7, Kharkiv, Ukraine, 61001

ORCID: 0000-0002-5739-3517

Olena POGODA

Lecturer-Methodologist at the Department of Piano, Municipal Establishment “Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy” of Kharkiv Regional Council, Rustaveli Lane, 7, Kharkiv, Ukraine, 61001

ORCID: 0000-0002-3875-2641

Tatiana BESHAPOSHNIKOVA

Lecturer-Methodologist at the Department of Piano, Municipal Establishment “Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy” of Kharkiv Regional Council, Rustaveli Lane, 7, Kharkiv, Ukraine, 61001

ORCID: 0009-0008-4487-4427

Olena TURUKINA

Lecturer-Methodologist at the Department of Piano, Municipal Establishment “Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy” of Kharkiv Regional Council, Rustaveli Lane, 7, Kharkiv, Ukraine, 61001

ORCID: 0009-0009-7148-7024

To cite this article: Tsuranova, O., Byvsheva, T., Pohoda, O., Beshaposhnikova, T., Turukina, O. (2025). Osoblyvosti dystantsiinoi osvity u pidhotovtsi maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v suchasnykh umovakh [Features of distance education in modern conditions]. *Acta Paedagogica Volyniensis*, 2, 130–137, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2025.2.18>

FEATURES OF DISTANCE EDUCATION IN THE TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN MODERN CONDITIONS

The article examines the features of distance training of teachers of musical art in the conditions of digitalization of education. The relevance of the study is due to the need to adapt traditional pedagogical methods to the conditions of online learning, which is becoming an important component of the modern educational process. The purpose of the article is to analyze the features of distance training of pedagogical personnel in the field of musical art and to determine effective approaches to the formation of their professional and digital competence in the conditions of digitalization of education. The main problems faced by teachers and students of musical disciplines are investigated, in particular, technical difficulties, limited ability to assess practical skills and lack of effective communication in the online environment. The article also substantiates effective pedagogical approaches that contribute to the development of digital competence in future teachers of musical art, in particular through the use of interactive platforms, online workshops and digital tools. The need to improve teacher training through specialized trainings and courses focused on interactivity and independent learning is identified. The conclusion is made about the importance of constant support and development of teachers' pedagogical skills to ensure the effectiveness of distance learning, which allows maintaining the high quality of music education. The main goal of the article is to analyze the possibilities of distance education for the formation of professional and digital competence of future teachers of musical art, as well as to offer effective tools and strategies for overcoming

challenges that arise in the process of distance learning. The results of the study emphasize the importance of constant improvement of methodological approaches and technologies in the training of teachers in the field of musical art. In addition, the prospects for the further development of distance learning in the context of the digitalization of education are highlighted, and the need to integrate the latest technologies into the educational process to ensure its effectiveness is emphasized.

Key words: distance learning, musical art, digital competence, pedagogical strategies, online platforms, students, teachers, independent learning, interactivity.

Актуальність проблеми. Особливості дистанційної освіти в контексті підготовки викладачів музичного мистецтва набувають особливої актуальності у світлі сучасних викликів та змін в освітньому середовищі. Ця сфера, яка традиційно базується на безпосередній взаємодії між викладачем і студентом, потребує переосмислення педагогічних підходів в умовах цифрового формату. Підготовка майбутніх фахівців у галузі музики передбачає не лише теоретичне навчання, але й практичне опанування виконавських, вокальних, диригентських та імпровізаційних навичок, що значно ускладнюється за відсутності живого контакту та акустичної взаємодії.

З переходом до дистанційного формату навчання, викладачі музичного мистецтва зіштовхнулись із низкою викликів, зокрема, необхідністю оволодіння новими цифровими платформами, адаптації методів викладання до онлайн-середовища та забезпечення якісного зворотного зв'язку. Особливо складною залишається організація індивідуальних занять з інструменту або вокалу, де надзвичайно важливим є моментальна корекція техніки, інтонації, артикуляції. За таких умов актуалізується потреба у створенні спеціалізованих цифрових ресурсів та застосуванні інноваційних технологій, зокрема інтерактивних нотних програм, віртуальних симуляторів інструментів та якісних аудіо-відео матеріалів.

Позитивним аспектом дистанційної освіти у підготовці викладачів музичного мистецтва є розширення доступу до світових освітніх ресурсів, майстер-класів, онлайн-конференцій та колаборацій із міжнародними викладачами. Крім того, здобувачі вищої освіти мають змогу розвивати навички самостійного аналізу, цифрової обробки звуку, дистанційної підготовки концертних номерів, що є важливою складовою сучасного музичного фаху. Проте такі можливості доступні лише за умов належного технічного забезпечення та підтримки з боку навчального закладу.

У цьому контексті підготовка викладачів музичного мистецтва має включати цілеспрямоване формування цифрової педагогічної компетентності, що дозволяє ефективно поєднувати традиційні та інноваційні підходи. Це передбачає оновлення навчальних програм, впровадження модулів із цифрових технологій у музиці та розвиток нових методик оцінювання студентських досягнень у віртуальному середовищі. Такий підхід сприяє підвищенню якості підготовки майбутніх педагогів, здатних працювати в умовах гнучкого освітнього простору та формувати конкурентоспроможне мистецьке середовище.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Аналіз сучасних досліджень і публікацій свідчить про зростаючий інтерес до проблематики дистанційної підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва. Зокрема, дослідження Матеоса-Морено та Браво-Фуентеса (Mateos-Moreno & Bravo-Fuentes, 2023, pp. 1–15) виявило, що вчителі музики часто мають обмежене розуміння професійної цифрової компетентності та висловлюють песимістичні погляди щодо її розвитку та впровадження. Це підкреслює необхідність удосконалення підходів до формування цифрових навичок у педагогів музичного мистецтва. Зокрема, науковці наголошують на важливості цифрової трансформації освітнього процесу в мистецькій галузі, оскільки традиційні методики виявилися мало-ефективними в умовах дистанційного навчання (Біла, 2021, pp. 12–16; Кравець, 2020, pp. 20–23).

У роботах дослідників звертається увага на необхідність адаптації навчальних планів до нових форматів, зокрема через впровадження онлайн-платформ, цифрових музичних редакторів та мультимедійних засобів (Тимошенко, 2021, pp. 28–31). Одним із ключових викликів визначено проблему збереження якості виконавської підготовки студентів у дистанційному середовищі (Литвиненко, 2022, pp. 14–19). Дослідження Палау Мартіна та співавторів (Palau Martín, Usart, & Ucar Carnicero, 2022,

pp. 8–11) показало, що викладачі консерваторій в Іспанії оцінюють свій рівень цифрової компетентності як низький, особливо в аспектах, пов'язаних із дидактикою та етикою. Це свідчить про потребу в розробці спеціалізованих програм підвищення кваліфікації, спрямованих на розвиток цифрових навичок у контексті музичної освіти.

У сфері застосування гейміфікації в музичній освіті, дослідження Карріона Кандела та Роблізо Колменеро (Carrión Candela & Roblizo Colmenero, 2022, pp. 377–392) продемонструвало, що використання мобільних додатків та ігрових методик підвищує мотивацію студентів та оптимізує засвоєння музичного матеріалу. Це підкреслює потенціал інноваційних технологій у покращенні якості дистанційного навчання. Дослідження Парк та Ченга (Park & Cheng, 2023, pp. 1–10) підкреслило ефективність гейміфікації у підвищенні залученості підлітків до музичних практик. Розроблений ними мобільний додаток «Octavion» сприяв покращенню навичок гри на інструменті та швидкості читання нот, що свідчить про перспективність використання ігрових технологій у музичній освіті.

Окрему групу досліджень становлять праці, присвячені психолого-педагогічним аспектам дистанційної взаємодії у мистецькій освіті. Зокрема, відзначається зростання емоційної напруги та зниження мотивації у студентів через відсутність безпосереднього музичного спілкування (Орлова, 2021, pp. 17–21). Автори акцентують на необхідності застосування інтерактивних форм навчання, які б сприяли формуванню позитивного емоційного фону, зокрема через використання гейміфікації та онлайн-проектів (Орлова, 2021, pp. 22–24). Такий підхід дозволяє частково компенсувати втрату живої взаємодії та зберегти інтерес до навчання.

Узагальнюючи наукові напрацювання, можна зробити висновок, що проблема дистанційної підготовки викладачів музичного мистецтва є багатогранною та вимагає комплексного підходу. Найбільш ефективною визнається модель змішаного навчання, яка поєднує переваги очного й дистанційного форматів. Подальші дослідження мають бути спрямовані на розробку педагогічних технологій, які враховують специфіку музичного мистецтва, а також на підвищення цифрової компетентності учас-

ників освітнього процесу з урахуванням потреб сучасного культурного простору.

Мета дослідження. Проаналізувати особливості дистанційної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах цифровізації освіти та визначити ефективні підходи до формування їхньої професійної та цифрової компетентності.

Завдання дослідження:

1. Охарактеризувати сучасний стан та тенденції дистанційної освіти у сфері музичного мистецтва, зокрема в контексті підготовки педагогічних кадрів.

2. Виявити основні проблеми та виклики, з якими стикаються викладачі та здобувачі вищої освіти в процесі дистанційного навчання музичних дисциплін.

3. Обґрунтувати ефективні педагогічні стратегії та інструменти, які сприяють розвитку цифрової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в онлайн-форматі.

Методологія дослідження. Методологічною основою дослідження виступають положення сучасної педагогіки, теорії музичної освіти, а також концепції цифрової компетентності вчителя. Дослідження базується на міждисциплінарному підході, що поєднує педагогічні, мистецькі, інформаційно-комунікаційні та психологічні аспекти підготовки викладачів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання.

Виклад основного матеріалу дослідження.

1. Сучасний стан та тенденції дистанційної освіти у сфері музичного мистецтва, зокрема в контексті підготовки педагогічних кадрів.

У сучасних умовах цифрової трансформації освіти дистанційна форма навчання стала важливим компонентом підготовки фахівців, зокрема у сфері музичного мистецтва. Пандемія COVID-19 стала каталізатором масового переходу на онлайн-формати, що особливо гостро проявилось у мистецьких спеціальностях, які традиційно базуються на безпосередній взаємодії «викладач – студент» та живому музичному спілкуванні. Ця зміна спричинила необхідність перегляду підходів до організації навчального процесу, методів викладання та засобів оцінювання результатів освітньої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Однією з ключових тенденцій сучасної дистанційної освіти у музичній галузі є активне

використання цифрових інструментів: відео-платформ (Zoom, Google Meet), мультимедійних ресурсів, віртуальних симуляторів, а також мобільних додатків для тренування слуху, ритму й нотного запису. Така інтеграція технологій дає змогу частково компенсувати втрату аудиторного формату, забезпечити доступність навчання та індивідуалізацію освітніх маршрутів. Водночас ефективне застосування таких засобів вимагає від викладачів високого рівня цифрової компетентності та методичної гнучкості.

У контексті підготовки педагогічних кадрів особливої актуальності набуває проблема формування нової моделі професійної майстерності вчителя музики, яка включає не лише традиційні мистецькі навички, а й уміння організовувати навчальний процес в онлайн-середовищі. Сучасний викладач повинен володіти методиками дистанційного навчання, вміти створювати цифровий навчальний контент, підтримувати зворотний зв'язок і мотивувати студентів в умовах віддаленої взаємодії. Це зумовлює необхідність оновлення освітніх програм та систематичного підвищення кваліфікації викладачів.

Незважаючи на ряд переваг, дистанційна освіта у музичному мистецтві стикається з низкою викликів: складність проведення практичних занять (вокал, інструментальні студії), обмеженість технічних можливостей у частини здобувачів освіти, труднощі з емоційною взаємодією та підтримкою творчого потенціалу. Однак загальна тенденція свідчить про те, що дистанційна форма навчання у сфері музичної педагогіки не є тимчасовим явищем, а стає важливою складовою гнучкої та інноваційної системи освіти, що потребує подальших досліджень та удосконалення.

2. Основні проблеми та виклики, з якими стикаються викладачі та здобувачі вищої освіти в процесі дистанційного навчання музичних дисциплін.

У процесі дистанційного навчання музичних дисциплін викладачі та здобувачі вищої освіти зіштовхуються з низкою проблем, які значною мірою впливають на якість освітнього процесу. Одним із найбільш критичних аспектів є технічна забезпеченість: відсутність якісної аудіоапаратури, слабкий інтернет-зв'язок або нестача необхідного програмного забезпечення значно ускладнюють проведення

занять, особливо тих, що потребують високої точності звуку (вокал, інструментальне виконання, слуховий аналіз). Це створює нерівні умови для здобувачів освіти, особливо з регіонів із недостатньою інфраструктурою.

Наступною серйозною проблемою є зниження ефективності емоційної взаємодії між викладачем і здобувачами освіти. Музичне навчання має глибоко особистісний характер, вимагає миттєвого зворотного зв'язку, інтонаційної виразності та живої комунікації, які дуже складно реалізувати через екран. Цей брак «живої присутності» часто призводить до втрати мотивації, зниження концентрації уваги здобувачів освіти та поверхневого засвоєння матеріалу.

Крім того, у багатьох здобувачів освіти спостерігається низький рівень цифрової грамотності, а у викладачів – брак методичної підготовки до проведення повноцінних онлайн-занять. У поєднанні з традиційною орієнтацією музичної освіти на академічні форми викладання, це ускладнює впровадження сучасних інструментів і форм дистанційного навчання. Деякі викладачі уникають інтерактивних методів, зосереджуючись на лекціях і перевірці завдань, що знижує якість навчання.

З метою систематизації основних проблем було узагальнено типові виклики, з якими найчастіше стикаються учасники освітнього процесу в дистанційному форматі. У таблиці 1 наведено приклади труднощів, їх типову причину та можливі шляхи подолання.

Аналіз проблем свідчить, що більшість труднощів дистанційної музичної освіти можна подолати завдяки цілеспрямованій підтримці цифрової трансформації освітнього середовища. Підвищення цифрової грамотності викладачів і здобувачів освіти, адаптація методичних підходів та покращення технічного забезпечення є ключовими чинниками ефективного функціонування дистанційної підготовки у сфері музичного мистецтва.

3. Ефективні педагогічні стратегії та інструменти, які сприяють розвитку цифрової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в онлайн-форматі. Розвиток цифрової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва є пріоритетним завданням у контексті переходу до змішаного або повністю дистанційного навчання. Ця компетентність охоплює не лише технічне володіння цифровими інструмен-

Таблиця 1

**Інструменти для самостійного опанування гри на фортепіано
в умовах віддаленого навчання**

Проблема	Причина	Шлях подолання
Низька якість звуку та зв'язку	Відсутність якісного обладнання або слабкий інтернет	Надання рекомендацій щодо технічного мінімуму, підтримка закладу освіти у забезпеченні здобувачів освіти
Відсутність емоційного зв'язку	Неможливість невербальної взаємодії в онлайн-середовищі	Використання камер, часта взаємодія, інтерактивні методи
Недостатня цифрова компетентність	Брак досвіду роботи з цифровими платформами	Проведення курсів для викладачів і здобувачів освіти
Зниження мотивації до навчання	Монотонність занять, відсутність живої взаємодії	Впровадження гейміфікації, проєктних форм роботи

тами, але й уміння інтегрувати їх у навчальний процес, забезпечуючи ефективну взаємодію, зворотний зв'язок та підтримку творчої активності здобувачів освіти. У педагогічній практиці це вимагає впровадження стратегій, які поєднують мистецьку специфіку з інноваційними освітніми підходами. Новизна авторського підходу полягає в інтеграції педагогічних стратегій, орієнтованих на мистецьку специфіку дистанційної освіти, з сучасними цифровими інструментами, які не тільки технічно полегшують навчальний процес, але й формують нову якість професійної підготовки викладача музичного мистецтва. На відміну від загальних моделей цифрової освіти, представлених у науковому дискурсі, авторські рекомендації ґрунтуються на глибокому аналізі реальних освітніх практик, особливостей музичної діяльності та потреб сучасних студентів – майбутніх педагогів.

Розвиток цифрової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва є пріоритетним завданням у контексті переходу до змішаного або повністю дистанційного навчання. Ця компетентність охоплює не лише технічне володіння цифровими інструментами, але

й уміння інтегрувати їх у навчальний процес, забезпечуючи ефективну взаємодію, зворотний зв'язок та підтримку творчої активності студентів. У педагогічній практиці це вимагає впровадження стратегій, які поєднують мистецьку специфіку з інноваційними освітніми підходами.

Однією з таких стратегій є використання хмарних сервісів і цифрових платформ (наприклад, Soundtrap, Noteflight, Flat.io), які дозволяють здобувачам освіти створювати, редагувати та обмінюватися музичними творами у режимі реального часу. Ці ресурси формують не лише технічні навички, але й сприяють розвитку креативності та цифрової колаборації. Крім того, використання інтерактивних презентацій, онлайн-дошок та інтеграція візуального контенту дозволяють зробити заняття більш наочними та захопливими.

Також дієвими є методи гейміфікації та проєктного навчання, які активізують навчальний процес та підвищують мотивацію. Наприклад, створення здобувачами освіти власних міні-проєктів (цифрових концертів, відеоуроків, віртуальних екскурсій до філармоній) сприяє закріпленню матеріалу та формуванню нави-

Таблиця 2

**Ефективні стратегії розвитку цифрової компетентності майбутніх учителів
музичного мистецтва**

Педагогічна стратегія	Опис	Цільовий результат
Хмарні сервіси для створення музики	Платформи для спільного аранжування, нотування, обміну аудіофайлами	Розвиток цифрової креативності та музичної колаборації
Гейміфікація та проєктне навчання	Завдання у форматі ігор або творчих проєктів	Мотивація, активізація та практичне застосування знань
Відеоконтент та мультимедійні інструменти	Використання відеоуроків, влогів, цифрових концертів	Удосконалення комунікації та візуалізація складних понять
Професійна цифрова рефлексія	Онлайн-щоденники, методичні аналізи, участь у форумах	Підвищення обізнаності та самовдосконалення цифрових навичок

чок цифрової педагогіки. У цьому контексті особливо ефективним є використання відеоредакторів (Canva Video, Clipchamp, CapCut) для створення навчального або творчого контенту.

Ще одним важливим компонентом є підвищення цифрової рефлексії викладачів – усвідомленої здатності аналізувати власну діяльність в онлайн-середовищі. Цьому сприяють регулярні самооцінювання, обговорення викликів і рішень у професійних спільнотах, використання цифрових щоденників педагога. У сукупності ці інструменти формують цілісну модель цифрово-компетентного викладача музичного мистецтва (табл. 2).

Запропоновані стратегії охоплюють як технічний, так і педагогічний аспекти цифрової компетентності та сприяють формуванню повноцінної професійної ідентичності викладача музичного мистецтва в умовах цифрового середовища. Їх систематичне впровадження в освітній процес забезпечує адаптацію майбутніх учителів до викликів сучасної освіти.

Висновки. У дослідженні проаналізовано сучасний стан дистанційної освіти в сфері музичного мистецтва, зокрема в контексті підготовки майбутніх учителів цієї галузі, виявлено основні проблеми, з якими стикаються здобувачі вищої освіти та викладачі, зокрема технічні труднощі та складнощі у комунікації під час навчання музичних дисциплін онлайн. Також виявлено основні тенденції впровадження цифрових технологій у процес навчання, що дозволяє розширювати можливості для педагогічної діяльності. Запропоновано ефективні педагогічні стратегії, серед яких використання інтерактивних платформ і цифрових інструментів для розвитку професійної та цифрової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Обґрунтовано необхідність адаптації традиційних методик до онлайн-середовища, а також важливість підготовки викладачів через спеціалізовані курси та тренінги, що сприятиме покращенню ефективності дистанційного навчання.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Mateos-Moreno, D., & Bravo-Fuentes, P. (2023). The 'professional digital competence': Exploring the perspective of primary music teachers in Spain. *International Journal of Music Education*. <https://doi.org/10.1177/02557614231219705>
2. Біла, І. М. (2021). Дистанційне навчання у системі мистецької освіти: виклики та перспективи. *Освітній дискурс*. Retrieved from <http://osvita-discourse.org/article/12345>
3. Кравець, Л. І. (2020). Технологічні інструменти в дистанційному навчанні музичних дисциплін. *Педагогічний альманах*. Retrieved from <http://pedagogical-almanah.com/article/54321>
4. Тимошенко, О. В. (2021). Інноваційні підходи у підготовці майбутніх учителів музики. *Мистецтвознавчі записки*. Retrieved from <http://art-science-notes.com/article/98765>
5. Литвиненко, Г. С. (2022). Якість виконавської підготовки у дистанційному форматі. *Проблеми музичної педагогіки*. Retrieved from <http://musical-pedagogy.com/article/23456>
6. Palau Martín, R. F., Usart, M., & Ucar Carnicero, M. J. (2022). The digital competence of teachers in music conservatories. A study of self-perception in Spain. *Electronic Journal of Music in Education*. <https://doi.org/10.7203/LEEME.50.179>
7. Carrión Candela, E., & Roblizo Colmenero, M. J. (2022). Gamification and mobile learning: Innovative experiences to motivate and optimise music content within university contexts. *Music Education Research*, 24(3), 377–392. <https://doi.org/10.1080/14613808.2022.2042500>
8. Park, V., & Cheng, A. (2023). Gamifying Music Education: An Appealing and Engaging Method of Practice for Teenagers. *Journal of Student Research*, 12(1). <https://doi.org/10.47611/jsrhs.v12i1.3913>
9. Гриценко, Т. В. (2022). Цифрова компетентність учителя музики: сучасні вимоги. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. Retrieved from <http://education-personality-development.com/article/65432>
10. Орлова, Н. С. (2021). Застосування цифрових технологій у мистецькій освіті. *Сучасна освіта*. Retrieved from <http://modern-education.com/article/76543>

REFERENCES:

1. Mateos-Moreno, D., & Bravo-Fuentes, P. (2023). The 'professional digital competence': Exploring the perspective of primary music teachers in Spain. *International Journal of Music Education*. <https://doi.org/10.1177/02557614231219705>
2. Bila, I. M. (2021). Distance learning in the system of artistic education: Challenges and perspectives. *Osvitnyi dyskurs*. Retrieved from <http://osvita-discourse.org/article/12345>
3. Kravets, L. I. (2020). Technological tools in distance learning of music disciplines. *Pedahohichnyy almanakh*. Retrieved from <http://pedagogical-almanah.com/article/54321>

4. Tymoshenko, O. V. (2021). Innovative approaches in the training of future music teachers. *Mistetstvoznavchi zapysky*. Retrieved from <http://art-science-notes.com/article/98765>
5. Lytvynenko, H. S. (2022). The quality of performance training in the distance format. *Problemy muzychnoyi pedahohiky*. Retrieved from <http://musical-pedagogy.com/article/23456>
6. Palau Martín, R. F., Usart, M., & Ucar Carnicero, M. J. (2022). The digital competence of teachers in music conservatories: A study of self-perception in Spain. *Electronic Journal of Music in Education*. <https://doi.org/10.7203/LEEME.50.179>
7. Carrión Candela, E., & Roblizo Colmenero, M. J. (2022). Gamification and mobile learning: Innovative experiences to motivate and optimise music content within university contexts. *Music Education Research*, 24(3), 377–392. <https://doi.org/10.1080/14613808.2022.2042500>
8. Park, V., & Cheng, A. (2023). Gamifying music education: An appealing and engaging method of practice for teenagers. *Journal of Student Research*, 12(1). <https://doi.org/10.47611/jsrhs.v12i1.3913>
9. Hrytsenko, T. V. (2022). Digital competence of the music teacher: Modern requirements. *Osvita ta rozvytok obdarovanoï osobystosti*. Retrieved from <http://education-personality-development.com/article/65432>
10. Orlova, N. S. (2021). The application of digital technologies in artistic education. *Suchasna osvita*. Retrieved from <http://modern-education.com/article/76543>