

УДК 373.2:7.012

DOI <https://doi.org/10.32782/apv/2026.1.5>

Юлія МАЛЕЖИК

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології та педагогіки, Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», просп. Віталія Грицаєнка, 24, м. Полтава, Україна, 36011

ORCID: 0000-0003-2829-3493

Бібліографічний опис статті: Малезжик, Ю. (2026). Формування елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку на заняттях з малювання. *Acta Paedagogica Volynienses*, 1, 33–39, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2026.1.5>

ФОРМУВАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДИЗАЙНЕРСЬКОГО МИСЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ЗАНЯТТЯХ З МАЛЮВАННЯ

Стаття присвячена актуальній проблемі формування дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку в умовах дошкільного освітнього закладу. Актуальність дослідження зумовлена сучасними вимогами щодо розвитку креативної, ініціативної особистості дитини, здатної до творчого мислення, самостійного прийняття рішень і елементарного проєктування. Особливу увагу зосереджено на заняттях з малювання, як одному з найбільш доступних і результативних видів зображальної діяльності для розвитку дизайнерського мислення дошкільників.

У роботі проаналізовано наукові підходи до трактування поняття «дизайнерське мислення» в психолого-педагогічних дослідженнях та визначено його основні структурні компоненти у дітей старшого дошкільного віку, зокрема: уміння бачити проблему, формувати задум, добирати художні засоби відповідно до поставленої мети, комбінувати форму й колір, а також оцінювати отриманий результат. Обґрунтовано педагогічний потенціал занять з малювання у формуванні зазначених компонентів дизайнерського мислення. Окреслено педагогічні умови ефективного формування елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку, серед яких: створення творчо-розвивального середовища, використання проблемно-творчих завдань, орієнтація на самостійність і варіативність дитячих рішень, заохочення до словесного обговорення задуму та результатів діяльності. Наведено приклади творчих завдань з малювання, спрямованих на розвиток умінь планування зображення, вибору художніх матеріалів і засобів виразності.

Зроблено висновок, що цілеспрямоване та методично обґрунтоване використання занять з малювання сприяє ефективному формуванню елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку та позитивно впливає на їхній художньо-естетичний і творчий розвиток.

Ключові слова: дизайнерське мислення, старший дошкільний вік, зображальна діяльність, малювання, творче мислення, художньо-естетичний розвиток, проєктування, заклад дошкільної освіти.

Yuliia MALEZHUK

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor at the Department of Psychology and Pedagogy, National University "Yuri Kondratyuk Poltava Polytechnic", Vitaliy Hrytsayenko Ave., 24, Poltava, Ukraine, 36011

ORCID: 0000-0003-2829-3493

To cite this article: Malezhik Yu. (2026). Formuvannia elementiv dyzainerskoho myslennia ditei starshoho doshkilnoho viku na zaniattiakh z maliuvannia [Formation of elements of design thinking in older preschool children during drawing classes]. *Acta Paedagogica Volynienses*, 1, 33–39, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2026.1.5>

FORMING ELEMENTS OF DESIGN THINKING IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN DURING DRAWING CLASSES

The article is devoted to the topical issue of developing design thinking in older preschool children in the context of preschool educational institutions. The relevance of the study is determined by modern requirements for the development of a creative, proactive child personality capable of creative thinking, independent decision-making, and elementary

design. Particular attention is focused on drawing classes as one of the most accessible and effective types of visual activity for the development of design thinking in preschoolers.

The work analyzes scientific approaches to the interpretation of the concept of «design thinking» in psychological and pedagogical research and identifies its main structural components in older preschool children, in particular: the ability to see a problem, form an idea, select artistic means in accordance with the set goal, combine form and color, and evaluate the result. The pedagogical potential of drawing classes in the formation of these components of design thinking is substantiated. The pedagogical conditions for the effective formation of elements of design thinking in older preschool children have been outlined, including: the creation of a creative and developmental environment, the use of problem-solving and creative tasks, a focus on independence and variability in children's decisions, and encouragement of verbal discussion of ideas and results. Examples of creative drawing tasks aimed at developing the skills of image planning, selection of art materials, and means of expression are provided.

It is concluded that the purposeful and methodically justified use of drawing classes contributes to the effective formation of elements of design thinking in older preschool children and has a positive effect on their artistic, aesthetic, and creative development.

Key words: *design thinking, senior preschool age, visual arts, drawing, creative thinking, artistic and aesthetic development, design, preschool education institution.*

Актуальність проблеми. Сучасні трансформації у сфері освіти, зумовлені орієнтацією на розвиток креативної, самостійної та соціально активної особистості, актуалізують проблему формування різних видів мислення вже на етапі дошкільного дитинства. Особливого значення в цьому контексті набуває дизайнерське мислення, як здатність до творчого осмислення навколишнього світу, пошуку нестандартних рішень, проектування та оцінювання результатів власної діяльності. Саме старший дошкільний вік є сенситивним періодом для розвитку зазначених умінь, оскільки в цей час активно формуються уява, образне мислення та елементи рефлексії.

У чинних нормативних документах, зокрема Базовому компоненті дошкільної освіти (2021 р.), наголошується на необхідності забезпечення художньо-естетичного та творчого розвитку дитини, формування її здатності до самовираження й ініціативності (Базовий компонент дошкільної освіти, 2021). Водночас, аналіз практики роботи закладів дошкільної освіти свідчить, що потенціал занять з малювання часто використовується фрагментарно, переважно для розвитку технічних умінь і навичок, без цілеспрямованого формування елементів дизайнерського, творчого мислення.

Недостатня розробленість методичних підходів до формування дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку на заняттях з малювання, а також потреба у впровадженні інноваційних, творчо-орієнтованих завдань зумовлюють актуальність обраної теми. Дослідження цієї проблеми сприятиме оновленню змісту зображальної діяльності в закладах дошкільної освіти та підвищенню її ефектив-

ності в контексті розвитку творчого потенціалу дитини.

Проблема формування дизайнерського мислення дітей дошкільного віку в сучасному науковому дискурсі розглядається в контексті розвитку креативного, образного та інноваційного мислення, а також упровадження підходу *design thinking* в освітню практику. У зарубіжних дослідженнях Т. Браун, Д. Келлі, Дж. Платтнер, дизайнерське мислення трактується, як інтегративний процес, що поєднує емпатію, генерування ідей, візуалізацію задуму, експериментування та рефлексію (Brown, 2019). Науковці підкреслюють можливість адаптації цього підходу до роботи з дітьми молодшого та дошкільного віку.

У працях сучасних іноземних дослідників Е. Henriksen, Л. Razzouk, В. Shute, М. Carroll, доведено, що використання елементів дизайнерського мислення в освіті сприяє розвитку гнучкості мислення, творчої ініціативи та здатності до розв'язання проблем (Henriksen, 2017; Razzouk, Shute, 2012). Автори наголошують на важливій ролі візуалізації ідей, що робить зображальну діяльність, зокрема малювання, природним і доступним засобом реалізації дизайнерського підходу у роботі з дітьми.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Значна частина досліджень присвячена впливу мистецької діяльності на розвиток творчого мислення дошкільників. Так, у працях Г. Гарднера, Е. Торренса, К. Роджерса підкреслюється взаємозв'язок між художньою діяльністю та розвитком дивергентного мислення, уяви й оригінальності. Дослідники доводять, що залучення дітей до малювання як процесу вільного творчого самовираження сприяє формуванню

здатності до варіативного мислення та пошуку нестандартних рішень.

В українській педагогічній науці проблема розвитку творчого мислення та художньо-естетичних здібностей дітей дошкільного віку ґрунтовно висвітлена у працях Л. Артемової, А. Богуш, Н. Гавриш, О. Кононко, Т. Поніманської. Автори розглядають зображальну діяльність, як важливий засіб особистісного розвитку дитини, акцентуючи увагу на необхідності створення творчо-розвивального середовища, урахування вікових та індивідуальних особливостей дошкільників.

Питання формування креативного мислення та творчих здібностей у процесі образотворчої діяльності також досліджувалися В. Котлярком, Л. Масол, Н. Миропольською, які підкреслюють значення проблемно-творчих завдань, самостійного задуму та оцінювання результатів діяльності дітьми. Водночас поняття дизайнерського мислення в цих працях не виокремлюється як самостійна педагогічна категорія.

Аналіз наукових джерел засвідчує, що розвиток дизайнерського мислення здійснюється переважно в процесі художньо-продуктивної діяльності. Проблеми дитячого дизайну та впровадження цього напрямку в практику закладів дошкільної освіти розглядаються у працях К. Крутій, Н. Гавриш, Л. Масол, О. Половіної, Т. Піроженко, які досліджують питання художньо-продуктивної діяльності, творчого розвитку та формування мислення дітей дошкільного віку. У процесі дизайнерської діяльності в дітей формується специфічний тип мислення, що визначається як дизайнерське мислення.

Отже, аналіз наукових досліджень і публікацій засвідчив наявність значного теоретичного та практичного доробку з проблеми розвитку творчого й образного мислення дітей дошкільного віку, а також з упровадження елементів дизайнерського підходу в освітній процес. Водночас у науковій літературі недостатньо висвітлено питання цілеспрямованого формування елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку саме на заняттях з малювання, з урахуванням вікових особливостей дошкільників та специфіки зображальної діяльності. Це зумовлює необхідність подальших наукових пошуків, спрямованих на обґрунтування педагогічних умов і методичних підходів до реалізації потенціалу зображаль-

ної діяльності в контексті дизайнерського мислення та визначає мету цієї статті.

Метою статті є теоретичне обґрунтування та визначення педагогічних можливостей занять з малювання у формуванні елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку.

Виклад основного матеріалу дослідження. Формування елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку є важливим завданням сучасної дошкільної освіти, орієнтованої на розвиток творчої, ініціативної та самостійної особистості. У старшому дошкільному віці активно розвиваються образне мислення, уява, здатність до планування та елементарної рефлексії, що створює сприятливі передумови для становлення основ дизайнерського мислення. Саме в цей період дитина починає усвідомлювати зв'язок між задумом і результатом діяльності, проявляє інтерес до експериментування з формами, кольорами та способами зображення, прагне самостійно втілювати власні ідеї у продуктивній діяльності.

Дизайнерська освіта дітей дошкільного віку нерозривно пов'язана з процесом формування дизайнерського мислення, як особливого виду пізнавально-творчої діяльності. Наукові дослідження проблеми мислення в дизайнерській діяльності беруть свій початок ще у середині 60-х років ХХ століття у дослідженнях Г. Саймона і Б. Фулера. Сутність, ключові ознаки, принципи та переваги дизайн-мислення висвітлено у працях Т. Брауна, Ж. Лідтки, П. Роджерса, М. Камачо, Дж. Метьюса та С. Ріглі (Brown, 2019; Liedtka, 2018; Matthews, 2017). Наукові дослідження з проблематики дизайн-мислення здебільшого зосереджуються на прикладних аспектах застосування дизайнерських інструментів і організації процесу дизайн-мислення.

Аналіз наукових джерел дозволяє виокремити поняття «дизайнерське мислення». Наприклад, відомий український дизайнер В. Даниленко, розглядає дизайнерське мислення, як процес розв'язання складних проектних завдань і водночас як шлях до набуття нових знань (Даниленко, 2003).

На нашу думку, дизайнерське мислення дітей старшого дошкільного віку – це інтегрована здатність дитини 5–6 (7) років, що формується в різних видах діяльності відповідно до вимог Базового компонента дошкільної освіти

України, та виявляється в умінні спостерігати й осмислювати навколишній світ, визначати доступні вікові проблемні ситуації, висувати творчі ідеї, планувати й реалізовувати власні задуми у процесі ігрової, художньо-продуктивної та конструктивної діяльності, взаємодіяти з однолітками й дорослими, а також оцінювати результат своєї діяльності. При цьому, елементарне дизайнерське мислення, включає базові структурні компоненти зрілого дизайнерського мислення, однак, воно реалізується у формах, доступних віковим можливостям дітей дошкільного віку.

У межах дослідження, дизайнерське мислення розглядається, як інтегративне утворення, що охоплює здатність дитини формувати творчий задум, планувати послідовність дій, добирати художні засоби відповідно до мети, комбінувати елементи зображення та оцінювати результат власної діяльності. Для дітей старшого дошкільного віку ці вміння мають початковий характер і проявляються у спрощеній формі, однак саме їх цілеспрямований розвиток забезпечує основу для подальшого становлення проєктного, креативного та критичного мислення в процесі шкільного навчання.

Заняття з малювання мають значний потенціал для формування елементів дизайнерського мислення, оскільки поєднують емоційно-образне пізнання навколишнього світу з практичною діяльністю. Малювання виступає доступним і природним для дошкільників засобом візуалізації задуму, що дозволяє дитині перевести власні уявлення у конкретний образ. У процесі створення малюнка дошкільник здійснює вибір теми, композиції, кольорової гами, розміщення об'єктів на площині аркуша, що стимулює розвиток самостійності, ініціативності та відповідальності за прийняті рішення.

Важливою умовою формування дизайнерського мислення є організація занять з малювання як творчого процесу з відкритим результатом. Відмова від жорсткого орієнтування на зразок та зосередження уваги на індивідуальному задумі дитини сприяють розвитку варіативності рішень, оригінальності та гнучкості мислення. Особливо ефективними є проблемно-творчі завдання, які передбачають необхідність самостійного вибору способів зображення. Такі завдання можуть бути пов'язані зі створенням оформлення предметів, казкових персонажів,

ігрового середовища або елементів інтер'єру, що спонукає дітей замислюватися не лише над зовнішнім виглядом об'єкта, а й над його призначенням та естетичною виразністю.

У ході дослідження встановлено, що результативність формування елементів дизайнерського мислення значною мірою залежить від педагогічних умов організації занять. До таких умов належать: створення творчо-розвивального середовища, забезпечення різноманітності художніх матеріалів і технік, надання дітям свободи вибору способів зображення, а також підтримка з боку педагога. Важливим є дотримання принципу педагогічної підтримки, за якого вихователь спрямовує діяльність дітей, але не нав'язує готових рішень, заохочує експериментування та формує позитивний емоційний клімат під час занять (Мельничук, 2022).

На нашу думку, ефективною є поетапна організація діяльності на заняттях з малювання. На початковому етапі педагог стимулює формування задуму шляхом обговорення теми, аналізу можливих варіантів і постановки запитань проблемного характеру. На наступному етапі, діти планують майбутній малюнок, визначають основні елементи композиції, добирають кольори та художні матеріали. Далі відбувається реалізація задуму з можливістю внесення змін у процесі роботи. Завершальним етапом є обговорення результатів, під час якого діти навчаються оцінювати власну діяльність, аргументувати вибір художніх засобів і висловлювати елементарні судження.

Особливу роль у формуванні дизайнерського мислення відіграє розвиток уміння вербалізувати власний задум і результат діяльності. Словесне пояснення сприяє усвідомленню дитиною послідовності дій, формує навички елементарної рефлексії та допомагає встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між задумом і кінцевим результатом. Педагог у цьому процесі виконує роль фасилітатора, підтримуючи дитячу ініціативу та стимулюючи інтерес до аналізу власної творчої діяльності. Спостереження за діяльністю дітей старшого дошкільного віку засвідчили, що систематичне використання творчих завдань з малювання сприяє зростанню рівня самостійності, оригінальності та гнучкості мислення. Діти починають усвідомлювати можливість удосконалення власної роботи, виявляють інтерес до пошуку нових

художніх рішень і позитивно ставляться до процесу творчого експериментування.

Важливим аспектом формування елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку є інтеграція занять з малювання з іншими видами діяльності. Поєднання зображальної діяльності з ігровою, мовленнєвою та пізнавальною активністю сприяє цілісному сприйняттю дитиною процесу творчості, як способу розв'язання умовних або уявних проблем. Так, використання сюжетно-рольових ігор, казкових ситуацій або проблемних історій перед початком малювання допомагає дітям краще усвідомити мету діяльності, сформулювати задум і визначити основні характеристики майбутнього зображення. Доцільним є також використання елементів колективного обговорення та взаємодії між дітьми. Спільне обговорення ідей, демонстрація різних варіантів розв'язання одного завдання сприяють розвитку гнучкості мислення, уміння порівнювати та аналізувати різні підходи. У процесі колективної діяльності діти навчаються аргументувати власну думку, сприймати альтернативні ідеї та вдосконалювати власний задум, що є важливими складниками дизайнерського мислення.

Особливу увагу в роботі з дітьми старшого дошкільного віку слід приділяти добору тематики занять з малювання. Теми, пов'язані з найближчим життєвим досвідом дитини, предметним і соціальним середовищем, сприяють підвищенню мотивації та зацікавленості. Створення малюнків на теми оформлення ігрового простору, одягу для персонажів, предметів побуту або святкових декорацій дозволяє дитині відчувати практичну значущість власної творчості та усвідомити, що результат її діяльності може мати конкретне призначення. Не менш важливим, є врахування індивідуальних особливостей дітей у процесі формування дизайнерського мислення. Педагог має створювати умови для самовираження кожної дитини, підтримуючи її темп роботи, стиль виконання та спосіб реалізації задуму. Диференційований підхід дає змогу уникнути порівняння результатів діяльності за формальними критеріями та зосередитися на індивідуальному прогресі кожного дошкільника. Розширення змісту занять з малювання за рахунок інтеграції з іншими видами діяльності, використання колективних форм роботи, практично орієнтованої тематики

та індивідуального підходу, значно підвищує ефективність формування елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку та забезпечує цілісний характер їх творчого розвитку.

Таким чином, заняття з малювання за умови їх методично продуманої та педагогічно доцільної організації є ефективним засобом формування елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку. Вони забезпечують поєднання творчої свободи з елементарним проектуванням і створюють сприятливі умови для гармонійного художньо-естетичного розвитку дитини.

Висновки і перспективи подальших досліджень. У результаті проведеного дослідження встановлено, що формування елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку є важливим і перспективним напрямом сучасної дошкільної педагогіки. Дизайнерське мислення в дошкільному віці доцільно розглядати як інтегративне утворення, що охоплює здатність дитини формувати творчий задум, планувати власну діяльність, добирати художні засоби відповідно до мети, комбінувати елементи зображення та оцінювати результат власної творчості.

Доведено, що заняття з малювання за умови їх методично продуманої організації мають значний потенціал для формування зазначених елементів дизайнерського мислення. Ефективність цього процесу забезпечується орієнтацією на творчий характер діяльності, використанням проблемно-творчих завдань з відкритим результатом, наданням дітям свободи вибору художніх засобів і підтримкою їхньої ініціативи з боку педагога.

Встановлено, що важливими педагогічними умовами формування елементів дизайнерського мислення дітей старшого дошкільного віку є створення творчо-розвивального середовища, поетапна організація діяльності на заняттях з малювання, розвиток уміння вербалізувати власний задум і результат діяльності, а також інтеграція зображальної діяльності з ігровою, мовленнєвою та пізнавальною активністю. Застосування колективних форм роботи та практично орієнтованої тематики занять сприяє підвищенню мотивації дошкільників і усвідомленню ними значущості власної творчої діяльності.

Отже, цілеспрямоване використання занять з малювання, як засобу формування елементів дизайнерського мислення сприяє розвитку креативності, самостійності, гнучкості мислення та елементарних проєктувальних умінь дітей старшого дошкільного віку, що має важливе значення для їхнього подальшого навчання та особистісного розвитку (Малежик, 2016).

Перспективи подальших наукових досліджень вбачаються у розробленні та експериментальній перевірці методики формування дизайнерського мислення дітей дошкільного віку засобами різних видів зображальної діяльності.

Доцільним є вивчення можливостей інтеграції дизайнерського підходу з іншими освітніми напрямами, зокрема мовленнєвим, пізнавальним і STEM/STEAM-орієнтованим навчанням.

Подальшого дослідження потребують питання підготовки педагогів закладів дошкільної освіти до формування дизайнерського мислення дітей, а також розроблення критеріїв і показників оцінювання рівня його сформованості у дошкільників. Перспективним напрямом є також аналіз наступності між дошкільною та початковою освітою у розвитку дизайнерського мислення дітей.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні : наказ Міністерства освіти і науки України від 12.01.2021. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osvitiv-ukrayini>. (дата звернення: 07.01.2026).
2. Даниленко В. Я. Дизайн: [підруч.] / В. Я. Даниленко. Харків : ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Малежик Ю. Формування дизайнерського мислення у студентів мистецьких спеціальностей на заняттях з курсу формоутворення // *Наукові записки* [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія: Педагогічні науки. 2016. №. 143. С. 128–132.
4. Мельничук І. О. Формування дизайнерського мислення дітей дошкільного віку на заняттях зображувальної діяльності / І. О. Мельничук ; МОН України. ПВНЗ «МЕГУ ім. акад. С. Дем'ячука». Пед. ф-т, Каф. заг. педагогіки та дошк. освіти. Рівне, 2022. 118 с.
5. Новосельська Н. Т., Захарчук А. І. Забезпечення наступності у формуванні дизайнерського мислення дітей дошкільного та молодшого шкільного віку // *The XI International Science Conference «Modern aspects of science and practice»*, November 30 December 03, 2021, Melbourne, Australia. 590 p. ISBN-978-1-68564-520-5. 2021. С. 388.
6. Brown T. Change by Design, Revised and Updated: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation. *Harper Business. Revised, Updated edition*. 2019. 304 p.
7. Henriksen D., Richardson C., Mehta R. Design thinking: A creative approach to educational problems of practice. *Thinking Skills and Creativity*. Vol. 26, 2017, Pp. 140–153. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2017.10.001>.
8. Liedtka J. Why design thinking work? *Harvard Business Review*. 2018. Vol. 96 (5). Pp. 72–79.
9. Matthews J. H., Wrigley C. Design and Design Thinking in Business and Management Higher Education. *Journal of Learning Design*. 2017. No. 10. Pp. 41–54.
10. Razzouk R., Shute V. What Is Design Thinking and Why Is It Important? *Review of Educational Research*. September 2012, Vol. 82, No. 3, pp. 330–348. DOI: 10.3102/0034654312457429

REFERENCES:

1. Bazovyy komponent doshkilnoyi osvity v Ukraini : nakaz Ministerstva osvity i nauky Ukrainy vid 12.01.2021. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osvitiv-ukrayini>. (data zvernennja: 07.01.2026). (in Ukrainian).
2. Danylenko V. Ya. (2003). Dyzain: [pidruch.] / V. Ya. Danylenko. Kharkiv : KhDADM. 320 p. (in Ukrainian).
3. Malezyk Yu. (2016). Formuvannia dyzainerskoho myslennia u studentiv mystetskykh spetsialnostei na zaniattiakh z kursu formoutvorennia // *Naukovi zapysky [Kirovohradskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Vynnychenka]*. Serii: Pedahohichni nauky. №. 143. Pp. 128–132. (in Ukrainian).
4. Melnychuk I. O. (2022). Formuvannia dyzainerskoho myslennia ditei doshkilnoho viku na zaniattiakh zobrazhuvalnoi diialnosti / I. O. Melnychuk; MON Ukrainy. PVNZ «MEHU im. akad. S. Demianchuka». Ped. f-t, Kaf. zah. pedahohiky ta doshk. osvity. Rivne. 118 p. (in Ukrainian).
5. Novoselska N. T. & Zakharchuk A. I. (2021). Zabezpechennia nastupnosti u formuvanni dyzainerskoho myslennia ditei doshkilnoho ta molodshoho shkilnoho viku // *The XI International Science Conference «Modern aspects of science and practice»*, November 30 December 03, Melbourne, Australia. 590 p. ISBN-978-1-68564-520-5. – 2021. – Pp. 388. (in Ukrainian).

6. Brown T. (2019). *Change by Design, Revised and Updated: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation. Harper Business. Revised, Updated edition.* 304 p. (in English).
7. Henriksen D., Richardson C. & Mehta R. (2017). Design thinking: A creative approach to educational problems of practice. *Thinking Skills and Creativity*. Vol. 26. Pp. 140–153. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2017.10.001>. (in English).
8. Liedtka J. (2018). Why design thinking work? *Harvard Business Review*. Vol. 96 (5). Pp. 72–79. (in English).
9. Matthews J. H. & Wrigley C. (2017). Design and Design Thinking in Business and Management Higher Education. *Journal of Learning Design*. No. 10. Pp. 41–54. (in English).
10. Razzouk R. & Shute V. (2012). What Is Design Thinking and Why Is It Important? *Review of Educational Research*. September, Vol. 82, No. 3, pp. 330–348. DOI: 10.3102/0034654312457429. (in English).

Дата першого надходження статті до видання: 30.01.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 27.02.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 23.04.2026

Стаття поширюється на умовах ліцензії відкритого доступу CC BY 4.0

