

Проведений аналіз соціолінгвістических особливостей концепта ARROGANCE з допомогою асоціативного експеримента дозволяє установити ключові ознаки концепта в британській картині світу й окреслити перспективи його подальшого дослідження.

Ключові слова: концепт, асоціативний експеримент, асоціативне поле, вербалізація, слово-стимул, синтагматическі асоціації, парадигматическі асоціації, концепт ARROGANCE.

Yefymchuk Halyna. Associative Experiment in the Study of the Sociolinguistic Features of the Concept of ARROGANCE. In the article, an associative experiment is considered as a method of research of sociolinguistic features of the concept of ARROGANCE. The types of associative experiments and ways of their application in linguistic studies are determined. The application of a free associative experiment in the study of the concept of ARROGANCE in the British picture of the world is described. The reactions received to the stimulus word *arrogance* has been interpreted by quantitative and qualitative parameters. The negative perception of the concept of ARROGANCE by the representatives of British linguistic culture has been established. The quantitative interpretation of experimental results demonstrates that only five reactions can be considered as stereotyped. The rest of the responses are individual and based on the personal experience of the respondents. The variety of reactions to the stimulus word *arrogance* proves the complexity of the concept of ARROGANCE and the dependence of its interpretation on social and psychological factors. Syntagmatic and paradigmatic associations are systematized in the article. The associative field of the concept of ARROGANCE has been constructed. It is considered as a fragment of the British picture of the world, reflected in the mind of the culture representatives, their motives, values and cultural stereotypes. Within the structure of the associative field, the main semantic groups of lexemes are revealed and analyzed, disclosing the essence of the concept. Based on the results of the experiment, the emotional and evaluative features of the phenomenon under investigation are established. Specific cultural stereotypes are observed. The concept of ARROGANCE is mainly associated with pride and selfishness, as well as a feeling of one's own intellectual superiority or having a high social status. External manifestations of arrogance are rudeness, insults, humiliation of others, as well as self-righteousness. The analysis of the sociolinguistic features of the concept of ARROGANCE with the application of an associative experiment allows to establish the key features of the concept in the British picture of the world and outline the prospects for its further investigation.

Keywords: concept, associative experiment, associative field, verbalization, stimulus word, syntagmatic associations, paradigmatic associations, the concept of ARROGANCE.

УДК 373.3.016:811.111]+621.39

Наталія Єфремова, Світлана Шелудченко

АВТЕНТИЧНЕ НАУКОВО-ПОПУЛЯРНЕ ВІДЕО ЯК МОТИВАТОР ФОРМУВАННЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

У статті йдеться про методику навчання англійської мови в умовах застосування автентичних відеофрагментів у початковій школі з огляду на необхідність підвищення якості оволодіння учнями лінгвокультурною компетенцією. У лінгвокультурній компетенції вбачають здатність школярів використовувати у процесі комунікації знання про культуру народу, втілену в його національній мові, продуктивно взаємодіючи в умовах міжнародного спілкування. Визнано, що бенефіціарною ознакою методу із залученням відеофрагментів є забезпечення найточнішого відображення мови в користуванні, тому що вона вживається конкретними мовцями, будучи пов'язаною з певною мовною ситуацією завдяки інтенсифікації її комунікативного спрямування низкою візуальних закоданих немовних характеристик. Використано автентичні відео та розроблено супровідну систему вправ. Проаналізовано результати формування лінгвокультурної компетенції під час уроків англійської мови, побудованих на відеофрагментах каналу Kids Educ. Практично доведено ефективність залучення відеоматеріалів за умови систематичного виконання завдань.

Ключові слова: компетенція, лінгвокультурна компетенція, відеофрагмент, автентичні відеоматеріали, комунікативне спрямування, система вправ.

Постановка наукової проблеми та її значення. Сучасна освітня парадигма потребує перегляду організації навчально-виховного процесу, головною метою якого є розвиток особистості здобувача знань. Нині набуває особливої актуальності стимулювання рецептивної та продуктивної мовленнєвої діяльності учнів, спонукування їх до виконання комунікативних завдань, що є важливою умовою й необхідним компонентом процесу пізнання й орієнтації людини у світі.

На сучасному етапі змінюються завдання мовної освіти, що не може зводитися лише до збагачення й засвоєння знань, набуття нових умінь і навичок. Перед школою стоїть завдання виховати грамотну, продуктивно мислячу людину, яка має розвинені комунікативні здібності, що дають їй змогу репрезентувати себе в мовленні. Цим визначається підвищення вимог до навчання іноземної мови, необхідність залучення новітніх інтерактивних засобів навчання, покликаних розширювати тематичний діапазон уроків іноземної мови, сприяти розвитку особистості в межах таких змістових ліній, як екологічна безпека та стабільний розвиток, громадянська відповідальність, здоров'я і безпека, підприємливість та фінансова грамотність.

Таким чином, актуальність розвідки зумовлена необхідністю створення теоретично обґрунтованої методики навчання учнів тематичної лексики засобами відеоматеріалів та формування англомовної лінгвокультурної компетенції як складової процесу оволодіння англійською мовою на початковому ступені навчання в школі.

Аналіз досліджень цієї проблеми. Огляд науково-педагогічної літератури свідчить, що такі провідні науковці, як М. Вашуленко, О. Горошкіна, О. Калита, С. Караман, Л. Курач, О. Кучерук, Л. Мацько, В. Мельничайко, Л. Паламар, Т. Симоненко, О. Хорошковська, дискутували про закономірності формування лінгвокультурної компетенції, а Н. Беленюк, О. Зубченко, О. Тернопольський, Д. Хаймз, А. Холлідей фокусували увагу на аплікуванні технології використання відео на заняттях з іноземної мови.

Попри здобутки в розв'язанні проблеми використання відеоматеріалів, на практиці константою залишається необхідність підвищення рівня лінгвокультурної компетенції здобувачів знань в умовах залучення автентичних відеофрагментів. Оскільки, як показує аналіз науково-педагогічної літератури, недостатньо опрацьованою є методика навчання англійської мови засобами відеоматеріалів у початковій школі, постає потреба у спеціальному дослідженні цієї проблеми. Доцільним та адекватним поставленому завданню засобом досягнення учнями достатнього рівня сформованості лінгвокультурної компетенції є використання в навчальному процесі автентичних відеофрагментів, які й слугували матеріалом дослідження.

Мета і завдання статті. З огляду на те, що у фокусі дослідження є формування лінгвокультурної компетенції молодших школярів у процесі навчання англійської мови, зокрема закономірності формування лінгвокультурної компетенції учнів початкової школи засобами автентичних відеофрагментів, то маємо на меті теоретичне обґрунтування, практичне розроблення та апробацію ефективності запропонованої методики формування лінгвокультурної компетенції засобами автентичних відеофрагментів. Для досягнення поставленої мети необхідно розв'язати окремі **завдання**, а саме: 1) з'ясувати передумови формування лінгвокультурної компетенції учнів початкової загальноосвітньої школи засобами автентичних відеофрагментів; 2) установити закономірності навчання молодших школярів засобами відеоматеріалів; 3) розробити орієнтовні зразки вправ для навчання учнів лексики засобами відеофрагментів.

Виклад основного матеріалу й обґрунтування отриманих результатів дослідження. У деяких наукових працях терміни компетенція і компетентність вживаються як синоніми (Дж. Равен), в інших вони чітко розмежовуються (В. Краєвський, А. Хуторський). Під поняттям *компетентність* учені розуміють інтегровану характеристику якості особистості, результативний блок, сформований через досвід, знання, вміння, ставлення, поведінкові реакції [4, с. 93]. Компетентність побудована на комбінації взаємозалежних пізнавальних відношень і практичних навичок, цінностей, емоцій, поведінкових компонентів, знань та вмінь, всього того, що можна мобілізувати для активної дії. Компетенція – це об'єктивна категорія, суспільно визнаний рівень знань, умінь, навичок, ставлень тощо у певній сфері діяльності людини як абстрактного носія [6, с. 93].

Український мовознавець Н. Б. Голуб розрізняє поняття «компетенція» і «компетентність», убачаючи в компетенції стандартне, нормативне поняття, загальну соціальну норму, взірць, що в галузі освіти становить запит суспільства у вигляді переліку знань, умінь і навичок, якими повинні оволодіти учні відповідно до чинної програми, освітніх цілей і завдань. Компетентність – особистісний результат навчальної діяльності, практичний індивідуальний досвід успішного використання відповідних знань і вмінь у різних життєвих ситуаціях і водночас показник того, що учень усвідомлює прогнозовану користь від знань і вмінь і бачить перспективи застосування їх,

спроможний реалізувати накопичений багаж із метою досягнення бажаного результату в умовах школи і поза нею [2].

Відтак вчені визнають, що компетенція тісно пов'язана з компетентністю, оскільки компетенція є певним заздалегідь визначеним набором знань, умінь, навичок, а компетентність – якісною характеристикою їх засвоєння, що виявляється в процесі практичної діяльності [7, с. 130].

Компетенція як один із основних видів компетенцій забезпечує пізнавальну культуру особистості школяра, розвиток логічного мислення, пам'яті, уяви. Лінгвістична компетенція – здатність учня конструювати граматично правильні форми і утворювати синтаксичні структури, а також розуміти смислові відтінки в мові, організовані відповідно до існуючих норм, що вимагає наявності певного словникового запасу та знань стереотипів англійської мови на вербально-семантичному рівні [9].

Говорячи про засоби навчання та їх використання для формування лінгвокультурної компетенції, необхідно пам'ятати, що вони сприяють розвитку мислення учнів, а також їх мовленнєвих умінь за рахунок залучення школярів до активного творчого процесу мовленнєвої діяльності та до взаємодії один з одним [11]. Сучасні методики вивчення іноземних мов, що залучають автентичні навчально-методичні комплекси, спрямовують навчання іноземної мови через комунікацію, природну мовну ситуацію [5]. Прикладами таких матеріалів можуть слугувати автентичні аудіовізуальні матеріали, автентичні аудіо матеріали, автентичні візуальні матеріали, автентичні друковані матеріали та реалії [8].

У сучасному світі відео проникає в усі галузі людського життя. І все більше його використовують не лише в розважальній сфері, а й у сфері навчального, виховного, соціального контенту; його залучають як самостійно у вигляді роликів і фільмів, так і у складі мультимедійних програмних продуктів. Використання відеофрагментів іноземною мовою сприяє реалізації найважливішої вимоги комунікативної методики, слугує мотиватором і сприяє відтворенню якісного навчального середовища [1].

Ще однією перевагою відеофрагментів є сила враження та емоційного впливу на здобувачів знань. З цього приводу погоджуємось із думкою О. В. Гур'євої про те, що при роботі з відеоматеріалом «головна увага має бути приділена формуванню в дітей особистісного ставлення до побаченого» [3]. Успішне досягнення такої мети можливе лише за умови систематичного показу відеофрагментів та методично організованої демонстрації.

Проект «Kids Educ – Kids Educational Games» об'єднує в собі анімаційні відео, спрямовані на те, щоб цікаво та весело навчати дітей основ англійської мови. Канал Youtube «Kids Educ – Kids Educational Games» розрахований на дитячу аудиторію, починаючи від дітей дошкільного віку і до 6 класу [12]. Відеофрагменти каналу спрямовані на різні сфери вивчення англійської мови, зокрема *Science; Plants; Geometric Shapes; Environmental Skills; Planets, Solar System, Moon; Animals; Health; Geography; Colors; Alphabet, ABC Songs; Mathematics, Algebra, Geometry, Arithmetic; Language Arts, English Grammar, Literacy Lessons* та ін.

Відповідно до навчальних тем, визначених програмою, було відібрано відеофрагменти із каналу Kids Educ. Так, для вивчення теми «Числа» в 1 класі було апліковано відео «*Learn Numbers 0 to 10 Using Numerals*», «*Number for kids? Counting 1 to 10*»; для теми «Кольори» – відео «*Choo-Choo Express – Learn Colors with Mickey Mouse*». У 2 класі було залучено відео «*Five Senses: Taste, Smell, Sight, Hearing, Touch*» при вивченні теми «Частини тіла»; відео «*Weather, Different Seasons, Learn About Autumn, Winter, Spring, Summer*» до теми «Пори року»; відео «*Ways Animals Move*» та «*Environment: Ecosystem Around Us*» – до теми «Тварини».

У 3 класі для вивчення чисел від 1 до 100 було використано відео «*Countring Numbers 1 to 100*»; для теми «Захоплення» – відео «*Learning The Sounds Instruments. Musical Instruments*». Для учнів 4 класу продемонстровано відео «*Photosynthesis, Leaf Structure & Function*», «*Environment: Reuse, Repurpose, Recycle*» з теми «Довкілля», відео «*Technology for Kids: Transportation*» з теми «Види транспорту», відео «*Animals On The Farm Animation Learning*»; «*Animals Jungle Animation Learning*» з теми «Дикі та свійські тварини».

З метою досягнення очікуваного результату при залученні відеофрагментів було розроблено систему вправ, які за критеріями вмотивованості, ступенем комунікативності, ступенем керування, спрямованості на рецепцію або продукування інформації, наявності ігрового

компонента, способом організації та необхідністю забезпечення опорним компонентом автоматизують певні навички та натреновують уміння, маючи результатом формування лінгвокультурної компетенції [10, с. 59]. Пропонуємо зразки вправ до відео з теми «*Animals*», передбаченої програмою початкової школи з іноземної мови. Тему «*Тварини*» («*Animals*») вивчають у кожному класі початкової школи, проте для її засвоєння на кожному етапі запропоновано завдання різного рівня складності.

Вправа №1. Однією з вправ на розуміння основної думки відеозасобу є «*Дай відповідь на запитання*». Проводиться безпосередньо в основній частині уроку. На відео зображені тварини, різні за кольором, розміром, голосом. Учням пропонується переглянути відео, після чого відповісти на прості запитання за його змістом, наприклад: *What animals can you see here? Are they domestic or wild animals? Have you got any domestic animals?*

Вправа №2. «*Встанови правильну послідовність*» (*Range in order*) є однією з вправ на розуміння тексту без домислювань. Завдання учнів полягає в тому, щоб уважно переглянути відео й запам'ятати послідовність, в якій подані нові персонажі (тварини). Після перегляду потрібно назвати, які тварини були зображені та вказати їх правильне розташування: *What animal is the first / second, etc?.*_____

Вправа №3. Вправу «*Доповни пропущені слова*» (*Fill in the gaps*) відносять до виду вправ на розуміння тексту без домислювань. Школярів залучають до перегляду відео про тварин. Після перегляду запропоновано перелік речень за змістом побаченого, в яких пропущено слова. Учням необхідно прочитати подані речення, перекласти, щоб зрозуміти зміст та заповнити пропуски словами:

- | | |
|--|------------------------------|
| 1) <i>My little doggy says «_____»</i> | a. « <i>Moo-moo-moo</i> » |
| 2) <i>My little kitty says «_____»</i> | b. « <i>Oink-oink-oink</i> » |
| 3) <i>My little cow says «_____»</i> | c. « <i>Bow-wow-wow</i> » |
| 4) <i>My little piggy says «_____»</i> | d. « <i>Meow-meow-meow</i> » |

Вправа №4. Вправа «*Знайди правильну відповідність*» (*Matching Task*) належить до виду вправ для формування фонетичних навичок аудіювання. На відео зображено невеликі сюжети про тварин. Учням треба уважно стежити і запам'ятати, які звуки продукують тварини. Після перегляду дітям пропонуємо завдання з'єднати зображення тварини з відповідною назвою. Для цього необхідно знати переклад кожного із почутих слів і вміти виділити основне серед мовного потоку.

1. Turkey; 2. Dog; 3. Sheep; 4. Chick; 5. Pig; 6. Cat; 7. Cow; 8. Duck.

a) moo; b) oink-oink; c) chick-chick; d) meow; f) quack-quack; g) baa-baa; h) gobble-gobble; i) bow-wow.

Вправа №5. Вправа «*Знайди слова*» (*Wordsearch*) належить до виду вправ для формування лексичних і граматичних навичок. У процесі перегляду відеозапису учням необхідно зосередити увагу на назвах тварин, звернути увагу на їх вимову та знати правильні українські відповідники. На післядемонстраційному етапі пропонуємо учням розв'язати кросворд, знайшовши назви тварин, побачених на відео. Завдання було проведене на різних рівнях складності: складному (наявне лише поле з буквами), середньому (окрім поля з буквами, було запропоновано візуальну підказку з малюнком або аудіальну зі звуками тварин, простому (подано список слів, які треба знайти).

Вправа №6. Вправа «*Обери одну правильну відповідь*» (*Choose the right answer*) є однією з вправ на розуміння основної думки відеофрагмента. Учням необхідно уважно переглянути відеоролик, зосередитись на ключових моментах. Після перегляду завдання полягає в тому, щоб відповісти правильно на поставлені запитання за змістом побаченого.

1. *Oink-oink-oink. Who says it?* a) A cow; b) a dog; c) a pig.

2. *What is the English for «гав-гав»?* a) «*Meow-meow*»; b) «*Bow-wow*»; c) «*Cockle-a-doodle-doo*».

3. *Find «the mother» for the little chicken:* a) a goose; b) a cock; c) a hen.

Учням запропоновано запитання закритої форми з декількома варіантами відповіді, з яких лише одна правильна. Вправи, розроблені на основі цього відеофрагмента, сприяють розумінню учнями відмінностей у «мові» тварин в англійській та українській лінгвокультурах. Так, під час проведення заняття за темою «Синоніми і антоніми» було використано відеоматеріал «*Synonyms and Antonyms*», де жаба Лілі цікаво та доступно пояснює різницю між синонімами та антонімами на прикладі інших жаб.

Отже, візуалізація навчального матеріалу, створення навчального середовища з наочним представленням інформації, використанням кольору і звуку, впливаючи на емоційні та понятійні сфери, сприяє глибшому засвоєнню мовного матеріалу. Відеофрагменти одночасно залучають кілька каналів сприйняття, краще підтримують учнівську увагу, редукують рівень втоми та забезпечують необхідну релаксацію в освітньому процесі.

Висновки та перспективи подальшого дослідження. Загалом визнаємо, що роботі з відеоматеріалами сприяли такі прийоми та техніки: активний перегляд (фокусує увагу на основних ідеях відео); зупинка кадрів та передбачення (фокусує увагу дітей на конкретних моментах або зображеннях, прогнозує подальші події); перегляд відео без звуку (використовується для передбачення подій, що стимулює інтерес, сприяє мотивації); рольова гра (допомагає найточніше відтворити частину сюжету).

Для отримання кращих результатів із формування лінгвокультурної компетенції учнів молодших класів у процесі навчання англійської мови варто систематично застосовувати завдання, спрямовані на розвиток когнітивних, аналітико-оцінювальних й творчих умінь учнів, під час роботи з відеофрагментами.

Цілеспрямована робота з лексичними одиницями, які мають національно-культурний компонент семантики, словами, що позначають культурно-ціннісні поняття, сформувала в учнів експериментальної групи стійкий інтерес до вивчення англійської мови і культури, викликала бажання використовувати набуті знання для досягнення виразності й зрозумілості у процесі створення власних висловлювань.

Джерела та література

1. Вадаська С. В. Роль автентичних відеоматеріалів для викладання іноземної мови професійного спрямування / С. В. Вадаська // Вісник Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут». Серія: Філологія. Педагогіка. – 2014. – Вип. 4. – С. 75–82.
2. Голуб Н. Б. Суть компетентнісного навчання української мови в основній школі / Н. Б. Голуб, Г. Т. Шелехова, А. В. Ярмолук, В. І. Новосіолова // Навчання української мови учнів 5 класу на засадах компетентнісного підходу. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://undip.org.ua/upload/iblock/>
3. Гур'єва О. В. Використання відеофрагментів як автентичного матеріалу в межах комунікативного підходу / О. В. Гур'єва // Педагогічна освіта: теорія і практика. – 2011. – Вип. 9. – С. 107–110.
4. Зимняя И. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. Зимняя. – М. : Исслед. центр пробл. качества подгот. специалистов, 2004. – 194 с.
5. Калита О. М. Формування лінгвокультурної компетенції студентів засобами художнього фільму під час вивчення української мови як іноземної / О. М. Калита, С. І. Поворознюк // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: Філологічна. – 2015. – Вип. 59. – С. 83–86.
6. Компетентністний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи: бібліотека з освітньої політики / під заг. ред. О. В. Овчарук. – Київ : «К.І.С.», 2004. – 350 с.
7. Лейко С. В. Поняття «компетенція» та «компетентність»: теоретичний аналіз / С. В. Лейко // Педагогічний процес: теорія і практика. – 2013. – Вип. 4. – С. 128–135.
8. Мусорина Е. И. К вопросу о лингвокультурологической компетенции / Е. И. Мусорина // Современные технологии обучения иностранным языкам : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2015. – С. 137–141.
9. Ніколаєва С. Ю. Сучасні підходи до викладання іноземних мов / С. Ю. Ніколаєва, О. М. Шерстюк // Іноземні мови. – 2001. – № 1. – С. 50–58.
10. Складенко Н. К. Типологія вправ в інтенсивному навчанні іноземних мов / Н. К. Складенко // Гуманістичні аспекти лінгвістичних досліджень і методики викладання іноземних мов. – Київ : КДПІМ. – 1992. – 244 с.
11. Черниш В. В. Засоби формування іншомовної компетенції у діалогічному мовленні / В. В. Черниш // Іноземні мови. – 2011. – № 3. – С. 15–22.
12. Kids Educ : Youtube канал [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/user/KidsEduc/playlists>

References

1. Vadaska, Svitlana. 2014. "Rol avtentychnykh videomaterialiv dlia vykladannia inozemnoi movy profesiinoho spriamuvannia". *Visnyk Natsionalnoho technichnoho universytetu Ukrainy «Kyivskiy politechnichnyi instytut»*. Seria: Philolohiia. Pedahohika, 4: 75–82. Kyiv.
2. Holub, N. B., and Shelekhova, H. T., and Yarmoliuk, A. V., Novosiolova, V. I. "Sut kompetentnisnogo navchannia ukrainskoi movy v osnovnii shkoli". *Navchannia ukrainskoi movy uchniv 5 klasu na zasadah kompetentnisnogo pidhodu*. <http://undip.org.ua/upload/iblock/>
3. Hurieva, O. V. 2011. "Vykorystannia videofrahmentiv yak avtentychnoho materialu v mezhakh komunikatyvnoho pidkhodu". *Pedahohichna osvita: teoriia i praktyka*, 9: 107–110.

4. Zimniia, Irina. 2004. *Kliuchevyie kompetentnosti kak rezultativno-tselevaia osnova kompetentnostnogo podkhoda v obrazovanii*. Moskva.
5. Kalyta, Oksana, and Povorozniuk, S. I. 2015. "Formuvannia linhvokulturnoi kompetentsii studentiv zasobamy khudozhnioho filmu pid chas vyvchennia ukrainskoi movy yak inozemnoi". *Naukovi zapysky Natsionalnoho «Ostrozka akademiia*. Seria: Filolohichna, 59: 83–86.
6. Kompetentnisnyi pidkhid u suchasni osviti: svitovyi dosvid ta ukrainski perspektyvy: biblioteka z osvitiioi polityky. 2004. edited by Ovcharuk Oksana. Kyiv: K.I.S.
7. Leiko, S. V. 2013. "Poniattia «kompetentsiia» ta «kompetentnist»: teoretychnyi analiz". *Pedahohichnyi protses: teoriia i praktyka*, 4: 128–135.
8. Musorina, Yekaterina. 2015. "K voprosu o lingvokulturologicheskoi kompetentsii". *Sovremennyye tekhnologii obuchenii inostrannym yazykam*, 137–141.
9. Nikolaieva, Sofia, and Sherstiuk, Olena. 2001. "Suchasni pidkhody do vykladannia inozemnykh mov". *Inozemni movy*. 1: 50–58.
10. Skliarenko, N. K. 1992. "Typolohiia vprav v intensyvnomu navchanni inozemnykh mov". *Humanistychni aspekty linhvistychnykh doslidzhen i metodyky vykladannia inozemnykh mov*. Kyiv : KDPIIM.
11. Chernysh, V. V. 2011. "Zasoby formuvannia inshomovnoi kompetentsii u dialohichnomu movlenni". *Inozemni movy*, 3:15–22.
12. Kids Educ. <https://www.youtube.com/user/KidsEduc/playlists>

Ефремова Наталья, Шелудченко Светлана. Аутентичное научно-популярное видео как мотиватор формирования лингвокультурной компетенции младших школьников. В статье речь идёт о методике обучения английскому языку в условиях использования аутентичных видеофрагментов в классах начальной школы. Включение видеофрагментов в учебный процесс обусловлено необходимостью повышения качества образования и уровня лингвокультурной компетенции. Под лингвокультурной компетенцией понимают способность учеников использовать в процессе коммуникации знания о культуре народа, которая содержится в национальном языке и продуктивно взаимодействует в условиях межнационального общения. Признают, что бенефициарный признак метода, который предусматривает использование видеофрагментов, состоит в точной демонстрации употребления иностранного языка, поскольку просмотр видеоматериалов обеспечивает погружение в ситуацию реального языкового общения, то есть интеракции с настоящими коммуникантами, носителями изучаемого языка. Комплекс визуальных закодированных неязыковых характеристик, которые присутствуют в видеофрагменте, делает коммуникативную направленность интенсивно выраженной.

Были использованы аутентичные видеофрагменты с канала «Kids Educ – Kids Educational Games», которые поделены тематически и иллюстрируют такие сферы знаний, как *Science; Plants; Geometric Shapes; Environmental Skills; Planets, Solar System, Moon; Animals; Health; Geography; Colors; Alphabet, ABC Songs; Mathematics, Algebra, Geometry, Arithmetic; Language Arts, English Grammar, Literacy Lessons*. Была разработана сопроводительная система упражнений, эффективность использования которой была установлена при проведении уроков английского языка. Такая эффективность объясняется не только визуализацией изучаемого материала, но и воссозданием учебной среды с наглядной подачей информации, активным использованием цветовосприятия и звуковосприятия, что посредством влияния на эмоции способствует качественному запоминанию языкового материала. Необходимым условием было систематическое выполнение заданий, направленных на развитие когнитивных, аналитико-оценочных и творческих умений учеников, в работе с видеофрагментами.

Ключевые слова: компетенция, лингвокультурная компетенция, видеофрагмент, аутентичные видеоматериалы, коммуникативная направленность, система упражнений.

Yefremova Nataliia, Sheludchenko Svitlana. Authentic Science-Popular Video Segments as a Motivator to Promote Linguocultural Competence among Young Learners. The article deals with the teaching technique that involves authentic video segments at the English lessons at primary school. The strategy of using authentic video segments as a part of teaching and learning activities has been determined by the requirement to promote the quality of teaching English at primary school in general and increase linguocultural competence in particular. Linguocultural competence is treated as the students' ability to apply their knowledge concerning national culture, which is embodied in the national language and comes into play in the process of communication, especially across cultures. The beneficial feature of the strategy involving authentic video segments boils down to the exact demonstration of a foreign language in terms of immersion into any real situation that represents language interaction and real interlocutors, who are native speakers. A set of visual encoded extralinguistic features accompanies any authentic video segment and highlights the intensity of communicativeness.

Authentic science-popular video segments from the channel on YouTube «Kids Educ – Kids Educational Games» have been applied. They are favourable to use while they are grouped thematically to illustrate the spheres of *Science; Plants; Geometric Shapes; Environmental Skills; Planets, Solar System, Moon; Animals; Health; Geography; Colors; Alphabet, ABC Songs; Mathematics, Algebra, Geometry, Arithmetic; Language Arts, English Grammar, Literacy Lessons*. The set of drills to accompany video segments has purposefully been prepared and its value has been tested and estimated at the English lessons at primary school. Such credibility has been caused not only by visual displaying of the information and facts but also by the simulation of educational environment comprising colour and audio sensation which manipulate the emotions and promote profound memorizing and storing linguistic data. The essential requirement of video segments' involvement is the regular completion of tasks geared to develop cognitive, analytic, evaluative, and creative skills.

Key words: competence, linguocultural competence, a video segment, authentic science-popular video materials, communicativeness, a set of drills.