

УДК 378.091.2:001.895

DOI <https://doi.org/10.32782/apv/2025.5.38>**Оксана ЦУРАНОВА**

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, пров. Руставелі, 7, м. Харків, Україна, 61001

ORCID: 0000-0002-1516-1582**Тамара БИВШЕВА**

викладач-методист кафедри фортепіано, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, пров. Руставелі, 7, м. Харків, Україна, 61001

ORCID: 0000-0002-5739-3517**Олена ПОГОДА**

викладач-методист кафедри фортепіано, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, пров. Руставелі, 7, м. Харків, Україна, 61001

ORCID: 0000-0002-3875-2641**Віталій СМОРОДСЬКИЙ**

кандидат педагогічних наук, доцент, старший викладач кафедри фортепіано, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, пров. Руставелі, 7, м. Харків, Україна, 61001

ORCID: 0000-0002-8868-8916**Олена ТУРУКІНА**

викладач-методист кафедри фортепіано, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, пров. Руставелі, 7, м. Харків, Україна, 61001

ORCID: 0009-0009-7148-7024

Бібліографічний опис статті: Цуранова, О., Бившева, Т., Погода О., Смородський, В., Турукіна О. (2025). Інноваційні підходи до розвитку піаністичних навичок у студентів музично-педагогічних спеціальностей. *Acta Paedagogica Volyniensis*, 5, 278–285, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2025.5.38>

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО РОЗВИТКУ ПІАНІСТИЧНИХ НАВИЧОК У СТУДЕНТІВ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Стаття присвячена актуальній проблемі модернізації фортепіанної підготовки майбутніх учителів музики в контексті сучасних вимог до музично-педагогічної освіти. Автор обґрунтовує необхідність переосмислення традиційних підходів до навчання гри на фортепіано у зв'язку зі зміною соціокультурного контексту, розвитком інформаційно-комунікаційних технологій та новими запитами освітнього середовища. У статті проаналізовано сучасні дослідження вітчизняних та зарубіжних науковців, присвячені питанням інноваційних технологій у музичній освіті, компетентнісного підходу до фортепіанної підготовки, психологічних аспектів виконавської майстерності, застосування цифрових платформ та змішаного навчання. Виявлено, що попри значну кількість праць, недостатньо вивченими залишаються питання комплексного впровадження інноваційних підходів саме у підготовку студентів музично-педагогічних спеціальностей. Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні та систематизації інноваційних підходів до розвитку піаністичних навичок у студентів музично-педагогічних спеціальностей. У статті здійснено порівняльний аналіз традиційного та інноваційного підходів до фортепіанної підготовки за такими критеріями: мета навчання, методи, роль технологій, репертуар, форми роботи, оцінювання та мотивація. Представлено систематизацію інноваційних методів розвитку піаністичних навичок, які класифіковано за групами: технологічно-орієнтовані, інтерактивні, проблемно-дослідницькі, креативно-імпровізаційні та рефлексивні. Розкрито сутність кожної групи методів, форми їх реалізації та очікувані результати застосування. Запропоновано поетапний план інтеграції інноваційних підходів у процес фортепі-

анної підготовки, що включає підготовчий, пілотний, впроваджувальний етапи, а також етапи моніторингу та удосконалення. Сформульовано практичні рекомендації щодо модернізації змісту навчання, створення технологічного середовища, впровадження різноманітних форм організації навчального процесу, оновлення системи оцінювання, розвитку рефлексивних та імпровізаційних навичок студентів. Автор наголошує на необхідності системної роботи на рівні кафедри та факультету для успішної реалізації інноваційних підходів. Результати дослідження можуть бути використані у практиці підготовки майбутніх учителів музики, при розробці навчальних програм та методичних рекомендацій для викладачів фортепіано закладів вищої музично-педагогічної освіти.

Ключові слова: інноваційні підходи, піаністичні навички, музично-педагогічна освіта, фортепіанна підготовка, цифрові технології, компетентнісний підхід, майбутні вчителі музики, інтерактивні методи, змішане навчання, імпровізація.

Oksana TSURANOVA

Candidate of Arts, Associate Professor, Head of the Piano Department, Municipal Institution “Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy” of the Kharkiv Regional Council, Rustaveli Ave., 7, Kharkiv, Ukraine, 61001

ORCID: 0000-0002-1516-1582

Tamara BYVSHEVA

Lecturer-Methodologist at the Piano Department, Municipal Institution “Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy” of the Kharkiv Regional Council, Rustaveli Ave., 7, Kharkiv, Ukraine, 61001

ORCID: 0000-0002-5739-3517

Olena POHODA

Lecturer-Methodologist at the Piano Department, Municipal Institution “Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy” of the Kharkiv Regional Council, Rustaveli Ave., 7, Kharkiv, Ukraine, 61001

ORCID: 0000-0002-3875-2641

Vitaly SMORODSKY

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Senior Lecturer at the Piano Department, Municipal Institution “Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy” of the Kharkiv Regional Council, Rustaveli Ave., 7, Kharkiv, Ukraine, 61001

ORCID: 0000-0002-8868-8916

Olena TURUKINA

Lecturer-Methodologist at the Piano Department, Municipal Institution “Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy” of the Kharkiv Regional Council, Rustaveli Ave., 7, Kharkiv, Ukraine, 61001

ORCID: 0009-0009-7148-7024

To cite this article: Tsuranova, O., Byvsheva, T., Pogoda O., Smorodsky, V., Turukina O. (2025). Innovatsiini pidkhody do rozvytku pianistychnykh navychok u studentiv muzychno-pedahohichnykh spetsialnostei [Innovative approaches to the development of piano skills in students of music and pedagogical specialties]. *Acta Paedagogica Volyniensis*, 5, 278–285, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2025.5.38>

INNOVATIVE APPROACHES TO THE DEVELOPMENT OF PIANO SKILLS IN STUDENTS OF MUSIC AND PEDAGOGICAL SPECIALTIES

The article is devoted to the current problem of modernizing piano training for future music teachers in the context of modern requirements for music and pedagogical education. The author substantiates the need to rethink traditional approaches to teaching piano playing in connection with changes in the sociocultural context, the development of information and communication technologies, and new demands of the educational environment. The article analyzes contemporary research by domestic and foreign scientists on innovative technologies in music education, the competence approach to piano training, psychological aspects of performing mastery, the use of digital platforms, and blended learning. It has been

revealed that despite a significant number of works, the issues of comprehensive implementation of innovative approaches specifically in the training of students of music and pedagogical specialties remain insufficiently studied. The purpose of the study is to theoretically substantiate and systematize innovative approaches to the development of piano skills in students of music and pedagogical specialties. The article provides a comparative analysis of traditional and innovative approaches to piano training according to the following criteria: learning objectives, methods, the role of technology, repertoire, forms of work, assessment, and motivation. A systematization of innovative methods for developing piano skills is presented, classified into groups: technology-oriented, interactive, problem-research, creative-improvisational, and reflective. The essence of each group of methods, forms of their implementation, and expected results of application are revealed. A phased plan for integrating innovative approaches into the piano training process is proposed, including preparatory, pilot, implementation stages, as well as monitoring and improvement stages. Practical recommendations are formulated regarding the modernization of educational content, creation of a technological environment, implementation of various forms of organizing the educational process, updating the assessment system, and development of students' reflective and improvisational skills. The author emphasizes the need for systematic work at the department and faculty level for the successful implementation of innovative approaches. The research results can be used in the practice of training future music teachers, in the development of curricula and methodological recommendations for piano teachers of higher music and pedagogical education institutions.

Key words: innovative approaches, piano skills, music and pedagogical education, piano training, digital technologies, competence approach, future music teachers, interactive methods, blended learning, improvisation.

Актуальність проблеми. Сучасна музично-педагогічна освіта перебуває на етапі активної трансформації, зумовленої стрімким розвитком технологій та змінами у підходах до навчання виконавському мистецтву. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності вимагає не лише досконалого володіння фортепіано, а й здатності адаптувати традиційні методики до потреб сучасного освітнього простору. Попри багатий досвід піаністичної школи, що склався протягом століть, залишається актуальною проблема пошуку оптимальних шляхів формування виконавської майстерності у студентів музично-педагогічних спеціальностей, які поєднують у собі функції виконавця і педагога. Традиційні методи навчання гри на фортепіано часто не враховують специфіку підготовки саме музичного педагога, орієнтуючись переважно на концертно-виконавську модель навчання. У зв'язку з цим виникає потреба в розробці та впровадженні інноваційних підходів, які б забезпечували комплексний розвиток піаністичних навичок з урахуванням майбутньої педагогічної діяльності студентів.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Проблематика розвитку піаністичних навичок у майбутніх учителів музики знайшла відображення у сучасних дослідженнях вітчизняних та зарубіжних науковців. Інноваційні технології у музичній освіті та цифрову трансформацію навчального процесу досліджують (Теплова, Новосадов, Новосадова, 2025), компетентнісний підхід до фортепіанної підготовки розкривають (Терещенко, Кузнецова, 2024), а психолого-

педагогічні аспекти виконавської майстерності представлено в роботі (Ма та Гуїнту, 2025). Зарубіжні дослідники (Peng, 2024) аналізують ефективність технологічних інновацій у фортепіанній педагогіці, (McPherson Halligan, 2021) розглядають питання мотивації у навчанні музики, а в дослідженні (Cruywagen, Potgieter, 2020) досліджують застосування змішаного навчання. Вітчизняні науковці (Обух, Моїсєєва, 2021), (Соколова, 2023), (Цуранова, Татаринцева, Бившева, 2022) обґрунтовують особистісно-орієнтований підхід, інноваційні стратегії інтерпретації та розвиток творчих здібностей майбутніх учителів музики. Проте недостатньо вивченими залишаються питання комплексного впровадження інноваційних підходів у систему розвитку піаністичних навичок студентів музично-педагогічних спеціальностей в українському освітньому контексті, що системно інтегрували б сучасні технології, інтерактивні методи та міждисциплінарні зв'язки.

Мета роботи. Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні та систематизації інноваційних підходів до розвитку піаністичних навичок у студентів музично-педагогічних спеціальностей. Завдання дослідження:

1. Обґрунтувати необхідність впровадження інноваційних підходів у процес фортепіанної підготовки майбутніх учителів музики.
2. Розкрити сутність та систематизувати інноваційні методи і форми навчання, що сприяють розвитку піаністичних навичок студентів музично-педагогічних спеціальностей.
3. Запропонувати практичні рекомендації щодо інтеграції інноваційних підходів

у навчальний процес фортепіанної підготовки майбутніх педагогів-музикантів.

Виклад основного матеріалу дослідження.

1. Обґрунтування необхідності впровадження інноваційних підходів у процес фортепіанної підготовки майбутніх учителів музики. Сучасний етап розвитку музично-педагогічної освіти характеризується суттєвими трансформаціями, зумовленими глобалізацією, цифровізацією та зміною освітніх парадигм. Традиційна система фортепіанної підготовки, орієнтована переважно на концертно-виконавську модель, не повною мірою відповідає потребам майбутніх учителів музики, які мають поєднувати виконавську майстерність із педагогічною компетентністю. Аналіз сучасного стану музичної освіти свідчить про необхідність переосмислення методологічних засад навчання гри на фортепіано у контексті підготовки педагогічних кадрів.

Інноваційні підходи до розвитку піаністичних навичок ґрунтуються низкою факторів, серед яких: зміна соціокультурного контексту музичної освіти, розвиток інформаційно-комунікаційних технологій, необхідність формування у студентів здатності до швидкої адаптації та творчого вирішення професійних завдань. Дослідження (Теплова, Новосадов, Новосадова, 2025) підтверджують, що цифрова трансформація освітнього процесу відкриває нові можливості для індивідуалізації навчання, забезпечення зворотного зв'язку та розширення репертуарного діапазону студентів. Важливим аргументом на користь впровадження інновацій є зміна запитів сучасної школи, де вчитель музики має володіти не лише академічним

репертуаром, а й навичками імпровізації, підбору за слухом, аранжування, роботи з цифровими музичними інструментами та програмним забезпеченням. У табл. 1 представлено порівняльну характеристику традиційного та інноваційного підходів до фортепіанної підготовки студентів музично-педагогічних спеціальностей.

Психологічні дослідження (Ма, Гуїнту, 2025) доводять, що інноваційні підходи сприяють розвитку емоційного інтелекту, креативності та критичного мислення студентів, що є важливими складовими професійної компетентності сучасного вчителя музики. Крім того, дослідження (Peng, 2024) підтверджують, що використання різноманітних методів навчання підвищує внутрішню мотивацію студентів та сприяє формуванню стійкого інтересу до професійного саморозвитку. Таким чином, впровадження інноваційних підходів у процес фортепіанної підготовки майбутніх учителів музики є об'єктивною необхідністю, зумовленою вимогами сучасного освітнього середовища, потребами професійної діяльності та можливостями, що відкриваються завдяки розвитку технологій і нових педагогічних концепцій.

2. Сутність та систематизація інноваційних методів і форм навчання. Інноваційні методи розвитку піаністичних навичок студентів музично-педагогічних спеціальностей характеризуються інтеграцією традиційних академічних підходів із сучасними технологіями, інтерактивними формами навчання та міждисциплінарними зв'язками. Сутність цих методів полягає у створенні освітнього середовища, що максимально наближене до реальних умов

Таблиця 1

Порівняльна характеристика традиційного та інноваційного підходів до фортепіанної підготовки

Критерій	Традиційний підхід	Інноваційний підхід
Мета навчання	Формування виконавської майстерності	Формування виконавської та педагогічної компетентності
Методи навчання	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний	Інтерактивний, проблемний, дослідницький
Роль технологій	Мінімальна (аудіозаписи)	Активна (цифрові платформи, програмне забезпечення)
Репертуар	Академічна класика	Розширений (класика + сучасна музика + імпровізація)
Форми роботи	Індивідуальні заняття	Індивідуальні + групові + дистанційні
Оцінювання	Підсумкове (іспити, заліки)	Формувальне + підсумкове (портфоліо, проекти)
Мотивація	Зовнішня (оцінки, концерти)	Внутрішня (творча самореалізація, педагогічна практика)

Розроблено авторами на основі (Peng, 2024, Ма, Гуїнту, 2025)

майбутньої професійної діяльності та забезпечує комплексний розвиток виконавських, педагогічних і творчих компетентностей.

Дослідження (Peng, 2024) демонструють ефективність технологічно-орієнтованих методів навчання, що включають використання цифрових платформ для нотного запису (MuseScore, Sibelius), програм для аналізу виконання (SmartMusic, Piano Marvel), а також додатків для розвитку слухових навичок та музичної теорії. Ці технології дозволяють студентам отримувати миттєвий зворотний зв'язок, аналізувати власне виконання та систематично працювати над технічними аспектами гри.

Змішане навчання, досліджене в (Cruywagen, S., Potgieter, H. 2020), поєднує традиційні очні заняття з онлайн-компонентами, що забезпечує гнучкість навчального процесу та можливість індивідуалізації темпу засвоєння матеріалу. Це особливо важливо для студентів музично-педагогічних спеціальностей, які часто поєднують навчання з педагогічною практикою. У табл. 2 представлено систематизацію інноваційних методів розвитку піаністичних навичок за їх спрямованістю та формами реалізації.

Особливу увагу заслуговують методи розвитку імпровізаційних навичок, обґрунтовані в (Обух, 2021), які є критично важливими для майбутньої педагогічної діяльності. Здатність імпровізувати, підбирати акомпанемент за слухом, швидко транспонувати музичний матеріал

значно розширює професійні можливості вчителя музики та робить його більш адаптивним до різноманітних освітніх ситуацій.

Систематизація інноваційних методів дозволяє побудувати цілісну модель фортепіанної підготовки, що враховує специфіку майбутньої педагогічної діяльності студентів музично-педагогічних спеціальностей та забезпечує формування компетентностей, необхідних для успішної професійної реалізації у сучасному освітньому просторі.

3. Практичні рекомендації щодо інтеграції інноваційних підходів. Інтеграція інноваційних підходів у навчальний процес фортепіанної підготовки майбутніх педагогів-музикантів потребує системного підходу та врахування специфіки навчального закладу, рівня технічного забезпечення, індивідуальних особливостей студентів та змісту освітніх програм. На основі проведеного аналізу та узагальнення досвіду вітчизняних і зарубіжних дослідників можна сформулювати конкретні рекомендації для викладачів фортепіано та закладів вищої музично-педагогічної освіти.

Першочерговим завданням є модернізація змісту фортепіанної підготовки шляхом збагачення репертуару творами різних стилів і жанрів, включення завдань на імпровізацію, підбір за слухом, аранжування та транспонування. Дослідження (Обух, 2021) підкреслюють необхідність особистісно-орієнтованого підходу, що

Таблиця 2

Систематизація інноваційних методів розвитку піаністичних навичок

Група методів	Конкретні методи	Форми реалізації	Очікувані результати
Технологічно-орієнтовані	Використання цифрових платформ, програмного забезпечення, мобільних додатків	Робота з нотними редакторами, програмами аналізу виконання, онлайн-курси	Розвиток цифрової компетентності, самостійності у навчанні
Інтерактивні	Колективне музикування, ансамблева гра, майстер-класи, творчі воркшопи	Групові заняття, онлайн-взаємодія, peer-to-peer навчання	Формування комунікативних навичок, здатності до співпраці
Проблемно-дослідницькі	Аналіз виконавських інтерпретацій, створення власних аранжувань, проєктна діяльність	Дослідницькі проєкти, порівняльний аналіз, творчі завдання	Розвиток критичного мислення, аналітичних здібностей
Креативно-імпровізаційні	Імпровізація, підбір за слухом, композиція, варіювання	Творчі завдання, імпровізаційні вправи, створення супроводу	Розвиток творчої уяви, музичного мислення, педагогічної гнучкості
Рефлексивні	Відеоаналіз власного виконання, ведення музичного щоденника, портфоліо	Самоаналіз, відеозапис виступів, електронне портфоліо	Формування рефлексивних навичок, здатності до самооцінювання

Розроблено авторами на основі (Peng, J., 2024, Обух, 2021)

передбачає врахування індивідуальних особливостей, інтересів та професійних планів кожного студента при формуванні індивідуального репертуарного плану.

Технологічна складова інноваційних підходів вимагає створення відповідного навчального середовища, що включає доступ до сучасного програмного забезпечення, цифрових музичних інструментів, а також формування у студентів цифрової компетентності. Дослідження (Peng, 2024) демонструють ефективність інтеграції технологій на всіх етапах навчального процесу – від ознайомлення з новим твором до публічного виступу. У табл. 3 представлено поетапний план інтеграції інноваційних підходів у процес фортепіанної підготовки студентів музично-педагогічних спеціальностей.

Важливою рекомендацією є впровадження різноманітних форм організації навчального процесу, що виходять за межі традиційних індивідуальних занять. В роботі (Cruywagen, S., Potgieter, H. 2020) обґрунтовано ефективність змішаного навчання, що поєднує аудиторну та дистанційну роботу, індивідуальні та групові форми занять. Групові заняття, майстер-класи, творчі лабораторії створюють середовище для обміну досвідом, взаємного навчання та розвитку комунікативних навичок.

Система оцінювання також потребує модернізації відповідно до принципів компетентнісного підходу. Автори (McPherson, G. E., Halligan, S. 2021) наголошують на важливості формування оцінювання, що забезпечує постійний зворотний зв'язок та можливість корекції

Таблиця 3

Поетапний план інтеграції інноваційних підходів у фортепіанну підготовку

Етап	Зміст діяльності	Очікувані результати
Підготовчий	Аналіз ресурсів, підвищення кваліфікації викладачів, оновлення матеріально-технічної бази	Готовність викладачів та інфраструктури до змін
Пілотний	Апробація інноваційних методів, збір зворотного зв'язку	Виявлення ефективних методів та коригування підходів
Впровадження	Системна інтеграція інновацій у навчальний процес	Масове застосування інновацій
Моніторингу	Оцінювання ефективності, аналіз результатів навчання	Підтвердження ефективності та внесення корекцій
Удосконалення	Оптимізація методів, розширення спектру інновацій	Постійне підвищення якості підготовки

Розроблено авторами на основі (Теплова, О., Новосадов, Я., Новосадова, А., 2025; Обух, Л. В., 2021)

навчальної траєкторії. Поряд із традиційними іспитами та заліками доцільно впроваджувати електронні портфоліо, творчі проекти, відеопрезентації виконавських досягнень, що дозволяє більш об'єктивно оцінити різноманітні аспекти професійної компетентності студента.

Розвиток рефлексивних навичок є важливою складовою професійного становлення майбутнього вчителя музики. Рекомендується систематично залучати студентів до аналізу власного виконання через відеозаписи, самоаналіз, обговорення з викладачем та колегами. Це формує критичне мислення, здатність до об'єктивної самооцінки та усвідомленої роботи над удосконаленням виконавської майстерності.

Реалізація запропонованих рекомендацій вимагає системної роботи на рівні кафедри,

факультету та навчального закладу в цілому, але забезпечує суттєве підвищення якості фортепіанної підготовки та конкурентоспроможності випускників музично-педагогічних спеціальностей.

Висновки. Проведене дослідження підтверджує необхідність впровадження інноваційних підходів у процес фортепіанної підготовки студентів музично-педагогічних спеціальностей, зумовлену трансформацією освітнього середовища, розвитком технологій та зміною вимог до професійної компетентності майбутніх учителів музики. Систематизація інноваційних методів за групами (технологічно-орієнтовані, інтерактивні, проблемно-дослідницькі, креативно-імпровізаційні, рефлексивні) дозволяє побудувати цілісну модель навчання, що поєд-

нує традиційні академічні підходи з сучасними педагогічними технологіями та відповідає специфіці майбутньої педагогічної діяльності студентів. Запропоновані практичні рекомендації щодо поетапної інтеграції інновацій, модерні-

зації змісту навчання, форм організації освітнього процесу та системи оцінювання створюють методичну основу для підвищення якості фортепіанної підготовки у закладах вищої музично-педагогічної освіти.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Теплова, О., Новосадов, Я., & Новосадова, А. (2025). Трансформація музичної освіти в цифрову епоху. *Перформативне та музичне мистецтво у контексті викликів сучасності*, 64-66. <https://doi.org/10.31652/252-37.015.31-2025-2-14>
2. Терещенко, С., & Кузнецова, Я. (2024). Компетентнісний підхід як особливий спосіб ефективного залучення школярів-підлітків до музично-хореографічної позакласної діяльності із використанням синтезу музичного та хореографічного мистецтв. *Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка»*, 1(19), 1316-1325. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1\(19\)-1316-1325](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1(19)-1316-1325)
3. Ma, M., & Guintu, M. (2025). The role of music education in fostering emotional and musical expression of learners: A review. *International Journal of Education and Humanities*, 21, 1-7. <https://doi.org/10.54097/254mjz25>
4. Peng, J. (2024). Digital technologies: Potential for piano education. *Interactive Learning Environments*, 32(10), 3996-4008. <https://doi.org/10.1080/10494820.2023.2194331>
5. McPherson, G. E., & Halligan, S. (2021). Motivation and self-efficacy in music learning: Contemporary perspectives. *Psychology of Music*, 49(5), 1247-1264. <https://doi.org/10.1177/0305735620948511>
6. Cruywagen, S., & Potgieter, H. (2020). The world we live in: A perspective on blended learning and music education in higher education. *The Journal for Transdisciplinary Research in Southern Africa*, 16(1), a696. <https://doi.org/10.4102/ttd.v16i1.696>
7. Обух, Л. В. (Ред.), & Моїсєєва, М. А. (Ред.). (2021). *Теорія і практика мистецької освіти: збірник наукових праць* (Ч. II). Житомир: О. О. Євенок.
8. Соколова, Г. М. (2023). Педагогічні умови та етапи формування сценічно-виконавської культури учнів дитячих музичних шкіл у процесі навчання гри на фортепіано. *Інноваційна педагогіка*, 59, 67-72. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/59.12>
9. Цуранова, О., Татаринцева, Ю., & Бившева, Т. (2022). Методичні рекомендації щодо впровадження технологій гейміфікації в дистанційній освіті. *Acta Paedagogica Volynienses*, 4, 159-164.

REFERENCES:

1. Teplova, O., Novosadov, Y., & Novosadova, A. (2025). Transformatsiia muzychnoi osvity v tsyfrovu epokhu [Transformation of music education in the digital age]. *Performatyvne ta muzychne mystetstvo u konteksti vyklykiv suchasnosti*, 64-66. <https://doi.org/10.31652/252-37.015.31-2025-2-14>
2. Tereshchenko, S., & Kuznetsova, Y. (2024). Kompetentnisnyi pidkhid yak osoblyvyi sposib efektyvnoho zaluchennia shkoliariv-pidlitiv do muzychno-khoreohrafichnoi pozaklasnoi diialnosti iz vykorystanniam syntezy muzychnoho ta khoreohrafichnoho mystetstv [Competence approach as a special way of effective involvement of adolescent schoolchildren in music and choreographic extracurricular activities using the synthesis of musical and choreographic arts]. *Visnyk nauky ta osvity. Seriiia «Pedahohika»*, 1(19), 1316-1325. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1\(19\)-1316-1325](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1(19)-1316-1325)
3. Ma, M., & Guintu, M. (2025). The role of music education in fostering emotional and musical expression of learners: A review. *International Journal of Education and Humanities*, 21, 1-7. <https://doi.org/10.54097/254mjz25>
4. Peng, J. (2024). Digital technologies: Potential for piano education. *Interactive Learning Environments*, 32(10), 3996-4008. <https://doi.org/10.1080/10494820.2023.2194331>
5. McPherson, G. E., & Halligan, S. (2021). Motivation and self-efficacy in music learning: Contemporary perspectives. *Psychology of Music*, 49(5), 1247-1264. <https://doi.org/10.1177/0305735620948511>
6. Cruywagen, S., & Potgieter, H. (2020). The world we live in: A perspective on blended learning and music education in higher education. *The Journal for Transdisciplinary Research in Southern Africa*, 16(1), a696. <https://doi.org/10.4102/ttd.v16i1.696>
7. Obukh, L. V. (Ed.), & Moisieieva, M. A. (Ed.). (2021). *Teoriia i praktyka mystetskoi osvity: zbirnyk naukovykh prats* [Theory and practice of art education: Collection of scientific papers] (Vol. 2). Zhytomyr: O. O. Yevenok.
8. Sokolova, H. M. (2023). Pedahohichni umovy ta etapy formuvannia stsenichno-vykonavskoi kultury uchniv dytiachykh muzychnykh shkil u protsesi navchannia hry na fortepiano [Pedagogical conditions and stages of formation of stage and performance culture of students of children's music schools in the process of learning to play the piano]. *Innovatsiina pedahohika*, 59, 67-72. <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/59.12>

9. Tsuranova, O., Tataryntseva, Y., & Byvsheva, T. (2022). Metodychni rekomendatsii shchodo vprovadzhennia tekhnolohii heimifikatsii v dystantsiinii osviti [Methodological recommendations for the implementation of gamification technologies in distance education]. *Acta Paedagogica Volynienses*, 4, 159-164.

Дата першого надходження рукопису до видання: 22.10.2025

Дата прийнятого до друку рукопису після рецензування: 17.11.2025

Дата публікації: 19.12.2025