

Шановні колеги!

Запрошуємо до публікації
у науковому фаховому журналі

№ 2 / 2025 РІК

ДЕДЛАЙН:
30 квітня
2025 РОКУ

FINE ART AND CULTURE STUDIES



ВЧЕНІ ЄДИНІ

Разом ми сильніші!



FINE ART
AND CULTURE STUDIES

ЗАСНОВНИК ВИДАННЯ:
[Волинський національний
університет імені Лесі Українки](#)

ISSN:

[2786-5428 \(Print\)](#)
[2786-5436 \(Online\)](#)

ФАХОВА РЕЄСТРАЦІЯ

(КАТЕГОРІЯ «Б»):

[Наказ МОН України № 1290 від
30 листопада 2021 року \(додаток 3\)](#)

[Наказ МОН України № 491 від 27
квітня 2023 року \(додаток 3\)](#)

[Наказ МОН України від 20 червня
2023 року № 768 \(Додаток № 3\)](#)

СПЕЦІАЛЬНОСТІ:

B5 Музичне мистецтво

B3 Декоративне мистецтво та
ремесла

B4 Образотворче мистецтво та
реставрація

B12 Культурологія та музеєзнавство

ПЕРІОДИЧНІСТЬ:

6 разів на рік

МОВИ ВИДАННЯ:

українська, англійська, німецька,
польська, іспанська, французька,
болгарська

КОНТАКТИ:

Тел.: +38 (097) 558 43 57

E-mail: art@journals.vnu.volyn.ua

Веб сайт:

<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art>

УМОВИ ПУБЛІКАЦІЇ:

Для опублікування статті у науковому фаховому журналі «Fine Art and Culture Studies» № 2 за 2025 рік необхідно до **30 квітня 2025 року** (включно):

► Заповнити довідку про автора за [посиланням](#) або за QR-кодом

► На електронну адресу art@journals.vnu.volyn.ua надіслати

статтю, що відповідає [критеріям відбору](#) і оформлену згідно з [вказаними вимогами](#), та копію квитанції про сплату публікаційного внеску.

Усі статті, рекомендовані редколегією до публікації, розміщуються у віснику на платній основі і в порядку їх надходження та розгляду. Оплата здійснюється тільки після отримання автором(ами) підтвердження від редактора рішення редакційної колегії про прийом статті до публікації. Редакція журналу здійснює анонімне рецензування статей та перевірку на наявність плагиату, після чого автори отримують реквізити для оплати публікаційного внеску.

Заборона використання наукових праць країни-окупанта

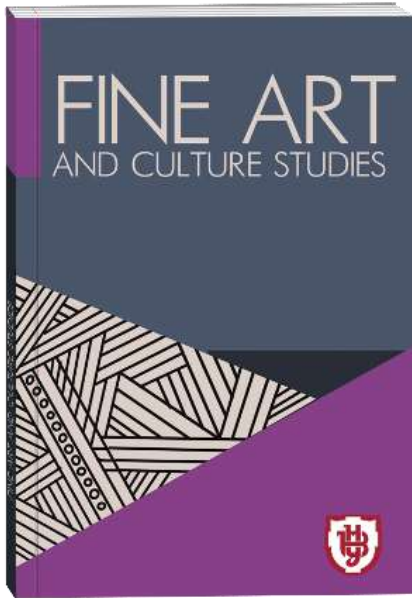
Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

Академічна доброчесність

Редакція видання здійснює внутрішнє анонімне рецензування статей та перевірку на наявність плагиату. Статті у виданні перевіряються на наявність плагиату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.



ОПЛАТА ПУБЛІКАЦІЇ СТАТТІ:



Після отримання підтвердження від редколегії про прийняття статті до друку надаються реквізити для сплати публікаційного внеску.

Вартість публікації становить **1000 грн** (за 12 сторінок). Кожна додаткова сторінка сплачується окремо у розмірі 50 грн. Публікаційний внесок покриває витрати, пов'язані з рецензуванням, коректурою і редагуванням статей, макетуванням збірника та розміщенням його електронної версії.

Підтвердження проведеної оплати (відскановану квитанцію або її фотографію) автор надсилає в електронному вигляді на e-mail art@journals.vnu.volyn.ua.

Зразок оформлення назви електронних файлів: Шевченко_І.І._стаття, Шевченко_І.І._квитанція.

Електронна версія журналу своєчасно розміщується у відкритому доступі на сайті видання.

Електронна версія журналу буде розміщена на сайті **30 червня 2025 р.**

За бажанням автор статті може замовити собі друкований примірник журналу. Вартість друкованого примірника – 800 гривень, які необхідно сплатити додатково до публікаційного внеску.

Друкована версія журналу буде відправлена авторам статей, які замовлять друкований примірник, після **30 липня 2025 р.**

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ:

Обсяг статті – 10–20 сторінок. Шрифт – Times New Roman, кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, поля – усі 2 см, абзац – 1,25 см. Форматування абзаців за допомогою інтервалів (пробілів) чи табуляції неприпустимо. У тексті необхідно використовувати лапки лише такого зразка: « ». У тексті заборонені переноси. Нумерація сторінок не ведеться.

Індекс УДК (універсальний десятичний класифікатор) розташовувати перед відомостями про автора (авторів), окремим рядком, у лівому верхньому куті. Індекс УДК визначає автор.

Відомості про автора (авторів) вказувати англійською та українською мовами після індексу УДК (команда – вирівнювання по ширині тексту) із зазначенням прізвища та імені, наукового ступеня і вченого звання, посади, місця роботи та її повної адреси, e-mail кожного співавтора; рядком нижче – номеру ORCID (<http://orcid.org/>), Scopus-Author ID (зазначається за наявності індексованих публікацій у Scopus). Усі відомості наводять у називному відмінку. Ім'я автора (авторів) виділяють жирним та курсивним накресленням, інші відомості – лише курсивом. Номер ORCID та Scopus-Author ID визначає автор.

Бібліографічний опис статті (оформлювати за прикладом).

Назву статті вказувати українською і англійською мовами (всі великі літери).

Анотацію подавати українською та англійською мовами (не менше 1800 символів із пробілами у кожній анотації). Анотація подається згідно з вимогами наукометричних баз як структурований реферат і повинна містити такі виділені елементи: мета роботи, методологія, наукова новизна, висновки.

Ключові слова – слова з тексту матеріалу, які з погляду інформаційного пошуку несуть змістовне навантаження. Ключові слова подавати у називному відмінку, загальна кількість ключових слів – не менше трьох і не більше семи, подаються українською та англійською мовами.

Основна частина статті повинна містити такі структурні елементи:

- актуальність проблеми;
- аналіз останніх досліджень і публікацій (не дозволяється тільки перелік прізвищ);
- мета дослідження;
- виклад основного матеріалу дослідження;
- висновки і перспективи подальших досліджень;
- список літератури;
- References.

Усі назви частин (рубрики) повинні бути виокремлені жирним кеглем (шрифтом).

Посилання на джерела в тексті подавати в круглих дужках із зазначенням: прізвища автора – кома – рік видання роботи – кома – сторінки, з яких здійснюються запозичення (Бібіков, 2010, с. 25–34). Посилання на декілька джерел одночасно подавати через крапку з комою (Бібіков, 2010; Петров, 2007; Іванов, 2015), сторінки вказуються при необхідності.

Список літератури (**Література**) повинен містити не менше 10 позицій мовами оригіналу (виняток – китайська, японська, корейська та арабська. В такому разі джерело подається у перекладі на англійську, із вказівкою мови оригінала в дужках). Бібліографічний опис списку літератури оформлювати з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України [ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»](#).

Наприкінці статті розміщувати транслітеровану і перекладену англійською версію літератури (**References**), оформлену згідно з угодами [APA \(American Psychological Association\)](#).

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ:

УДК 780.647.2:781.6+78.071.1.07(430)(092)

Віталій ОХМАНЮК

кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки, декан факультету культури та мистецтв, Волинський національний університет імені Лесі Українки, просп. Волі, 13, м. Луцьк, Україна, 43025

ORCID: 0000-0001-9762-4968

Бібліографічний опис статті: Охманюк, В. (2025). Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному виконавстві. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 51–56, doi:

Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному виконавстві

Анотація ... (не менше 1800 символів із пробілами)

Ключові слова: добре темперований клавір, баянне виконавство, поліфонія, музична інтерпретація, динаміка, штрихи, формотворення.

Vitalii OKHMANIUK

PhD in Art, Professor, Honored Arts Worker of Ukraine, Professor at Music-Practical & Performing Training Department, Dean of Culture & Arts Faculty, Lesya Ukrainka Volyn National University, 13 Voli Ave, Lutsk, Ukraine, 43025

ORCID: 0000-0001-9762-4968

To cite this article: Okhmaniuk, V. (2025). Osoblyvosti interpretatsii tsykladu tvoriv Y. S. Bakha «Dobre temperovanyi klavir» u baiannomu vykonavstvi [Features of interpretation of the cycle of works by J. S. Bach «Well-tempered clavier» in bayan performance]. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 51–56, doi:

Features of interpretation of the cycle of works by J. S. Bach «Well-tempered clavier» in bayan performance

Summary ... (не менше 1800 символів із пробілами)

Key words: well-tempered clavier, bayan performance, polyphony, musical interpretation, dynamics, strokes, shaping.

Основний текст статті ... (Bezuhla, 2001).

ЛІТЕРАТУРА:

1. Безугла Р. І. Ретроспективний аналіз розвитку українського баянного мистецтва. *Вісник КНУКіМ*. 2001. Вип. 5. С. 27–32.

REFERENCES:

1. Bezuhla, R. I. (2001). Retrospektyvnyy analiz rozvytku ukrayinskoho bayannoho mystetstva [Retrospective analysis of the development of Ukrainian bayan art]. *Visnyk KNUKiM*, 5, 27–32 [in Ukrainian].