

УДК 378.147:811.111'243:37.091.3

DOI <https://doi.org/10.32782/apv/2026.1.20>

Галина МЕЛЬНИЧЕНКО

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри германської філології та методики викладання іноземних мов, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», вул. Старопортофранківська 26, м. Одеса, Україна, 65000

ORCID: 0000-0002-6895-0999

Ольга ДЕМ'ЯНЕНКО

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри германської філології, Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова, просп. Героїв України, 9, м. Миколаїв, Україна, 54007

ORCID: 0000-0002-8937-3676

Бібліографічний опис статті: Мельниченко, Г., Дем'яненко, О. (2026). Техніка аналітико-креативного письма у форматі професійної підготовки майбутнього вчителя іноземної мови та літератури. *Acta Paedagogica Volynienses*, 1, 138–146, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2026.1.20>

ТЕХНІКА АНАЛІТИКО-КРЕАТИВНОГО ПИСЬМА У ФОРМАТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Інтеграція творчого та аналітичного аспектів стає необхідною передумовою розвитку навичок писемної діяльності та успішної професійної підготовки майбутнього вчителя іноземної мови. Метою дослідження є обґрунтування доцільності впровадження техніки аналітико-креативного письма як засобу активізації писемної й когнітивної діяльності майбутнього вчителя англійської мови та літератури в контексті удосконалення його професійної компетентності. Визначено, що аналітико-творче письмо це складний вид мовленнєво-мисленнєвої діяльності, що поєднує аналітичні та креативні компоненти в результаті взаємодії мисленнєвих, процесуальних і міждисциплінарних чинників за умови цілеспрямованої підготовки та інтеграції всіх видів мовленнєвої діяльності. Розроблено модель розвитку навичок аналітико-креативного письма майбутнього вчителя англійської мови та літератури в контексті удосконалення його професійної компетентності, яка охоплює чотири етапи: (1) передписьмової когнітивної напруги; (2) міждисциплінарного занурення; (3) моделювання письмових текстів; (4) продукування письмових текстів. Особлива увага приділяється аналізу зразків: ідеалізованих моделей, робіт студентів попередніх років та згенерованих засобами штучного інтелекту текстів, що створює умови для комплексного розвитку навичок аналітико-креативного письма. Модель спирається на принципи взаємопов'язаного навчання всіх видів мовленнєвої діяльності, міждисциплінарного навчання, серендипного навчання та імітаційного навчання. Запропонована модель орієнтована на студентів з достатнім рівнем мовної та когнітивної підготовки, необхідної для виконання аналітико-творчих письмових завдань, у нашому випадку – здобувачів вищої освіти ОС «Магістр» спеціальності Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література). Запропонована модель розвитку аналітико-креативного письма майбутнього вчителя англійської мови та літератури дозволяє сформувати ключові складові його професійної компетентності за рахунок її універсальності й гнучкості. Водночас виведення письмової діяльності на інтегративний загальнокомунікативний рівень сприяє вирішенню низки проблем – від подолання когнітивного бар'єру до об'єктивного оцінювання робіт студентів в умовах академічної недоброчесності.

Ключові слова: професійна підготовка майбутнього вчителя іноземної мови, аналітико-креативне письмо, модель розвитку навичок аналітико-креативного письма, взаємопов'язане навчання видів мовленнєвої діяльності: міждисциплінарне, серендипне, імітаційне навчання.

Halyna MELNYCHENKO

Doctor of Philosophy (Pedagogy), Associate Professor at the Department of Germanic Languages and Methods of Teaching Foreign Languages, South-Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky, Staroportofrankivska str., 26, Odesa, Ukraine, 65000

ORCID: 0000-0002-6895-0999

Olha DEMIANENKO*Doctor of Philosophy (Pedagogy), Associate Professor at the Department of Germanic Philology, Admiral Makarov National University of Shipbuilding, Heroiv Ukrainy Ave., 9, Mykolaiv, Ukraine, 54007***ORCID:** 0000-0002-8937-3676

To cite this article: Melnichenko, H., Demianenko, O. (2026). Tekhnika analityko-kreatyvnoho pysma u formati profesiynoyi pidhotovky maybutnioho vchytelia anhliyskoyi movy i literatuty [Analytical-creative writing as a pedagogical technique in professional training of pre-service EFL teachers]. *Acta Paedagogica Volynienses*, 1, 138–146, doi: <https://doi.org/10.32782/apv/2026.1.20>

ANALYTICAL-CREATIVE WRITING AS A PEDAGOGICAL TECHNIQUE IN PROFESSIONAL TRAINING OF PRE-SERVICE EFL-TEACHERS

Integration of creative and analytical aspects becomes a necessary prerequisite for the development of writing skills and successful professional training of a future foreign language teacher. The aim of the study is to substantiate the feasibility of implementing the technique of analytical-creative writing as a means of enhancing writing and cognitive skills of a future teacher of the English language and literature in the context of enhancing their professional competence. It is determined that analytical-creative writing is a complex type of speech-and-thinking activity that combines analytical and creative components as a result of interaction of cognitive, procedural, and interdisciplinary factors, provided that purposeful training and integration of all types of speech activity are ensured. There has been developed a model for the development of analytical-creative writing skills of a future teacher of the English language and literature in the context of improving their professional competence. The model includes four stages: (1) pre-writing cognitive tension; (2) interdisciplinary immersion; (3) modeling written texts; (4) producing written texts. Special attention is paid to the analysis of samples, including idealized models, works of previous-years' students, and texts generated by AI-tools, which creates conditions for the comprehensive development of analytical-creative writing skills. The model is based on the principles of integrated teaching of all types of speech activity, interdisciplinary learning, serendipitous learning, and imitative learning. The proposed model is aimed at students with a sufficient level of linguistic and cognitive training required for performing analytical-creative writing tasks, namely Master's degree students majoring in Secondary Education (The English Language and World Literature). The proposed model enables formation of key components of the professional competence due to its universality and flexibility. At the same time, bringing writing activity to an integrative, general communicative level contributes to solving a range of issues – from overcoming cognitive barriers to objective assessment of students' work in the context of academic integrity challenges.

Key words: professional training of a pre-service foreign language teacher; analytical-creative writing; model of developing analytical-creative writing skills; integrated development of speech skills; interdisciplinary, serendipitous, imitative education.

Актуальність проблеми. Виокремившись на початку 20 століття як самостійна галузь дослідження й освітньої практики, творче письмо привертає значну увагу з боку науковців, практичних педагогів і здобувачів освіти, оскільки воно максимально повно відповідає особистісним запитам та суспільним потребам сучасності. Водночас, позбавлена аналітичної частини, творча писемна діяльність втрачає свою головну мету – гармонійний розвиток усіх пізнавально-мисленнєвих сфер особистості майбутнього спеціаліста, у результаті чого дисципліна ризикує залишитися допоміжною, вибірковою складовою навчального процесу. На відміну від нього, аналітичне письмо часто відштовхує здобувачів освіти шаблонністю й відірваністю від життєвих потреб молоді. Отже, інтеграція творчого та аналітичного підходів у писемної діяльності стає необхідною передумовою не лише ефективного розвитку навичок

англомовної творчої й аналітичної писемної діяльності, але й успішної професійної підготовки майбутнього вчителя іноземної мови, що підтверджує актуальність дослідження.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблема аналітичного письма досліджується в кількох площинах: як засіб розвитку здатності аргументовано аналізувати проблему або явище й переконувати читача в певній позиції (змістово-аргументативний підхід) (Garintama, 2018; Lisdawati, 2023; Mirda, 2020; Septiana, 2016 тощо), а також як підґрунтя для формування навичок планування, трансформації думок у текст і редагування (процесуально-організаційний підхід) (Вихрущ, 2021; Flower, 1981; Hayes, 1981; Khromchenko, 2022; Swales, 1990; Zinsser, 2016 та інші). У своєму дослідженні ми дотримуємося позиції, що аналітичне письмо є ширшим поняттям, який слід розглядати

в інтегративному вимірі: як засіб і результат розвитку критичного мислення, ключових компетентностей та міждисциплінарної обізнаності, що призводить не тільки до розвитку писемних навичок, а й сприяє особистісному й професійному розвитку майбутнього вчителя іноземної мови. Дотримуючись цієї позиції, вивчення дисципліни «Аналітичне письмо» у її суто традиційному форматі вбачається нам недоцільним і малоефективним, натомість інтегрування в її зміст креативного аспекту постає потужним мотиваційним й розвивальним чинником.

Попри очевидну педагогічну цінність такого трактування аналітичного письма в межах освітнього процесу, у науковому дискурсі ця проблема залишається недостатньо дослідженою. Зокрема, нерозробленими є теоретичні засади й методичні рекомендації щодо імплементації концепції інтеграції креативного й аналітичного аспектів письма в освітніх закладах. Наприклад, дослідження О. Хромченко (Khromchenko, 2022) декларує важливість творчого підходу, методологічно не розкриваючи його потенціал у формуванні навичок академічного письма. Аналогічно, А. Вихрущ (Вихрущ, 2021) не розглядає творчу складову як окрему методичну або когнітивну частину навчальної дисципліни, роблячи первинний фокус на логічних, структурних аспектах. Дослідження О. Верьовкіної, Н. Кваснецької, О. Касаткіної-Кубишкіної (Верьовкіна, Кваснецька, Касаткіна-Кубишкіна, 2024), навпаки, зорієнтовано на стимулювання творчості без глибокого аналізу аналітичної компоненти.

Метою дослідження є уточнити сутність поняття «аналітико-креативне письмо» та обґрунтувати доцільність впровадження техніки аналітико-креативного письма як засобу активізації англійськомовної писемної й когнітивної діяльності майбутнього вчителя англійської мови та літератури в контексті удосконалення його професійної компетентності.

Учасники й інструменти. Контингент дослідження, на який може бути екстрапольована модель розвитку аналітико-креативного письма майбутнього вчителя англійської мови та літератури, – студенти з достатнім рівнем мовної та когнітивної підготовки, необхідної для виконання аналітико-творчих письмових завдань, а саме – здобувачі вищої освіти

ОС «Магістр» спеціальності «Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література)». Контекстуальним матеріалом дослідження передбачено письмові роботи студентів попередніх років філологічного факультету рівня В2–С1, виконані в рамках роботи з навчального курсу «Міжнародні іспити з англійської мови» (Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, Одеса), сампли з офіційних сайтів підготовки до міжнародних іспитів з англійської мови та тексти, згенеровані ШІ. Матеріал включає тексти різних жанрів: есе (opinion essay, discursive essay, advantages/disadvantages essay, problem-solution essay, two-part question essay); описи графіків і діаграм, коментарі до блогівих постів, статті для журналу, звіти та офіційні пропозиції.

Виклад основного матеріалу дослідження. Короткий огляд сучасних світових освітніх програм, спрямованих на розвиток різних видів писемного мовлення у вищій школі, уможливує виокремлення таких основних напрямів: *академічного письма* (у деяких освітніх програмах подане як дослідницьке, що розвиває навички письмового оформлення результатів наукового дослідження), *професійно орієнтованого* (націлені на формування навичок створювати письмові тексти, релевантні до конкретної професійної сфери), *критичного* (спрямованого на розвиток умінь письмово формулювати й аргументовано й переконливо обстоювати свою позицію), *рефлексивного* (дозволяє осмислювати власний досвід, аналізувати навчальний процес) та *творчого письма*. Як видно, освітній простір чітко розмежує аналітичне й творче письмо, аргументуючи це тим, що відповідні курси орієнтовані на реалізацію зовсім різних навчальних цілей. Проте наукові дослідження й рутинні спостереження свідчать, що означені площини не є ізольованими: *будь-яке письмо інтегрує аналітичні та творчі процеси*: аналіз й критична оцінка інформації, формування й формулювання аргументів, стандартне структурування тексту поєднуються з продукуванням нових ідей і креативним способом вираження думок. Без поєднання цих аспектів письмо залишається фрагментарним, адже воно не спирається на всі наявні ресурси й можливості особистості.

По-перше, з *мисленневої точки зору* письмо передбачає активізацію вищих когнітивних (аналітичних) операцій: аналіз, синтез, інтер-

претацію, оцінювання, узагальнення та формування власної позиції. (Мацько, 2006; Семенов, Фаст, 2015; Голуб, 2015 та ін.) Аналітичний компонент охоплює також етапи процес підготовки, текстотворення й редагування, забезпечуючи логічну цілісність, стильову відповідність й доказовість. Творчий компонент виявляється у здатності продукувати оригінальні ідеї та пропонувати індивідуальні способи вирішення проблеми на основі аналітичного опрацювання інформації. По-друге, у *міждисциплінарному розумінні*, аналітико-творче письмо інтегрує знання з різних галузей (лінгвістики, педагогіки, психології, культурології тощо), сприяючи формуванню здатності інтерпретувати явища в ширшому контексті.

Отже, **аналітико-творче письмо в інтегративному розумінні** – це складний вид мовленнєво-мисленнєвої діяльності, що поєднує аналітичні та креативні компоненти і реалізується як результат взаємодії мисленнєвих, процесуальних і міждисциплінарних чинників за умови цілеспрямованої підготовки та інтеграції всіх видів мовленнєвої діяльності.

З метою систематизації вищесказаного, було розроблено модель перебігу навчального процесу, спрямованого на розвиток навичок аналітико-креативного письма (Рис. 1).

Зупинимося детальніше на характеристичці запропонованої моделі, яка базується на чотирьох етапах, кожен з яких демонструє можливість інтегрування аналітичного й креативного підходу шляхом реалізації принципів взаємопов'язаного навчання всіх видів мовленнєвої діяльності, міждисциплінарного, серендипного та імітаційного навчання.

Етап 1. Передписьмова когнітивна напруга: усвідомлення змістово-форматної нестачі знань. Наведемо приклад. Вступні іспити з англійської мови (EPE – English Proficiency Exam) в деяких європейських університетах передбачають написання здобувачами коментаря до посту в блозі (Comment to a blog post) із вибором відповідного тону (дружній, формальний), генеруванням привабливого змісту, використанням образної мови. Тематика такого завдання, як правило, соціально значуща та дискусійна (освіта, робота, цінності, технології, стиль життя). Завдання передбачає наявність чітко окресленої проблеми, можливість різних точок зору та апеляцію до особистого досвіду або узагальнених спостережень, а отже, очевидно, стимулює аналітико-оцінне мислення та творче вирішення питання, наприклад:

Екзаменаційне завдання 1. Ви щойно прочитали вищезазначений пост у особистому блозі та вирішили залишити коментар. У своєму коментарі до блогу ви маєте:

- проаналізувати ставлення автора посту до екстремальних видів спорту;
- обговорити причини, чому люди бажають займатися екстремальними видами спорту, та навести власний приклад новітніх видів екстремального спорту, яким ви віддаєте перевагу і чому;
- запропонувати правила та рекомендації, яких слід дотримуватися під час занять екстремальними видами спорту, наводячи приклади.

Як бачимо, окрім незнайомого формату письмового завдання (реакція на позицію автора блогу, висловлення згоди/часткової



Рис. 1. Модель розвитку навичок аналітико-креативного письма майбутнього вчителя англійської мови та літератури

згоди/заперечення, дотримання відповідного стилю, демонстрування правильної структури, логічної зв'язності й прагматичної доречності), студенти стикаються з дефіцитом знань, а саме – невідомості щодо новітніх екстремальних видів спорту, таких як, наприклад, екстремальне прасування, кейв-дайвінг, страусині перегони, пірнання до затонулих об'єктів тощо.

Етап 2. Міждисциплінарне занурення: наповнення натхненням, ідеями, мовними зразками в процесі інтеграції знань з різних галузей та перебування в ситуації випадкових відкриттів. Така підготовка перетворює процес навчання письму на динамічний процес інформаційних знахідок, роблячи його ефективним для всебічного розвитку особистості педагога.

Наведемо приклад. Міжнародний іспит з англійської мови IELTS пропонує низку письмових завдань, які вимагають обширних знань й ставлень щодо різних галузей існування людини – історії, соціології, психології, екології, освіти, політики тощо. Відповіді, які оцінюються високим балом, потребують використання конкретних прикладів, що зумовлює потребу в проведенні підготовчої роботи. Така робота забезпечує інтеграцію процесу підготовки до писемної мовленнєвої діяльності з накопиченням відповідного фактичного матеріалу та мовних ресурсів.

Екзаменаційне завдання 2. Деякі дослідники вважають, що вивчення історії в загальноосвітніх школах є необхідним для глибокого розуміння помилок минулого та запобігання їх повторенню в майбутньому. Інші стверджують, що в умовах сучасного світу пріоритет слід надавати предметам природничо-наукового та технологічного циклів, щоб підготувати учнів до викликів майбутнього. Обгово-

роть обидві точки зору та висловіть власну позицію з цього питання. Наведіть аргументи на підтримку своєї думки та ілюструйте їх відповідними прикладами з історичних подій, наукових досліджень або актуальних глобальних проблем.

Як бачимо, таке завдання вимагає від здобувача знань з історії, екології, генної інженерії, фізики, медицини, психології, етики, інформатики тощо та розуміння того, як означені знання можна використати творчо. Підготовка до подібного аналітико-творчого письма ґрунтується на інтеграції всіх видів мовленнєвої діяльності: читання (критичне осмислення текстів), аудіювання (сприйняття та інтерпретація інформації), говоріння (вербалізація й обговорення ідей). Реалізація етапу підготовки відбувається у декілька кроків:

Створення відкритого пізнавального середовища: (а) забезпечення студентів спеціально відібраними джерелами інформації (статті, відео, подкасти, онлайн-ресурси тощо). (б) власне вільне дослідження за широким відкритим запитанням, наприклад, «Дослідіть історичні події, які повторювалися і які треба припинити». На цьому етапі заохочуються випадкові знахідки.

2) *Фіксація серендипних моментів (шляхом індивідуального ведення нотаток) та груповий обмін знахідками в усній мовленнєвій діяльності.* Ефективною формою реалізації даного етапу є створення й опрацювання проблемного питання в форматі блоку «Говоріння. Частина 3» Кембриджського іспиту, у межах якого студенти обговорюють зафіксовані приклади, виявлені ними в процесі пошукової діяльності. (див. Рис. 2) Така робота не лише вдосконалює мовні, мовленнєві й комунікативні компетен-

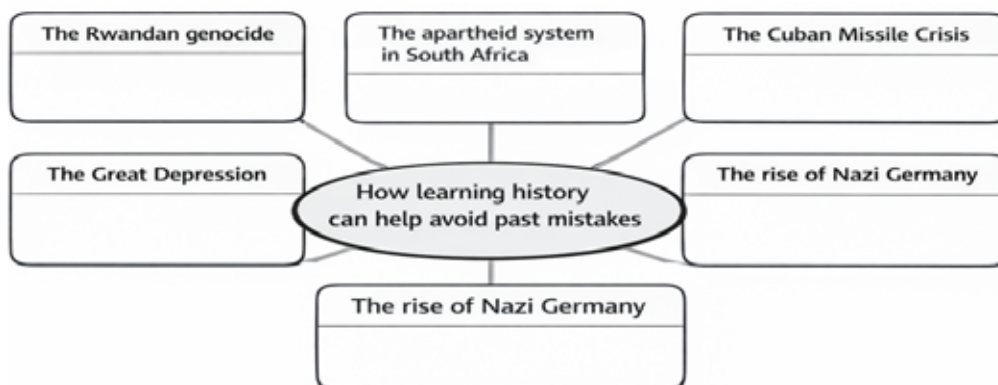


Рис. 2. Приклад екзаменаційного питання міжнародного іспиту CAE

цій, а й підвищує рівень аналітичної діяльності (оцінки, аргументації, систематизації, узагальнення, порівняння тощо) та готовності до творчого застосування знань.

Ключовим моментом даного етапу є так зване серендипне, або непереднависне, незаплановане навчання, яке «передбачає здобуття нових когнітивних інсайтів, виявлення раніше неочевидних аспектів і усвідомлення на перший погляд не пов'язаних між собою зв'язків. Такий тип навчання може відбуватися випадково, як побічний результат інших видів діяльності» (Buchem, 2013, р. 7) Перевага серендипного підходу в навчанні аналітико-креативного письма в тому, що воно дозволяє невимушено засвоювати необхідну для виконання завдання лексику й природні синтаксичні конструкції з автентичного матеріалу, при цьому мова виступає інструментом пізнання, а не об'єктом вивчення. Окрім цього, непереднависне засвоєння мови стимулює інформаційну цікавість, що є ключовим фактором підвищення грамотності та, як наслідок, професійної компетентності вчителя.

Етап 3. Моделювання письмових текстів: ознайомлення з жанровими особливостями та зразками тексту. На даному етапі викладач знайомить студентів з форматом, структурою, стилістичними та мовними особливостями текстів певного жанру, аналізує типові помилки та демонструє зразки (правильні й з помилками). Існує три формати ознайомлення з жанровим форматом письмового тексту, а саме:

1) *Медіа-орієнтоване:* через перегляд відеоматеріалів, запропонованих на популярних офіційних та неофіційних ресурсах для самостійної підготовки.

2) *Інструктивно-пояснювальне:* подання матеріалу викладачем. На відміну від попереднього виду пояснення, який характеризується гнучкістю та високою якістю презентації, пояснення викладачем приваблює взаємодією з аудиторією та значно вищою персоналізацією. Попри очевидні переваги першого формату, останній створює ефект присутності й мотивує до активної роботи; утім, рекомендується комбінувати типи представлення інформації для урізноманітнення освітнього процесу.

3) *Евристично-аналітичне ознайомлення:* самостійне виведення жанрової специфіки в процесі аналізу зразків, що пропонується як

допоміжний засіб засвоєння великої кількості інформації в умовах обмеженого академічного часу.

Особливої уваги потребує аналіз зразків: розміщених на офіційних платформах (ідеалізовані моделі), робіт студентів попередніх років (тексти з наявністю типових помилок) та згенерованих засобами штучного інтелекту (відшліфовані та неприродно досконалі). Така робота створює ідеальні умови для комплексного розвитку навичок аналітико-креативного письма. У той час, як ідеалізовані тексти формують нормативну базу, студентські роботи можуть активізувати критично-аналітичне мислення, виявляючи потребу в редагуванні й трансформації тексту. Методично грамотний аналіз текстів, згенерованих засобами штучного інтелекту, сприяє активізації бажання авторського, індивідуального самовираження, відмові від шаблонності вираження власної позиції, пошуку творчого підходу до реалізації письмової діяльності.

Етап 4. Продуктування письмових текстів: реалізація креативно-аналітичної діяльності в послідовності трьох етапів, які передбачають (1) швидку генерацію ідей, тез, прикладів, словосполучень (створення чернетки); (2) структурування, формулювання, розширення й уточнення ідей відповідно до завдання (написання тексту); (3) саморефлексію (корекцію й редагування). На даному етапі креативно-аналітична робота забезпечує цілісність, аргументованість, нормативність і авторську виразність письмового висловлення, що сприяє гармонійному поєднанню раціонального та творчого компонентів в навчальному процесі.

Висновки. Аналітико-креативне письмо є не просто альтернативою або експериментальною комбінацією творчого та аналітичного письма, а необхідною умовою і засобом системного вдосконалення професійної компетентності майбутнього вчителя. Ураховуючи потреби сучасного суспільства та методичні й психолінгвістичні закономірності створення комунікативного продукту, воно забезпечує поступовий перехід від рецептивних і репродуктивних форм діяльності до продуктивного, осмисленого й творчо забарвленого письмового висловлення. Запропонована модель розвитку аналітико-креативного письма майбутнього вчителя англійської мови та літератури дозволяє сформулювати ключові складові його

професійної компетентності за рахунок її універсальності й гнучкості. Упровадження техніки аналітико-креативного письма відбувається успішно за таких умов: (1) взаємопов'язаного навчання всіх видів мовленнєвої діяльності (наповнення мовним матеріалом); (2) міждисциплінарного навчання (наповнення ідеями); (3) серендипного навчання (наповнення відкриттями); (4) імітаційного навчання (наповнення зразками). Водночас виведення письмової діяльності на інтегративний загальнокомунікативний рівень сприяє вирішенню низки проблем – від подолання ког-

нітивного бар'єру, пов'язаного з недостатньою обізнаністю в темі, до об'єктивного оцінювання робіт студентів в умовах академічної недоброчесності.

Перспективи подальшого дослідження ми пов'язуємо з апробацією розробленої моделі в процесі викладання навчальної дисципліни «Аналітико-креативне письмо» студентам-здобувачам ОС «Магістр» 1 року навчання НЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, Одеса».

ЛІТЕРАТУРА:

1. Верьовкіна О., Кваснецька, Н., Касаткіна-Кубишкіна О. Навчання креативного письма як засобу формування продуктивних вмінь учнів старшої ланки. *Інноватика у вихованні*. 2024. №1(19). С. 87–94. DOI: <https://doi.org/10.35619/iu.v1i19.618>
2. Вихрущ А. В. Академічне письмо: структура і завдання. *Медична освіта*. 2021. №1. С. 112–116. DOI: <https://doi.org/10.11603/me.2414-5998.2021.1.11979>
3. Голуб Н. Б. Концептуальні засади сучасної методики навчання української мови в загальноосвітній школі. *Український педагогічний журнал*. 2015. №1. С. 107–118. URL: <https://uej.undip.org.ua/index.php/journal/article/view/46/24>
4. Мацько Л. І., Мацько О. М. Риторика: Навчальний посібник. Київ: Вища школа, 2006. 311 с.
5. Семенов О., Фаст О. Академічне письмо: лінгвокультурологічний підхід: навчальний посібник. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. 221 с.
6. Azzahara C. The effect of audio-visual media on students' ability in writing analytical exposition text at grade XI Of SMKN 4 Tanjungbalai In 2017/2018 academic year. *Jurnal Dialog*. 2018. Vol. VII/I. URL: <https://scispace.com/pdf/the-effect-of-audio-visual-media-on-students-ability-in-18806mtomr.pdf>
7. Buchem I. Serendipitous learning: Recognizing and fostering the potential of microblogging. *Form@re – Open Journal per la formazione in rete*. 2013. №11(74). Pp 7–16. DOI: <https://doi.org/10.13128/formare-12559>
8. Flower L., Hayes J. R. A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*. 1981. №32(4). Pp. 365–387. DOI: <https://doi.org/10.58680/ccc198115885>
9. Garintama D.Y.P. Analysis of analytical exposition text written by eleventh graders of SMA Hang Tuah 4 Surabaya. *Online electronic journal portal universitas Negeri Surabaya*. 2018. Vol. 3. № 4. P. 9. URL: <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/retain/article/view/22761/20869>
10. Khromchenko O. V. From creative to academic writing. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи*. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 85. С. 213–217. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.85.45>
11. Lisdawati I., Rizkiani S., Maulana A. Teaching writing analytical exposition text using YouTube media assisted by Whatsapp. *International Journal of English Linguistics, Literature, and Education (IJELLE)*. 2023. №5(1). Pp. 55–67. DOI: <https://doi.org/10.32585/ijelle.v5i1.3713>
12. Mirda M. Improving students' ability to write an analytical exposition text by using Youtube videos at the second-year students of SMAN 3 Parepare. Undergraduate thesis, IAIN Parepare. 2020. URL: <https://repository.iainpare.ac.id/id/eprint/2159/>
13. Septiana R. Improving students' analytical exposition text writing ability through collaborative writing strategy in the second year of SMA DCC Global Bandar Lampung. 2016. URL: <https://digilib.unila.ac.id/24624/>

REFERENCES:

1. Veryovkina O., Kvasnetska N., Rfsatkina-Kubyshkina O. (2024). Navchannia kreativnoho pysma yak zasobu formuvannia produktyvnykh vmin uchniv starshoyi lanky [Teaching creative writing as means of productive skills development for high school students]. *Innovatyka u vykhovanni – Innovation in Education. Інноватика у вихованні*, 1(19), 87-94. DOI: <https://doi.org/10.35619/iuu.v1i19.618> [in Ukrainian].
2. Vykhrushch A. (2021). Akademichne pysmo : struktura i zavdannia [Academic writing : structure and tasks]. *Medychna osvita – Medical Education*, 1, 112–116. DOI: <https://doi.org/10.11603/me.2414-5998.2021.1.11979> [in Ukrainian].
3. Holub N. (2015). Kontseptualni zasady suchasnoyi metodyky navchannia ukraiynskoyi vovy v zahalnoosvitniy shkoli [Conceptual foundations for modern methods of teaching Ukrainian in comprehensive school]. *Ukraiynskiy pedahohichniy zhurnal – Ukrainian pedagogical journal*, 1, 107–118. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrpj_2015_1_14 [in Ukrainian].
4. Matsko L., Matsko O. (2006). *Rytoryka [Rhetorics]*. Kyiv: Vyshcha Shkola. [in Ukrainian].
5. Semenoh O., Fast O. (2015). *Akademichne pysmo: linhvokulturnyi pidhid [Academic writing: linguocultural approach]*. Sumy: SumSPU. [in Ukrainian].
6. Azzahara C. (2018). The effect of audio-visual media on students' ability in writing analytical exposition text at grade XI Of SMKN 4 Tanjungbalai In 2017/2018 academic year. *Jurnal Dialog*. Vol. VII/I. URL: <https://scispace.com/pdf/the-effect-of-audio-visual-media-on-students-ability-in-188o6mtomr.pdf> [in English].
7. Buchem I. (2013). Serendipitous learning: Recognizing and fostering the potential of microblogging. *Form@re – Open Journal per la formazione in rete*. N 11(74). Pp 7–16. URL: <https://doi.org/10.13128/formare-12559> [in English].
8. Flower L., Hayes J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*. N32(4). Pp. 365–387. URL: <https://doi.org/10.2307/356600> [in English].
9. Garintama D.Y.P. (2018). Analysis of analytical exposition text written by eleventh graders of SMA Hang Tuah 4 Surabaya. *Online electronic journal portal universitas Negeri Surabaya*. 3, (4), 9. URL: <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/retain/article/view/22761/20869> [in English].
10. Khromchenko O. (2022). From creative to academic writing. *Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Drahomanova. Seriya 5. Pedahohichni nauky: realii ta perspektyvy – Scientific Journal of the National Pedagogical Drahomanov University. Series 5. Pedagogical Sciences: Realities and Prospects*, 85, 213–217. URL: <https://enpuirb.edu.ua/server/api/core/bitstreams/29824cc3-4316-438d-bf6c-8c87983144f9/content> [in English].
11. Lisdawati I., Rizkiani S., Maulana A. (2023). Teaching writing analytical exposition text using YouTube media assisted by Whatsapp. *International Journal of English Linguistics, Literature, and Education (IJELLE)*. 5(1). 55–67. URL: <https://doi.org/10.32585/ijelle.v5i1.3713> [in English].
12. Mirda M. (2020). Improving students' ability to write an analytical exposition text by using Youtube videos at the second-year students of SMAN 3 Parepare. Undergraduate thesis, IAIN Parepare. URL: <https://repository.iainpare.ac.id/id/eprint/2159/> [in English].
13. Septiana R. (2016). Improving students' analytical exposition text writing ability through collaborative writing strategy in the second year of SMA DCC Global Bandar Lampung. URL: <https://digilib.unila.ac.id/24624/> [in English].

Дата першого надходження статті до видання: 22.01.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 25.02.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 23.04.2026

Стаття поширюється на умовах ліцензії відкритого доступу CC BY 4.0

