

№ 21 / 2024 РІК

ДЕДЛАЙН: 29 листопада

2024 РОКУ

Запрошуємо до публікації  
у науковому фаховому філологічному журналі

«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ»



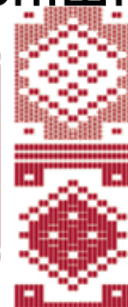
ВЧЕНІ ЄДИНІ

Разом ми сильніші!



АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ  
ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ISSN 2410-0927 (Print)



ЗАСНОВНИК ВИДАННЯ:  
[Волинський національний  
університет імені Лесі Українки](#)

ISSN:

[2410-0927 \(Print\)](#)

ФАХОВА РЕЄСТРАЦІЯ  
(КАТЕГОРІЯ «Б»): [Наказ МОН  
України № 1290 від  
30 листопада 2021 року  
\(додаток 3\)](#)

СПЕЦІАЛЬНОСТІ:  
035 – Філологія

ПЕРІОДИЧНІСТЬ:  
2 рази на рік

МОВИ ВИДАННЯ:  
українська, англійська,  
німецька, польська, іспанська,  
французька, шведська

КОНТАКТИ:

Тел.: +38 (097) 558 43 57

E-mail:

[philology@journals.vnu.volyn.ua](mailto:philology@journals.vnu.volyn.ua)

Веб сайт:

<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/philology>

### УМОВИ ПУБЛІКАЦІЇ:

Для опублікування статті у науковому фаховому журналі «Актуальні питання іноземної філології» № 21 за 2024 рік необхідно до **29 листопада 2024 року** (включно)

► Заповнити довідку про автора за [ПОСИЛАННЯМ](#) або за QR-кодом

► На електронну адресу [philology@journals.vnu.volyn.ua](mailto:philology@journals.vnu.volyn.ua)

надіслати статтю, що відповідає [критеріям відбору](#) і оформлену згідно з [вказаними вимогами](#), та копію квитанції про сплату публікаційного внеску.

**! Статті студентів-магістрів приймаються до друку лише у співавторстві з науковим керівником.**

Усі статті, рекомендовані редколегією до публікації, розміщуються у віснику на платній основі і в порядку їх надходження та розгляду. Оплата здійснюється тільки після отримання автором(ами) підтвердження від редактора рішення редакційної колегії про прийом статті до публікації. Редакція журналу здійснює анонімне рецензування статей та перевірку на наявність плагиату, після чого автори отримують реквізити для оплати публікаційного внеску.

### **Заборона використання наукових праць країни-окупанта**

Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

### **Академічна доброчесність**

Редакція видання здійснює внутрішнє анонімне рецензування статей та перевірку на наявність плагиату. Статті у виданні перевіряються на наявність плагиату за допомогою програмного забезпечення [StrikePlagiarism.com](http://StrikePlagiarism.com) від польської компанії [Plagiat.pl](http://Plagiat.pl).





Після отримання підтвердження від редколегії про прийняття статті до друку надаються реквізити для сплати публікаційного внеску.

Вартість публікації становить **900 грн** (за 12 сторінок). Кожна додаткова сторінка сплачується окремо у розмірі 50 грн. Публікаційний внесок покриває витрати, пов'язані з рецензуванням, коректурою і редагуванням статей, макетуванням збірника та розміщенням його електронної версії.

Підтвердження проведеної оплати (відскановану квитанцію або її фотографію) автор надсилає в електронному вигляді на e-mail [philology@journals.vnu.volyn.ua](mailto:philology@journals.vnu.volyn.ua).

Зразок оформлення назви електронних файлів:

Шевченко\_І.І.\_стаття, Шевченко\_І.І.\_квитанція.

Електронна версія журналу своєчасно розміщується у відкритому доступі на сайті видання.

Електронна версія журналу буде розміщена на сайті до **28 січня 2025 р.**

За бажанням автор статті може замовити собі друкований примірник журналу. Вартість друкованого примірника – 800 гривень, які необхідно сплатити додатково до публікаційного внеску.

Друкована версія журналу буде відправлена авторам статей, які замовлять друкований примірник, до **28 лютого 2025 р.**

## ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ:

**Обсяг статті** – 10–20 сторінок. Шрифт – Times New Roman, кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, поля – усі 2 см, абзац – 1,25 см. Форматування абзаців за допомогою інтервалів (пробілів) чи табуляції неприпустимо. У тексті необхідно використовувати лапки лише такого зразка: « ». У тексті заборонені переноси. Нумерація сторінок не ведеться.

**Індекс УДК** (універсальний десятинний класифікатор) розташовувати перед відомостями про автора (авторів), окремим рядком, у лівому верхньому куті. Індекс УДК визначає автор.

**Відомості про автора (авторів)** вказувати англійською та українською мовами після індексу УДК (команда – вирівнювання по ширині тексту) із зазначенням прізвища та імені, наукового ступеня і вченого звання, посади, місця роботи та її повної адреси, e-mail кожного співавтора; рядком нижче – номеру ORCID (<http://orcid.org/>), Scopus-Author ID (зазначається за наявності індексованих публікацій у Scopus). Усі відомості наводять у називному відмінку. Ім'я автора (авторів) виділяють жирним та курсивним

накресленням, інші відомості – лише курсивом. Номер ORCID та Scopus-Author ID визначає автор.

**Бібліографічний опис статті** (оформлювати за прикладом).

**Назву статті** вказувати українською і англійською мовами.

**Анотацію** подавати українською та англійською мовами (не менше 1800 символів із пробілами у кожній анотації). Анотація подається згідно з вимогами наукометричних баз як структурований реферат і повинна містити такі виділені елементи: мета роботи, методологія, наукова новизна, висновки.

**Ключові слова** – слова з тексту матеріалу, які з погляду інформаційного пошуку несуть змістовне навантаження. Ключові слова подавати у називному відмінку, загальна кількість ключових слів – не менше трьох і не більше семи, подаються українською та англійською мовами.

**Основна частина статті** повинна містити такі структурні елементи:

- актуальність проблеми;
- аналіз останніх досліджень і публікацій (не дозволяється тільки перелік прізвищ);
- мета дослідження;
- виклад основного матеріалу дослідження;
- висновки і перспективи подальших досліджень;
- список літератури;
- References.

Усі назви частин (рубрики) повинні бути виокремлені жирним кеглем (шрифтом).

**Посилання на джерела в тексті** подавати в круглих дужках із зазначенням: прізвища автора – кома – рік видання роботи – кома – сторінки, з яких здійснюються запозичення (Бібіков, 2010, С. 25–34). Посилання на декілька джерел одночасно подавати через крапку з комою (Бібіков, 2010; Білецька, 2014), сторінки вказуються при необхідності.

Список літератури (**Література**) повинен містити не менше 10 позицій мовами оригіналу (виняток – китайська, японська, корейська та арабська. В такому разі джерело подається у перекладі на англійську, із вказівкою мови оригінала в дужках). Бібліографічний опис списку літератури оформлювати з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України [ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»](#).

Наприкінці статті розміщувати транслітеровану і перекладену англійською версію літератури (**References**), оформлену згідно з угодами [APA \(American Psychological Association\)](#).

УДК 811.133.1:[801.82:784]

**Вікторія АНДРІЄВСЬКА**

кандидат філологічних наук, доцент кафедри романських мов та інтерлінгвістики,  
Волинський національний університет імені Лесі Українки, просп. Волі, 13, м. Луцьк, Україна,  
43025

**ORCID:** 0000-0002-2222-3333

**Бібліографічний опис статті:** Андрієвська, В. (2021). Концептуальний аналіз індивідуально-авторської картини світу у франкомовному пісенному дискурсі. *Актуальні питання іноземної філології*, 14, 51–56, doi:

### Концептуальний аналіз індивідуально-авторської картини світу у франкомовному пісенному дискурсі

*Анотація ...* (не менше 1800 символів із пробілами)

**Ключові слова:** *концепт, текстовий концепт, художній простір, індивідуально-авторська картина світу, франкомовний пісенний дискурс.*

**Viktoriiа ANDRIIEVSKA**

*PhD in Philology, Senior Lecturer at the Department of Romance Languages and Interlinguistics,  
Lesya Ukrainka Volyn National University, 13 Voli Ave, Lutsk, Ukraine, 43025*

**ORCID:** 0000-0002-2222-3333

**To cite this article:** Andriievskaa, V. (2021). Kontseptualnyi analiz indyvidualno-avtorskoi kartyny svitu u frankomovnomu pisennomu dyskursi [Conceptual analysis of the individual author's picture of the world in the French song discourse]. *Current Issues of Foreign Philology*, 14, 51–56, doi:

### Conceptual analysis of the individual author's picture of the world in the French song discourse

*Summary ...* (не менше 1800 символів із пробілами)

**Key words:** *concept, textual concept, artistic space, individual author's picture of the world, French song discourse.*

Основний текст статті ... (Білецька, 2014).

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Білецька О. Графічна форма постмодерністського художнього тексту крізь призму графічної лінгвістики. *Нова філологія*. 2014. Вип. 60. С. 17–22.

#### REFERENCES:

1. Biletska, O. (2014). Hrafichna forma postmodernistskoho khudozhnoho tekstu kriz pryzmu hrafichnoi lnhvistyky [Graphic form of postmodern artistic text through the prism of graphic linguistics]. *Nova filolohiia*, No. 60, 17–22. [in Ukrainian].