

30. Google. 2017. Entsyklopediia Kitaia. *Abitus: Asia Business Information for Russians*. www.abirus.ru/content/564/623/625/645/655/1.

Акимова Алина. Анализ теоретических основ китайских драматургов XX века. Проанализированы теоретические основы китайских драматургов XX века, рассмотрены жанровые особенности классической и разговорной драмы на основе теорий драмы в Европе, а также освещено новаторство драматургов в изображении чувств и эмоций влюбленных героев. Рассмотрены научные концепции отечественных и зарубежных исследователей об становлении, развитии и современном состоянии драмы в Китае. Стремление деятелей искусств обновить и выйти за устоявшиеся пределы жанра классической драмы было вызвано течением времени, западно-европейскими тенденциями. Считаем, что весомое и несомненное влияние на художественную литературу, а следовательно и на драматургию, осуществлялось из-за политических и социальных событий, которые происходили в то время в Китае. Доказано, что сочетание визуального и вербального является ключевым в понимании специфики темы современных драматических произведений.

Ключевые слова: новейшая китайская драматургия, китайская литература, синтез визуального и вербального, авангардность пьесы, экспериментальность, новое поколение, образно-слуховой уровень.

Akimova Alina. Analysis of Theoretical Foundations of Chinese Playwrights in the 20th Century. The article analyzes the theoretical basis of Chinese playwrights of the twentieth century highlighted features of the genre in classical and colloquial drama based on theories of drama in Europe and highlights the innovation of playwrights in the image of enamored feelings and emotions of the characters. The exceptions were the works of modern and contemporary drama, which, according to plan, the artists had to bring their modern foreign samples. In addition, the researchers ignored the problem remained combination of Chinese drama of the twentieth century, visual and verbal, that is the key to understanding the text, presentation, creating characters, exposure to society, speech-syntax. The above work covering only part of the study of classical literature, experimental avant-garde drama. Taking into account the scientific concept works on the formation, development and current state of drama in China, we believe that singled out a significant, significant and undeniable influence on literature, and, hence, to the drama took place due to political and social events that were in China during past times; artists striving to update and go beyond the established boundaries of the genre of classical drama was caused by the passage of time, Western European trends. It is proved that the combination of visual and verbal is essential to understanding the specific topics of contemporary dramatic works.

Key words: modern Chinese drama, Chinese literature, synthesis visual and verbal, avantgarde plays, experimentalist, a new generation of image-aural level.

УДК: 811.111

*Ірина Андрєєва,
Катерина Латушкіна*

ЛІНГВОКОГНІТИВНІ ПАРАМЕТРИ АКТУАЛІЗАЦІЇ АКЦЕНТУЙОВАНОЇ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ (НА МАТЕРІАЛІ ТЕЛЕСЕРІАЛУ «NASHVILLE»)

Присвячено проблемі концептуальної картини світу акцентуваної мовної особистості та лінгвокогнітивним параметрам її індивідуальної об'єктивації в комунікативному процесі. Дослідження виконано на матеріалі англійських діалогів телесеріалу «Nashville». Серед сучасних когнітологічних студій питання картини світу та мовної особистості досить актуальне. Окремий інтерес становить акцентуована мовна особистість, на дослідження якої спрямована представлена наукова розвідка. Подано визначення таким фундаментальним поняттям, як *картина світу*, *концепт* і *концептосфера*, визначено їх роль у структурі мовної особистості. Висвітлено концептосистему головної героїні телесеріалу «Nashville». Встановлено широку концептуалізацію низки когнітивних конструктів (FAMILY, TRUST, MARRIAGE, LOYALTY, MUSIC, SUCCESS), що свідчить про специфічність концептуальної картини світу героїні.

Ключові слова: картина світу, концепт, концептосфера, концептуальна картина світу, мовна картина світу, акцентуована мовна особистість.

Постановка наукової проблеми та її значення. На сучасному етапі розвитку лінгвістики когнітивний вектор мовознавчих студій є одним із найбільш досліджуваних. Існує ціла низка наукових праць, присвячених аналізу та класифікаціям картин світу [1; 4; 5], концептів [7; 9; 15] і мовних особистостей [2; 3; 10]. У цьому зв'язку, окремий когнітологічний інтерес становить акцентуїована мовна особистість та особливості вербалізації її лінгвокогнітивних параметрів.

Саме тому *мета* представленої наукової розвідки – проаналізувати індивідуальну картину світу акцентуїованої мовної особистості та лінгвальних параметрів її об'єктивації у мовленні головної героїні телесеріалу “Nashville”. *Об'єктом* дослідження є ключові концепти як одиниці концептуальної картини світу акцентуїованої мовної особистості. *Предмет* аналізу – особливості вербалізації когнітивних конструктів у комунікативній практиці обраної героїні. *Матеріалом* слугували оригінальні англомовні діалоги телесеріалу “Nashville” обсягом 400 сторінок [16]. *Наукова новизна* полягає у спробі проаналізувати специфіку актуалізації концептуальної картини світу з огляду на тип акцентуїованої мовної особистості.

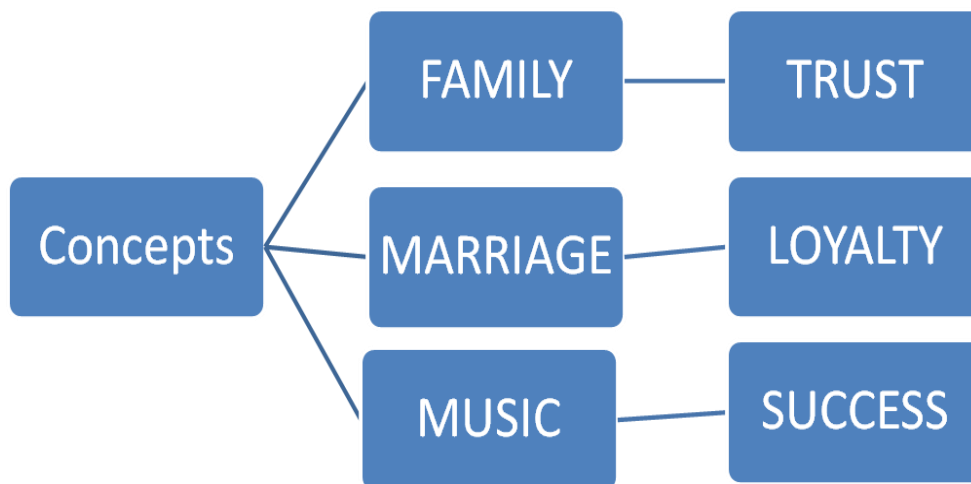
Виклад основного матеріалу й обґрунтування отриманих результатів дослідження. Насамперед слід з'ясувати, що стоїть за терміном «картина світу». Найбільш удалим, на нашу думку, є таке його тлумачення: узагальнене сукупне систематизоване уявлення про навколишній світ у свідомості окремого індивіда, певної соціальної групи або соціуму в цілому, сформоване під впливом об'єктивних і суб'єктивних, зовнішніх і внутрішніх чинників [1; 5; 6, 171; 9, 76]. Слід наголосити на впорядкованості структури картини світу, що досягається завдяки функціонуванню низки концептів [11, 75].

Концепт, своєю чергою, являє собою багатовимірне семантичне утворення на межі ментальних та психічних ресурсів процесу пізнання, що зберігаються у національній пам'яті у вербалізованому вигляді [7, 96–99; 9; 15]. Іншими словами, подібно до того, як ми використовуємо слова як основні семантичні мовні одиниці в процесі комунікації для передачі чи обміну інформацією, так і концепти використовують для накопичення та зберігання уявлень і знань у нашій ментальній системі [11, 75]. До того ж, так здійснюється зв'язок між сукупністю концептів (концептосферою) і вербальними засобами спілкування. Специфіка першої прямо впливає на особливості добору та функціонування других [8, 91; 12, 16; 13, 23]. Отже, йдеться про відображення концептуальної картини світу в мовній картині світу.

Вищезазначені твердження знайшли відображення й у концепції трирівневої структури мовної особистості, де найпершим, найбільш видимим рівнем, є вербальний рівень, який відображає увесь спектр ужитих фонетичних, лексичних і граматичних мовних засобів. За ним стоїть другий, лінгвокогнітивний, – рівень когнітивного простору особистості, власне поле концептів різного типу як одиниць ментального лексикону індивіда. А їх функціонування, своєю чергою, підлягає необхідності задоволення певних комунікативних потреб, які є складниками третього, прагматичного рівня.

Слід зазначити, що специфіка концептів, їх структури, класифікації, характеру функціонування та взаємозв'язку буде безпосередньо залежати від певних суб'єктивних чинників, зокрема від особливостей мислення, індивідуальних рис характеру чи душевного складу [13, 218; 14, 14]. Відповідно, відсутність збалансованості та гармонійності взаємозв'язку цих чинників обумовлюватиме певний ступінь акцентуації мовної особистості.

Прикладом цього феномену, на нашу думку, може слугувати акцентуїована мовна особистість головної героїні телесеріалу “Nashville”, у якій домінують такі риси характеру, як чуттєвість, чуйність, відданість, принциповість тощо. Усі ці домінанти формують її індивідуальну картину світу (див. *мал. 1*) та впливають на особливості її вербальної поведінки, які ми і пропонуємо проаналізувати на таких прикладах:



Малюнок 1. Ключові когнітивні конструкти когнітивного простору акцентуваної мовної особистості головної героїні телесеріалу “Nashville”

Найбільш частотним за своєю реалізацією в комунікативній практиці представленої акцентуваної мовної особистості та, відповідно, найбільш важливим в її концептосфері є концепт FAMILY, з яким героїня асоціює сенс свого життя, головний життєвий пріоритет і жіночий обов’язок. Так, попри проблеми в своїй професійній діяльності, попри загрозу зриву туру та нагальну потребу укомплектувати штат музикантів, для героїні важливіше не розчарувати своїх доньок, яким вона обіцяла допомогти. Іншими словами, у цьому випадку концепт FAMILY представлено через лексему “girls”: *I gotta go, I’m gonna be late. I gotta make cupcakes for the girls. I promised I would make ‘em. Now I’m gonna have to pick ‘em up On my way to school.* В іншій ситуації, коли мав місце скандал із публічним оприлюдненням фотофіксації вірогідної зради її чоловіка, героїня намагається зберегти сімейний лад і гармонію, якою б хиткою вона не була, не бажаючи вплутувати дітей у батьківський конфлікт: *But our girls love their parents, and they don’t know what’s going on with us, and they don’t know what’s going on in this marriage, and it it needs to stay that way.*

Із концептом FAMILY у представленої акцентуваної мовної особистості нерозривно пов’язаний інший концепт – TRUST, який, на думку героїні, уособлює складову (зв’язку) в людських відносинах, забезпечує можливість їх здорового розвитку та адекватної людської взаємодії: *At least I’m coming to you to talk about it before I make the decision.* В іншому випадку, за переконанням героїні, виникає небезпека розриву шлюбу, розриву родини, від чого вона й намагається захистити своїх доньок: *Well, I feel like I need to take ‘em away from a toxic environment, from a family that I don’t trust, and I’m sorry to say, Teddy, but that includes you.*

Власне, концепт MARRIAGE також широко представлений у комунікативній практиці обраної мовної особистості. В її розумінні він пов’язаний зі складністю людських стосунків (*Marriage is complicated*) і складністю та важливістю вибору, який робить людина у своєму житті: *Listen, as far as I’m concerned, we’re still married, whether I’m here in Nashville or whether I’m out on tour. I chose you. That was never a wrong choice. I think now we’re just Choosing what our future’s gonna be.*

У концептосистемі представленої акцентуваної мовної особистості концепт MARRIAGE тісно взаємодіє з концептом LOYALTY. Саме цим, на нашу думку, можна пояснити поведінку героїні, наприклад, коли вона дізналася про причетність чоловіка до економічного злочину. В цьому випадку концепт LOYALTY представлено лексемою “to stand by”: *Well, I’m standing by you. I’m not divorcing you or calling the cops on you. That’s what I’m doing.* Варто зазначити, що концепт LOYALTY виступає сполучною ланкою між приватним і

професійним життям героїні, адже він однаково широко функціонує в цих двох площинах, не залежно від того, чи він стосується людини (*What The hell Is that? [...] Is it just a guitar? Is it just a \$50,000 guitar? It's not a bribe for you to go do Juliette Barnes' tour?? [...] I don't know what you're thinking doing all this. [...] You're out swanning around with miss sparkly pants, and I'm here, trying to figure out if we can even do these songs without completely humiliating ourselves. [...] Don't you dare try to act like I haven't been there for you!*), чи абстрактного поняття: *I think Edgehill is my home. You know, I've been here since I cut my first album, which went triple platinum. You know, when I signed at this label, it was at the most rundown little house over there on music row. I mean, I feel like I built this company. Listen, I stayed loyal to this company when every other label was trying to woo me away.*

Щодо професійної діяльності та музичної кар'єри представленої героїні, ключовим концептом тут є MUSIC, який репрезентується самою співачкою через лексеми “album” і “sound” так: *I appreciate that, but I want my next album to be new and original and great. або I wanna I'm looking for a sound that's gonna snap people's heads around and grab 'em by their ears and hold them down till I let 'em go.* Більш того, для героїні важливий не тільки характер звучання чи змістова наповненість пісенних витворів, а й їх направленість, цільова аудиторія, заради якої творить митець: *Some guitars and great songs. It's just a show for people who love actual music. Deacon and I used to come up to the nosebleeds before every show. It's kind of a ritual. [...] No, we came up here to remind ourselves that people paid good money for these seats, even though they weren't ever gonna be that close to the music. We wanted to remind ourselves to play out to 'em.*

Концепт SUCCESS також функціонує в комунікативній практиці представленої мовної особистості. Героїня впевнена, що слава, успіх і популярність не даються легким шляхом, а навпаки – лише тяжка кропітка праця може допомогти досягти бажаного результату. Отже, у цьому комунікативному контексті концепт SUCCESS актуалізується за допомогою фразем “to come on the charts” і “to go up in flames” : *I mean, we did the radio and the press. [...] We came on the charts. So what's the plan, guys? Oh, we're not just gonna sit here and go up in flames. [...] You are not seriously suggesting that I open for Juliette Barnes. 700I have the most powerful manager, the best producer. I've been with this record company for 20 years, and this is the best idea anybody can come up with.* Саме наявність певної мети та стратегії на шляху до її досягнення, на думку співачки, повинна мотивувати людину, давати їй сили та насагу долати перешкоди й миритися із собою, навіть ціною співпраці з ворогом: *Let's just get one thing real clear. What's that? It's just as simple as this. I don't believe in that music. [...] So I think we need to start over, and I don't think any of those songs that we were looking at are the right thing, so I think there's just one solution. We need to write it. [...] Let's just set our minds to it. [...] We are going to suck it up and be pros about it and get it done.*

Висновки та перспективи подальшого дослідження. Отже, проаналізувавши комунікативну практику обраної акцентуваної мовної особистості, можемо стверджувати про непересічність її індивідуальної картини світу. Про це, зокрема, свідчить широка концептуалізація низки когнітивних конструктів – FAMILY, TRUST, MARRIAGE, LOYALTY, MUSIC, SUCCESS. Перспективу подальшого наукового пошуку вбачаємо у дослідженні обраної акцентуваної мовної особистості на когнітивному й мотиваційному рівнях і особливостей відтворення їх параметрів у перекладі.

Джерела та література

1. Бердникова Д. В. Языковая картина мира как часть концептуальной картины мира / Д. В. Бердникова // Актуальные проблемы преподавания иностранных языков в неязыковых вузах : материалы Межфак. науч.-метод. конф. – М. : Изд. дом НИУ ВШЭ, 2012. – С. 271–278.
2. Богин Г. И. Современная лингводидактика / Г. И. Богин. – Калинин : Калинин. гос. ун-т, 1980. – 61 с.
3. Виноградов В. В. К построению теории поэтического языка. Учение о системах речи литературных произведений / В. В. Виноградов // Поэтика : временник отдела словесных искусств гос. ин-та истории искусств. – Л. : Academia, 1927. – 111 с.

4. Власова Е. А. Соотношение понятий «язык», «культура» и «картина мира» [Электронный ресурс] / Е. А. Власова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2010. – № 7. – С. 61–64. – Режим доступа : http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2012_7-1_13.pdf
5. Гончарова Н. Н. Языковая картина мира как объект лингвистического описания [Электронный ресурс] / Н. Н. Гончаров // Известия Тул. гос. ун-та. – 2012. – № 2. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-kartina-mira-kak-obekt-lingvisticheskogo-opisaniya#ixzz3SD4meIf>.
6. Гречко В. А. Теория языкознания : учеб. пособие / В. А. Гречко. – М. : Высш. шк., 2003. – 375 с.
7. Калашникова Л. В. Лингвистическое понимание концепта / Л. В. Калашникова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2008. – № 1. – С. 98–100.
8. Карасик В. И. О категориях лингвокультурологии / В. И. Карасик // Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности : сб. науч. тр. – Волгоград : Перемена, 2001. – С. 3–16.
9. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. – Волгоград : Перемена, 2002. – 331 с.
10. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М. : ЛКИ, УРСС Эдиториал, 2010. – 264 с.
11. Кубрякова Е. С. Краткий словарь когнитивных терминов / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянов, Ю. Г. Панкрац, Л. Г. Лузина. – М. : МГУ им. Л. В. Ломоносова, 1996. – 197 с.
12. Потебня А. А. Мысль и язык [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – М. : Лабиринт, 1999. – Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/poteb/index.php
13. Прохоров Ю. Е. Концепт, текст, дискурс в структуре и содержании коммуникации / Ю. Е. Прохоров. – Екатеринбург : Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, 2006. – 38 с.
14. Слышкин Г. Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе / Г. Г. Слышкин. – М. : Academia, 2000. – 128 с.
15. Сторчак О. Г. Структура лінгвокогнітивного та лінгвокультурного концепту / О. Г. Сторчак // Сучасна лінгвістика: Традиції. Сьогодення. Перспективи : тези доповідей IV Міжнар. наук. форуму. – Х. : Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна, 2011. – С. 112–113.
16. Nashville : TV series / Callie Khourie.

References

1. Berdnikova, D. V. 2012. “Yazykovaia Kartina Mira kak Chast Kontseptualnoi Kartiny Mira”. *Aktualnyie Problemy Prepodavaniia Inostrannykh Yazykov v Neizykovykh Vuzakh*, 271–278. Moskva.
2. Bohin, Georgii. 1980. *Sovremennaiia Lingvodidaktika*. Kalinin: Kalininskii Gosudarstvennyi Universitet.
3. Vinogradov, Viktor. 1927. “K Postroeniui Teorii Poeticheskogo Yazyka. Ucheniie o Systemakh Rechi Literaturnykh Proizvedenii”. *Poetika*. Leningrad: Academia.
4. Vlasova, Yekaterina. 2010. “Sootnosheniie Poniatii «Yazyk», «Kultura» i «Kartina mira»”. *Filologicheskie Nauki. Voprosy Teorii i Praktiki*, 61–64. http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2012_7-1_13.pdf
5. Goncharova, N. N. 2012. “Yazykovaia Kartina Mira kak Obiekt Lingvisticheskogo Opisaniiia.” *Izvestiia Tul'skogo Gosudarstvennogo Universiteta*, 2. <http://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-kartina-mira-kak-obekt-lingvisticheskogo-opisaniya#ixzz3SD4meIf>
6. Grechko, Viktor. 2003. *Teoriia Yazykoznaniiia*. Moskva: Vysshiaia Shkola.
7. Kalashnikova, Larisa. 2008. “Lingvisticheskoiie Ponimaniie Kontseptia”. *Filologicheskie Nauki. Voprosy Teorii i Praktiki*, 1: 98–100. Tambov: Gramota.
8. Karasik, Vladimir. 2001. “O Kategoriiakh Lingvokulturologii”. *Yazykovaia Lichnost: Problemy Kommunikativnoi Deiatelnosti*, 3–16. Volgograd: Peremena.
9. Karasik, Vladimir. 2002. *Yazykovoii Krug: Lichnost, Kontsepty, Diskurs*. Volgograd: Peremena.
10. Karaulov, Yurii. 2010. *Russkii Yazyk i Yazykovaia Lichnost*. Moskva: LKI, URSS Editorial.
11. Kubriakova, E. S., and Demianov, V. Z., and Pankrats, Yu. H., and Luzina, L. H. 1996. *Kratkii Slovar Kognitivnykh Terminov*. Moskva: MGU Imeni L. V. Lomonosova.
12. Potebnia, Oleksandr. 1999. *Mysl i Yazyk*. Moskva: Labirint. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/poteb/index.php
13. Prokhorov, Yurii. 2006. *Kontsept, Tekst, Diskurs v Strukture i Soderzhanii Kommunikatsyi*. Yekaterinburg: Uralskii Gosudarstvennyi Universitet Imeni A. M. Horkogo.
14. Slyshkin, Gennadii. 2000. *Ot Teksta k Simvolu: Lingvokulturniie Kontsepty Pretsententnykh Tekstov v Soznanii i Diskurse*. Moskva: Academia.
15. Storchak, O. H. 2011. “Struktura Lingvokohnityvnoho ta Linhvokulturnoho Kontseptu”. *Suchasna Linhvistyka: Tradytzii. Siohodennia. Perspektyvy*, 112–113. Kharkiv.
16. Khourie, Calie. 2012. Television series “Nashville”.

Андреева Ирина, Латушкина Екатерина. Лингвокогнитивные параметры актуализации акцентированной языковой личности (на материале телесериала «Nashville»). Посвящено проблеме

концептуальної картини мира акцентуованої мовної особистості та лінгвокогнітивним параметрам її індивідуальної об'єктивізації в комунікативному процесі. Дослідження виконано на матеріалі англійських діалогів телесеріалу «Nashville». Серед сучасних когнітологічних студій питання картини мира та мовної особистості є достатньо популярним. Особливий інтерес представляє акцентуована мовна особистість, на дослідження якої направлена представлена стаття. Дано визначення таким фундаментальним поняттям, як картина мира, концепт та концептосфера, конкретизовано їх роль в структурі мовної особистості. Розглянуто концептосистему головної героїні телесеріалу «Nashville». Встановлено широку концептуалізацію ряду когнітивних конструктів (FAMILY, TRUST, MARRIAGE, LOYALTY, MUSIC, SUCCESS), що свідчить про специфічність концептуальної картини мира героїні.

Ключові слова: картина мира, концепт, концептосфера, концептуальна картина мира, мовна картина мира, акцентуована мовна особистість.

Andreeva Iryna, Latushkina Kateryna. The Lingvokognitive Parameters of the Actualization of the Accentuated Linguistic Personality (Based on the Television Series “Nashville”). The article is dedicated to the problem of the conceptual worldview and the lingval and cognitive parameters of its individual objectivization in the process of communication. The object of the research includes the key concepts as the units of the conceptual worldview of the accentuated linguistic personality. The subject of the analysis is represented by the peculiarities of the verbalization of the cognitive constructs in the communication practice of the chosen heroine. The research has been done based on the English dialogues of the television series “Nashville”. Among the modern cognitologic studies the question of the worldview and linguistic personality is quite popular. An accentuated linguistic personality is of a special interest, which has determined the vector of our studies. In the theoretical part of the article the definition is given to such fundamental terms as worldview, concept and sphere of concepts. Their role in the structure of the linguistic personality is clarified. The practical part of the article deals with the system of concepts of the main heroine of the television series “Nashville”. As a result of our analysis of the communication practice of the chosen heroine, the following conclusion was drawn: a number of cognitive constructs (FAMILY, TRUST, MARRIAGE, LOYALTY, MUSIC та SUCCESS) is widely conceptualized. This, in its turn, shows the specificity of the conceptual worldview of the heroine.

Key words: worldview, concept, sphere of concepts, conceptual worldview, linguistic picture of the world, accentuated linguistic personality.

УДК 811.111' 367. 623' 37

Світлана Баланюк

ФУНКЦІОНУВАННЯ ЗНАЧЕННЯ «ОСОБЛИВИЙ» НА ПРИКЛАДІ АНГЛІЙСЬКОГО ПРИКМЕТНИКА *SUPER*

Розглянуто функціональні характеристики сем типового представника узагальненої оцінки – англійського прикметника *super*. Увагу сконцентровано на способах їхньої реалізації, зважаючи на результати лексикографічних та етимологічних даних і висновки попередніх спостережень над синтагматичними зв'язками. Семі слова спочатку було визначено за вибраним алгоритмом дослідження на основі інформації, представленої в тлумачних словниках англійської мови, і надалі проаналізовано закономірності їх використання у типових актуалізаційних умовах. Матеріалом для дослідження слугували тексти різних жанрів сучасної англійської літератури. Встановлено, що, будучи периферійним у складі лексико-семантичної групи англійських прикметників зі значенням «особливий», *super*, як правило, вживається для вираження узагальненої позитивної оцінки у ситуаціях захоплення. Крім того, негативний характер оцінки передається через окрему сему *haughty*. Типова особливість *super* – здатність підсилювати оцінку, реалізуючись і в ад'єктивній, і в адвербіальній формах. Усі чотири словоформи цього прикметника можна класифікувати як особливий виду спільнокореневих синонімів, близьких за значенням. Їм властиво виражати якості «більшої сили» і «додаткові» цінності в оцінці різного роду предметів, людей, ситуацій, явищ і т. п. Результати аналізу засвідчили переважачу тенденцію експлікувати сему *powerful or great* для всіх форм цієї лексеми в більшості випадків функціонування слова.

Ключові слова: семі, етимологічні дані, внутрішня структура значення, актуалізація сем, однокореневі синоніми, градація значень.