

УДК 373.3.016:7

DOI <https://doi.org/10.32782/apv/2025.3.9>

Аліна ПРЕДИК

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та методики початкової освіти, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, вул. Коцюбинського, 2, м. Чернівці, Україна, 58000
ORCID: 0000-0001-7356-8690

Бібліографічний опис статті: Предик, А., (2025) Особливості використання інтермедіальних технологій при вивченні мистецької освітньої галузі в початковій школі. *Acta Paedagogica Volyniensis*, 3, 58–64, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2025.3.9>

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРМЕДІАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИВЧЕННІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

У статті теоретично обґрунтовано та проаналізовано педагогічні умови використання інтермедіальних технологій у процесі вивчення мистецької освітньої галузі в початковій школі. Особливу увагу зосереджено на окресленні можливостей інтеграції різних видів мистецтв за допомогою цифрових та мультимедійних засобів, що сприяє формуванню художньо-естетичних, креативних і цифрових компетентностей молодших школярів.

У статті висвітлено поняття «інтермедіальні технології» в контексті мистецької освітньої галузі та виокремлено їхню роль як інноваційного засобу розвитку особистості молодшого школяра. Узагальнено переваги застосування інтермедіального підходу в умовах Нової української школи, зокрема в аспекті мотивації до навчання, розвитку творчого мислення, формування міждисциплінарних зв'язків. Обґрунтовано необхідність підготовки вчителя до роботи з інтермедіальними ресурсами та створення відповідного методичного забезпечення.

Використання інтермедіальних технологій при вивченні мистецької галузі в початковій школі є важливим чинником модернізації освітнього процесу відповідно до концептуальних засад НУШ. Інтермедіальність як засіб інтеграції різних видів мистецтв дозволяє створювати більш варіативне, мотиваційне та креативне навчальне середовище. Результати дослідження підтверджують, що за умови педагогічно доцільного впровадження інтермедіальні технології сприяють індивідуалізації навчання, активному залученню учнів до мистецької діяльності та розвитку ключових компетентностей. Перспективи подальших досліджень пов'язані з розробкою методичних моделей інтеграції інтермедіального підходу в освітню практику початкової школи та вивченням ефективності цифрових інструментів у мистецькому навчанні.

Ключові слова: інтермедіальність, інтермедіальні технології, мистецька освітня галузь, поліхудожнє мистецтво в початковій школі.

Alina PREDYK

PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department Pedagogy and Methods of Primary Education, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Kotsiubynsky str., 2, Chernivtsi, Ukraine, 58000
ORCID: 0000-0001-7356-8690

To cite this article: Predyk, A. (2025). Osoblyvosti vykorystannia intermedialnykh tekhnolohii pry vyvchenni mystets'koi osvithn'oi haluzi v pochatkovii shkoli [Features of the use of intermedia technologies in the study of the art educational field in elementary school]. *Acta Paedagogica Volyniensis*, 3, 58–64, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2025.3.9>

FEATURES OF THE USE OF INTERMEDIA TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF THE ART EDUCATIONAL FIELD IN ELEMENTARY SCHOOL

The article provides a theoretical substantiation and analysis of the pedagogical conditions for using intermedial technologies in the process of studying the artistic educational field in primary school. Particular attention is given to outlining the possibilities of integrating various forms of art through digital and multimedia tools, which contributes to the development of artistic-aesthetic, creative, and digital competencies in young learners.

The concept of “intermedial technologies” is contextualized within art education, and their role is highlighted as an innovative means of fostering the personal development of primary school students. The advantages of applying an intermedial approach within the New Ukrainian School are summarized, particularly in terms of enhancing learning

motivation, fostering creative thinking, and forming interdisciplinary connections. The necessity of preparing teachers to work with intermedial resources and developing appropriate methodological support is substantiated.

The use of intermedial technologies in the study of the artistic field in primary school is considered an important factor in modernizing the educational process in line with the conceptual principles of the New Ukrainian School. Intermediality, as a means of integrating different art forms, allows for the creation of a more variable, motivating, and creative learning environment. The findings of the study confirm that, when pedagogically appropriate, intermedial technologies support individualized learning, active student engagement in artistic activities, and the development of key competencies. Future research prospects are associated with the development of methodological models for integrating the intermedial approach into the educational practice of primary school and examining the effectiveness of digital tools in arts education.

Key words: *intermediality, intermedial technologies, artistic educational field, polyartistic education in primary school.*

Актуальність проблеми. Інтермедіальні технології в початковій школі передбачають інтеграцію різних видів мистецтв та медіа для створення цілісного навчального досвіду. Цей підхід сприяє розвитку у молодших школярів креативності, критичного мислення та комунікативних навичок. Інтермедіальні технології в мистецькій освітній галузі початкової школи – це не просто модна тенденція, а необхідність, продиктована часом. Сучасні діти, з раннього віку оточені цифровими пристроями, природно сприймають інформацію через інтерактивні формати. Тому інтеграція інтермедіальних технологій у навчальний процес, зокрема в мистецьку галузь, стає ключовим фактором для розвитку творчого потенціалу молодших школярів.

Інтермедіальність, як наукова категорія, досліджує взаємодію та інтеграцію різних видів мистецтв у межах одного твору або освітнього процесу. У контексті мистецької освітньої галузі в початковій школі, впровадження інтермедіальних технологій сприяє формуванню цілісного сприйняття мистецтва, розвитку креативності та комунікативних навичок учнів.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Інтермедіальність як наукове поняття активно розглядається сучасними дослідниками мистецтва та освіти. Вона охоплює широке коло питань, пов'язаних із взаємодією різних видів мистецтва та їх інтеграцією у навчальний процес.

Одним із ключових аспектів є формування комунікативної компетентності майбутніх учителів початкової школи при проведенні уроків мистецтва в умовах застосування інтермедіальної технології. У своїй монографії Н. Лупак досліджує основи цієї технології, наголошуючи на її значенні для підготовки педагогів. Авторка звертає увагу на міждисциплінарний характер інтермедіальності, що сприяє розвитку творчого мислення та інтегративного сприйняття мистецьких творів (Лупак, 2020).

Розгляд інтермедіальності як способу естетизації художнього дискурсу запропонувала О. Маленко. Вона досліджує взаємозв'язок між митцем, мистецтвом і читачем, наголошуючи на ролі інтермедіальних засобів у формуванні глибшого розуміння художнього тексту (Маленко, 2014, с. 42).

Проблема реалізації стратегії інтермедіальності в мистецькій освіті майбутніх учителів розкрита у дослідженні О. Малицької. Вона аналізує методологічні підходи до використання інтермедіальних технологій у педагогічному процесі та підкреслює їхню важливість для розвитку поліхудожнього виховання (Малицька, 2020, с. 238).

Цей напрям підтримує й Л. Масол, яка акцентує увагу на підготовці вчителів до поліхудожнього виховання учнів. Вона досліджує теоретичні засади та експериментальний досвід застосування міжмистецьких взаємозв'язків у навчанні (Масол, 2009, с. 3).

Важливий аспект інтермедіальності – її зв'язок із інтертекстуальністю. В. Просалова (2010) аналізує інтермедіальність як систему інтертекстуальних зв'язків, підкреслюючи її значення для літературознавчих досліджень. У пізнішій роботі вона розглядає інтермедіальність не лише як явище мистецтва, а й як метод аналізу художніх творів, що розширює можливості дослідження культурних текстів (Просалова, 2013, с. 46).

Окрему увагу інтермедіальному дискурсу приділяє В. Фесенко. У навчальному посібнику «Література і живопис: інтермедіальний дискурс» він досліджує взаємодію цих двох мистецьких форм, показуючи, як живописні елементи можуть бути інтегровані у літературний текст (Фесенко, 2014).

Отже, аналіз наукової літератури свідчить, що інтермедіальні технології є важливим інструментом у мистецькій освіті, сприяючи

формуванню поліхудожнього мислення, розвитку міждисциплінарних зв'язків та розширенню можливостей художнього аналізу.

Мета статті полягає в обґрунтуванні особливостей використання інтермедіальних технологій у мистецькій освітній галузі початкової школи, визначенні їхнього впливу на розвиток творчого мислення, комунікативних навичок та інтегративного сприйняття мистецьких творів учнями.

Виклад основного матеріалу дослідження.

Протягом XX–XXI століть дослідження міжпредметних зв'язків у художньому просторі літературного тексту активно розвивалися як у вітчизняному, так і в зарубіжному літературознавстві. Поряд із поняттям «взаємодія мистецтв» утвердився термін «синтез мистецтв», що охоплює систему культурних кодів, які взаємно доповнюють одне одного. Водночас усе більшого поширення набуває термін «інтермедіальність», що відображає інтеграцію різних медіа у мистецькому процесі.

Саме слово «інтермедіальність» походить від латинського «inter» («між», «поміж», «серед») та «media» («медіа», «засоби вираження»). Це поняття означає не лише взаємодію, а й взаємопроникнення, синтез різних мистецьких форм, таких як література, живопис, музика, кіно, театр тощо. Завдяки цьому поєднанню різних видів мистецтва та цифрових інструментів, що дозволяє створювати нові форми художнього вираження, художні жанри трансформуються, отримують нові смислові відтінки та впливають один на одного (Циховська, 2014, с. 50).

Сучасні дослідження інтермедіальності зосереджені не лише на її теоретичному обґрунтуванні, а й на практичних аспектах застосування в мистецтві та освіті. У науковій роботі І. Власенка та А. Короля аналізується інтермедіальність як характерна риса сучасного мистецтва. Автори розглядають особливості інтеграції різних медіаформатів та їх вплив на сприйняття мистецького твору. Однією з ключових ідей є те, що розвиток цифрових технологій сприяє посиленню взаємодії між мистецькими жанрами, створюючи нові форми естетичного досвіду (Власенко, Король, 2024, с. 38).

Педагогічний аспект інтермедіальних технологій глибоко досліджує Н. Лупак. Науковець аналізує інтермедіальні технології в мистецькій освіті, розглядаючи їх як педагогічну іннова-

цію. Важливою складовою цього підходу є формування у студентів здатності інтегрувати різні види мистецтва, що сприяє розвитку креативного мислення (Лупак, 2018, с. 127).

Інший аспект досліджень Н. Лупак стосується інтермедіальності як феномену художньої інтеграції. Вчена розглядає можливості реалізації інтегрованого підходу в контексті Нової української школи. Дослідниця наголошує на необхідності розширення мистецької освіти через міждисциплінарні зв'язки, що сприяє глибшому розумінню художніх процесів (Лупак, 2018).

Концептуальні засади інтермедіальності та її теоретичні дилеми аналізує Е. Циховська. У своїй роботі автор досліджує проблеми визначення цього поняття, пропонуючи системний підхід до його тлумачення. Дослідниця звертає увагу на багатогранність інтермедіальності, підкреслюючи її значення для осмислення сучасного мистецького процесу (Циховська, 2014, с. 50).

Таким чином, аналіз наукових праць свідчить про зростаючий інтерес до інтермедіальності як ключового феномена в мистецтві та освіті. Вона не лише забезпечує взаємодію між різними художніми жанрами, а й відкриває нові можливості для навчання, розвиваючи у студентів навички аналізу та інтерпретації мистецьких творів у широкому культурному контексті.

На основі аналізу літератури можна виділити такі теоретичні підходи до впровадження інтермедіальних технологій у мистецьку освітню галузь початкової школи:

- Інтегративний підхід: передбачає об'єднання різних видів мистецтва в єдиний освітній процес, що сприяє формуванню цілісного сприйняття мистецьких явищ учнями. Це дозволяє дітям розуміти взаємозв'язки між різними мистецькими формами та розвивати естетичне мислення.
- Комунікативний підхід: спрямований на розвиток комунікативних навичок учнів через взаємодію з різними видами мистецтва. Це сприяє формуванню здатності до міжкультурного діалогу та розуміння різних культурних контекстів.
- Креативний підхід: стимулює розвиток творчих здібностей учнів через залучення їх до створення власних мистецьких творів, що поєднують елементи різних мистецтв. Це сприяє самовираженню та розвитку індивідуальності кожної дитини.

- Семіотичний підхід: розглядає мистецтво як систему знаків, що дозволяє учням розуміти та інтерпретувати різні художні коди. Це сприяє розвитку критичного мислення та аналітичних здібностей.

Впровадження інтермедіальних технологій у мистецьку освітню галузь початкової школи на основі зазначених теоретичних підходів сприятиме формуванню всебічно розвинутої особистості, здатної до творчого мислення, ефективної комунікації та глибокого розуміння мистецьких явищ.

Науковцями досліджено, що інтрамедіальні технології включають в себе:

- цифрове малювання та графіку (використання планшетів, графічних редакторів, програм для створення векторних та растрових зображень).

- анімацію (створення мультфільмів, анімованих роликів, використання програм для створення стоп-моушн анімації, інтеграція анімації у презентації та освітні відео, застосування доповненої анімації в мобільних додатках та інтерактивних виставках).

- відеомистецтво (зйомка та монтаж відеороликів, створення відеокілажів, використання відеоефектів).

- музичні редактори та синтезатори (створення та редагування музичних композицій, використання віртуальних інструментів).

- інтерактивні інсталяції (створення мультимедійних проєктів, що поєднують різні види мистецтва та реагують на дії глядачів, наприклад, театральні постановки з інтерактивними цифровими елементами, інсталяції з доповненою реальністю, перформанси з сенсорним керуванням, візуально-звукові композиції, які змінюються відповідно до рухів або емоцій аудиторії, тощо) (Предик, Мідріган, 2025, с. 136).

Інтермедіальність охоплює широкий спектр культурних практик, розташованих на стику різних художніх напрямів, і є важливим інструментом для аналізу мистецьких творів. Зокрема, літературний простір є особливо сприятливим для дослідження інтермедіальних взаємозв'язків, оскільки він відкриває можливості для творчої інтеграції різних медіаформатів у єдину естетичну систему (Предик, Мідріган, 2025, с. 136).

Інтермедіальні технології – це технології, що поєднують різні медіа в єдиному навчаль-

ному середовищі для створення комплексного освітнього контенту. Вони передбачають взаємодію тексту, зображень, аудіо, відео, анімації та інтерактивних елементів для покращення навчального процесу.

У контексті Нової української школи (НУШ) інтермедіальні технології сприяють:

- формуванню компетентностей XXI століття (критичне мислення, комунікація, креативність);

- підвищенню мотивації учнів через залучення до активного навчання;

- забезпеченню диференційованого підходу та інклюзивного навчання.

Основні аспекти впровадження інтермедіальних технологій в мистецькій освітній галузі початкової школи передбачають:

- Інтеграція мистецьких дисциплін – поєднує музику, образотворче мистецтво, театр та літературу та дозволяє учням сприймати мистецтво як єдине ціле, розуміючи взаємозв'язки між різними його видами. Це допомагає формуванню поліхудожнього мислення та естетичного сприйняття світу.

- Використання мультимедійних ресурсів – передбачає залучення інтерактивних технологій, таких як аудіо- та відеоматеріали, презентації та цифрові зображення, робить навчальний процес більш захопливим та доступним для учнів. Це стимулює увагу та інтерес школярів до мистецтва.

- Проектна діяльність – передбачає організацію проєктів, що об'єднують різні види мистецтв, сприяє розвитку творчих здібностей та вміння працювати в команді. Наприклад, створення спільних вистав, художніх виставок або музичних виступів дозволяє учням реалізувати свій потенціал та продемонструвати набуті знання.

- Розвиток комунікативних навичок – полягає у формуванні здатності учнів ефективно спілкуватися, висловлювати свої думки та емоції через різні форми мистецтва. Це підвищує їхню комунікативну компетентність та впевненість у собі.

- Адаптація до сучасного інформаційного середовища допомагає учням адаптуватися до швидкозмінного інформаційного середовища, розвиваючи їхні цифрові навички та критичне мислення шляхом використання сучасних медіа та технологій у навчальному процесі.

Впровадження інтермедіальних технологій у початковій школі сприяє створенню

інтегративного та динамічного навчального середовища, яке відповідає сучасним освітнім тенденціям та потребам учнів. Це забезпечує всебічний розвиток особистості, формування естетичного смаку та підготовку до активної участі в культурному житті суспільства.

Інтермедіальні технології в початковій школі виконують низку важливих функцій, які сприяють всебічному розвитку учнів та підвищенню ефективності освітнього процесу. Основні з них:

- Інтегративна функція: забезпечує об'єднання різних видів мистецтв та навчальних дисциплін, створюючи цілісне сприйняття навчального матеріалу. Це сприяє формуванню системного мислення та розумінню взаємозв'язків між різними галузями знань.

- Комунікативна функція: сприяє розвитку здатності учнів ефективно спілкуватися, висловлювати свої думки та емоції через різні форми мистецтва, що підвищує їхню комунікативну компетентність.

- Креативна функція: стимулює творче мислення та уяву учнів, заохочуючи їх до створення власних художніх продуктів та участі в творчих проєктах.

- Адаптивна функція: допомагає учням адаптуватися до швидкозмінного інформаційного середовища, розвиваючи навички роботи з різними медіа та технологіями.

- Мотиваційна функція: передбачає використання інтермедіальних технологій, що робить навчання більш цікавим та захоплюючим, підвищуючи мотивацію учнів до навчальної діяльності.

- Пізнавальна функція: розширює кругозір учнів, надаючи їм можливість ознайомитися з різними видами мистецтв та культурними явищами, що сприяє їхньому загальному розвитку.

- Рефлексивна функція: сприяє розвитку здатності до саморефлексії та критичного аналізу власної діяльності, що є важливим аспектом особистісного зростання учнів.

Впровадження інтермедіальних технологій у початковій школі забезпечує комплексний підхід до навчання, що враховує різні аспекти розвитку особистості учня та відповідає сучасним освітнім тенденціям.

Застосування інтермедіальних технологій у початковій школі відкриває широкі можли-

вості для удосконалення освітнього процесу та сприяє всебічному розвитку учнів. Однією з основних переваг є стимулювання творчого мислення. Завдяки взаємодії з різними формами мистецтва й мультимедійними засобами, учні отримують змогу експериментувати з візуальними, аудіальними та текстовими елементами, розвивати уяву та естетичне сприйняття.

Значною мірою інтермедіальні технології підвищують мотивацію до навчання. Залучення інтерактивних форматів, зокрема відео, анімацій, цифрових презентацій, перетворює навчальний процес на захопливу діяльність, що активізує інтерес учнів до мистецтва.

Ще одним важливим чинником є розвиток цифрової грамотності. У процесі взаємодії з інтермедіальним контентом молодші школярі поступово опановують базові навички роботи з сучасними цифровими інструментами, що є необхідною компетентністю в умовах інформаційного суспільства.

Використання інтермедіальних технологій також сприяє індивідуалізації навчання. Можливість адаптації темпу, змісту та форм навчальної діяльності відповідно до потреб і можливостей кожного учня забезпечує комфортні умови для особистісного зростання.

Важливою перевагою є створення інтерактивного навчального середовища, в якому учні не лише споживають, а й продукують контент. Власні творчі проєкти, що інтегрують елементи музики, образотворчого мистецтва, театру або літератури, сприяють формуванню комунікативних навичок та рефлексії через обговорення й обмін ідеями.

У контексті впровадження інтермедіальних технологій у процес вивчення мистецької освітньої галузі в початковій школі важливу роль відіграють методичні аспекти, що забезпечують ефективну організацію навчального процесу. Зокрема, доцільним є залучення учнів до проєктної діяльності, яка передбачає створення творчих проєктів на перетині різних видів мистецтва з використанням цифрових інструментів, що стимулює міждисциплінарне мислення та креативність. Використання ігрових технологій, таких як освітні ігри, інтерактивні вправи та віртуальні квести, сприяє активізації пізнавальної діяльності молодших школярів і формуванню стійкої мотивації до навчання. Онлайн-ресурси – інтерактивні музеї, відео-

уроки, цифрові платформи – розширюють межі традиційного уроку, забезпечуючи доступ до якісного мультимедійного контенту. Важливою складовою є створення учнями цифрових портфоліо, які виступають засобом фіксації та рефлексії їхньої мистецької діяльності, а також сприяють формуванню навичок самопрезентації. Крім того, колаборативна робота в малих групах або парах забезпечує розвиток комунікативних навичок, уміння взаємодіяти в команді та приймати спільні рішення, що є необхідним компонентом формування соціально-компетентної особистості в умовах Нової української школи.

Окрім цього, інтермедіальні технології мають значний міждисциплінарний потенціал. Вони дозволяють інтегрувати мистецьку діяльність із навчанням з інших предметів, зокрема математики, інформатики, мов, що забезпечує цілісне сприйняття світу та формує здатність до комплексного осмислення навчального матеріалу.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Інтермедіальні технології є важливим інструментом при вивченні мистецької освітньої галузі в початковій школі, оскільки вони: сприяють розвитку креативного та критичного мислення учнів; підвищують рівень

їхньої комунікативної компетентності; забезпечують інтеграцію різних видів мистецтва, створюючи цілісне сприйняття художніх явищ; підвищують мотивацію до навчання завдяки використанню цифрових технологій та мультимедійного контенту; дозволяють реалізувати диференційований та інклюзивний підхід у навчанні.

Подальші дослідження можуть бути спрямовані на розробку методичних рекомендацій щодо використання інтермедіальних технологій у початковій школі та оцінку впливу цих технологій на рівень засвоєння навчального матеріалу, розвиток творчих здібностей учнів та ін.

У контексті подальших наукових розвідок доцільно зосередити увагу на розробці ефективних методичних моделей інтеграції інтермедіальних технологій у навчальний процес, що враховували б вікові особливості молодших школярів та забезпечували цілісне сприйняття мистецького досвіду. Перспективним напрямом також є аналіз професійної готовності вчителів початкових класів до застосування інтермедіальних технологій, що передбачає вивчення змісту підготовки педагогів, а також шляхів формування відповідної цифрово-мистецької компетентності.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Власенко І. М., Король А. М. Інтермедіальність сучасного мистецтва і технології його сприйняття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 3. С. 38–45.
2. Лупак Н. Інтермедіальні технології в системі мистецької освіти як педагогічна інновація. *Збірник наукових праць. Педагогічні науки*. 2018. Вип. LXXXIV. Херсон. Том 2. С. 127–132.
3. Лупак Н. М. Формування комунікативної компетентності майбутніх учителів мистецтва: засади інтермедіальної технології : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2020. 452 с.
4. Маленко О. Інтермедіальність як естетизація художнього дискурсу: митець – мистецтво – читач. *Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 8. Філологічні науки (мовознавство і літературознавство)* : зб. наук. праць. К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2014. Вип. 5. С. 42–50.
5. Малицька О. Реалізація стратегії інтермедіальності в мистецькій освіті майбутнього вчителя: методологічні підходи. *Актуальні питання гуманітарних наук. Педагогіка*. 2020. Вип. 33, том 2. С. 238–241.
6. Масол Л. М. Підготовка вчителів до поліхудожнього виховання учнів (теоретичні підходи й експериментальний досвід). *Мистецтво та освіта*. 2009. Вип. 2. С. 2–8.
7. Предик А. А., Мідріган Д. М. Впровадження інтермедіальних технологій при вивченні мистецької освітньої галузі в початковій школі. Дошкільна і початкова освіта в євроінтеграційному та національному вимірах : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (15 квітня 2025 р.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2025. 257 с.
8. Просалова В. Інтермедіальність як явище мистецтва і метод аналізу. *Філологічні семінари*. 2013. Вип. 16. С. 46–53.
9. Фесенко В. І. Література і живопис: інтермедіальний дискурс : навч. посіб. Київ : КНЛУ, 2014. 398 с.
10. Циховська Е. Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності. *Слово і час* : наук.-теорет. журнал. К. : «Фенікс», 2014. № 11. С. 49–59.

REFERENCES:

1. Vlasenko I. M., Korol A. M. Intermedialnist suchasnoho mystetstva i tekhnolohii yoho spryiniattia [Intermediality of contemporary art and technologies of its perception]. *Visnyk Natsionalnoi akademii kerivnykh kadriv kultury i mystetstv* : nauk. zhurnal. 2024. No. 3. Pp. 38–45.
2. Lupak N. Intermedialni tekhnolohii v systemi mystetskoï osvity yak pedahohichna innovatsiia [Intermedial technologies in the system of art education as a pedagogical innovation]. *Zbirnyk naukovykh prats. Pedahohichni nauky*. 2018. Issue LXXXIV. Vol. 2. Kherson. Pp. 127–132.
3. Lupak N. M. Formuvannia komunikativnoyi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv mystetstva: zasady intermedialnoi tekhnolohii [Formation of communicative competence of future art teachers: fundamentals of intermedial technology]: monograph. Ternopil : Pidruchnyky i posibnyky, 2020. 452 p.
4. Malenko O. Intermedialnistyakestetyzatsiiakhudozhn'ohodyskursu: mytets–mystetstvo–chytach [Intermediality as aestheticization of artistic discourse: artist – art – reader]. *Naukovyi chasopys NPU im. M. P. Drahomanova. Seriiia 8. Filolohichni nauky (movoznavstvo i literaturoznavstvo)* : zb. nauk. prats. Kyiv : Vyd-vo NPU im. M. P. Drahomanova, 2014. Issue 5. Pp. 42–50.
5. Malytska O. Realizatsiia stratehii intermedialnosti v mystetskii osviti maibutnoho vchytelia: metodolohichni pidkhody [Implementation of intermediality strategy in art education of future teachers: methodological approaches]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk. Pedahohika*. 2020. Issue 33, Vol. 2. Pp. 238–241.
6. Masol L. M. Pidhotovka vchyteliv do polikhudozhn'oho vykhovannia uchniv (teoretychni pidkhody y eksperimentalnyi dosvid) [Training teachers for polyartistic education of students (theoretical approaches and experimental experience)]. *Mystetstvo ta osvita*. 2009. Issue 2. Pp. 2–8.
7. Predyk A. A., Midrihan D. M. Vprovadzhennia intermedialnykh tekhnolohii pry vyvchenni mystets'koi osvitnoi haluzi v pochatkovii shkoli [Implementation of intermedial technologies in the study of the artistic educational field in primary school]. *Doshkilna i pochatkova osvita v yevrointehratsiinomu ta natsional'nomu vymirakh* : Zbirnyk materialiv Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii (15 kvitnia 2025 r.). Sumy: FOP Tsioma S.P., 2025. 257 p.
8. Prosalova V. Intermedialnist yak yavyshe mystetstva i metod analizu [Intermediality as a phenomenon of art and method of analysis]. *Filolohichni seminari*. 2013. Issue 16. Pp. 46–53.
9. Fesenko V. I. Literatura i zhyvopys: intermedialnyi dyskurs [Literature and painting: intermedial discourse]: navch. posib. Kyiv : KNLU, 2014. 398 p.
10. Tsykhovska E. Teoretychni dilemy poniattia intermedialnosti [Theoretical dilemmas of the concept of intermediality]. *Slovo i chas* : nauk.-teoret. zhurnal. Kyiv : «Feniks», 2014. No. 11. Pp. 49–59.